

حسن عبد الحى قزاز

مشواري مع الكلمة

- الشّوار وما جلبوا
- ماذا تعنى كلمة حكومة ؟

الجزء الثانى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى أَشْرَفِ الْمُرْسَلِينَ
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى
١٩٨٤هـ - ١٤٠٤م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نُسْتَعِينُ

الهدوء

أنا من أركسى قد عهد النعائم في هذه البلد كأناس ضلبي بي منه اللذان السوي ..
ثم أحنض النفاذة والعزفة وقبأ لها آفاقاً لا حدود لها .. والكل لا أحيال ..
إلى الذي ألفوه بكنزهم اللادباء، وفنهم الجودز لهم منزلان هداهم الذي تحفوت
على يدي ..

خاصة أحنوا ففضل جهلتي بروح أول حفل المسابقة فنافيتي لأضطلعت بها هديرة
البلد في أول النمازات الهجرة وقدم حوزها ..
وكان في هذه الزوج تكريم الأولئك الذين شاركوا في هذه المسابقة اللؤلؤ من
ذوهم في البلد ..

إلى جهلتي مولدي الفهر المقدي ..

سلامك الملانة العربية، السعوية ..

أقدم هذه الكتاب : هدية من مولدي ..

جهن نفسه خزيمة الحروف والكتابة منذ نشأة النعائم على يدي جهلتي أحنوا كما
ذيرة للمعارف ..

والى الله .. وسأل الله التوفيق

حسن عبد المحيى قزاز



تمهيد

● إن كتابة التاريخ ليست بالأمر السهل . . خاصة عندما يلتزم كاتبه جانب الأمانة والصدق في تدوينه . . وتسجيل أحداثه ، الى جانب توفر النية الحسنة في طرح وقائعه . . والا فما أحرانا بأن نعتبر مانكتبه هو من باب نقل الصور التي نتذكر رؤيتها على نحو ما يحلو لنا . . أو نتذكر معاشتها بخيالنا كما لو كانت مجرد ذكريات . .

● وحسنا نفعل لو نقلناها على الورق بكل الصدق في طرح الوقائع التاريخية والأمانة في نقل مجريات الأحداث والظروف المحيطة بها ليأتي النقل نقيا وأميناً .

● ترى : هل الذين كتبوا ، ويكتبون التاريخ ، وخاضوا ساحته قد تحررت نفسياتهم ، وصفت أحاسيسهم . . من أية عقد أو أهواء أو أغراض كان استهداف «التاريخ» هو الأصل في كتابته . .

● وعندما نبحث عن الذي كتب التاريخ . لكي نتأكد من سلامة كتابته أو انحرافها أو نتعرف على إيجابياتها أو سلبياتها . . علينا أن نبحث عن الذي كتبه . . ولماذا تعرض لكتابته . . وكيف استخلص معلوماته . . وعن رأى الآخرين فيه . . وقد مات منهم من مات ، كما ولا زال على قيد الحياة القليل منهم . . ثم لاندري رأيهم ان كتموه أو أبدوه . . ومدى صدق السلامة من عدمها . . كما قد لا يخفى . .

● انني في هذا الكتاب لا أكتب «تاريخاً» وان كنت أتلّمسه . . انما هي مشاعر
وأحاسيس عشتها وسجلتها في هذا الكتاب كحديث نابع عن رأيي الشخصي
وتصوراتي الذاتية . . وحتى الذي اقتبسته لم يخرج عن كونه رأياً ما . وتصوراً
ما . . عن الحرف، والكلمة، والرأى، والخبر، والصورة . . والى آخر كل ماورد في
هذا المشوار رقم (٢) . .

وباسم الله أبداً

حسن عبدالحجى فزراز



تقديم



بقلم :

يوسف حسين ومنهوري

لا أحد يستطيع أن ينكر على الأستاذ حسن عبد الحي قزاز اسهامه الفعال في تطوير الصحافة السعودية الحديثة ان لم يكن في طليعة روادها الذين يحق لهم أن يفخروا بما قدموه للصحافة من عطاء سخّي مهد لصحافة اليوم أن تشق طريقها دونها أي عناء في مسيرتها عبر تاريخها الحديث .

● والمتتبع لتاريخ الصحافة السعودية منذ نشأتها يجد أكثر من فجوة تفصل بين حقبة وأخرى كنتيجة مباشرة للجهود المضنية التي بذلها روادها الأوائل ومن جاء بعدهم . . الا أننا اذا ما نظرنا الى هذه الظاهرة بعمق يتسم بالدراسة الفاحصة لمعرفة أسباب وجود هذه الفجوات ، يتضح لنا أنها ليست فجوات بالمعنى اللغوي لهذه الكلمة ، انما كانت قفزات انتقلت بالصحافة من مرحلة الى أخرى في مجال التطور والتقدم لمسيرة الصحافة الحديثة في البلدان المتقدمة ، وقد كانت المحاولات الفردية هي السمة البارزة في هذه القفزات المتتالية .

واذا كان مؤلف هذا الكتاب أكثر من مشوار مع الكلمة فإن مشواره مع جريدة

عرفات يعتبر - بدون شك - بمثابة الحد الفاصل بين صحافة الرعيل الاول التي ولدت في احضان الادب وانتهجت اسلوبه في التعبير والمضمون ، وبين صحافة تختلف في مفهومها وشكلها عما كانت عليه صحافة الرعيل الاول . .
انها الصحافة التي اقترن تاريخها بالمجتمع الذي عاشته بقضاياها ومشكلاته ، وامانيه وتطلعاته ، فقد كانت جريدة عرفات هي المؤشر الحقيقي لمرحلة انتقالية في تاريخ الصحافة السعودية التي تابعت مسيرتها في ظل هذه المفاهيم الجديدة . .
واستطاعت ان تساير وان تعيش النهضة الشاملة لهذه البلاد ، وفي شتى مجالات التقدم والازدهار .

واذا كان المؤلف اراد ان يسجل ما كان يخترنه في ذاكرته من تجارب جفلت بالآلام والاماني والتطلعات والطموحات التي عاشها في فترات متتابعة من خلال مشواره مع الحياة ككل الى ان تلاشت تلك الآلام وتحولت الاماني والتطلعات والطموحات الى واقع ملموس ، فان ذلك يعني في مفهومى ذروة الشعور بالمسئولية وسمة المواطنة المسئولة ، والانتفاء الحقيقي للامة .
فقد كانت البلاد في تلك الفترة تجتاز أزمة مالية ، عاجلها ولاية الامر بالحكمة والصبر والاناة الى أن وصلوا بها الى شاطئ الامان . .

وكانت البلاد هدفا للمتر بصين الحاقدين ممن حولنا تحت شعارات دخيلة وتيارات جارفة قضت اول ما قضت على معتنقيها . . اولئك الذين لم يتورعوا في ان يعمدوا الى محاولة تشويه واقعنا ، معتمدين في ذلك على الدس والتضليل والمهاترات السياسية والاعلامية ، التي لم تلق أذناً صاغية من ابناء هذه البلاد لانهم كانوا يدركون مغزاها واهدافها وكان للصحافة في ذلك الوقت دور كبير في توضيح الحقائق وابرار الصورة الحقيقية للواقع الذي كنا نعيشه في ظل الامن والاستقرار ، والقناعة الذاتية المطلقة ، التابعة من وعى سليم وادراك واع ، باننا نسير في المسار الصحيح الذى لانرضى بديلا عنه .

وكانت الامة المنتشرة في انحاء كثيرة من البلاد تجسد حالة التخلف الثقافي والاجتماعى بكافة اشكاله وضوره ، اذ كان التعليم مقتصر على اماكن محدودة في المملكة . سرعان ما انتشرا وغزا البادية مثلما غزا الحاضرة على نحو ما نشهده

اليوم .

الا ان ذلك لايعنى ان الصحافة اتخذت موقفا سلبيا من القضايا والمشكلات التى عاشها المجتمع السعودى بل انها اتخذت مواقف ثابتة من قضايا مجتمعها ومشكلاته .

وقد سنحت لى الفرصة بالاطلاع على الاعداد الصادرة عن جريدة عرفات التى وجدت فيها ممارسة فعلية لحرية الكلمة فى اطار الرأى البناء، والنقد الهادف والتجاوب مع متطلبات المجتمع وقضاياها على نحو ما سنتعرف عليه من خلال السرد التاريخي والتحليل العلمي ، والاستعراض الصحفي في فصول الكتاب الثاني من مشوار المؤلف مع الكلمة .

وقد اعتمد المؤلف فى جمع مواد كتابه على ثلاثة عناصر اساسية تأتى على النحو التالي :-

أولا : الناحية العلمية والاخلاقية : وهذه سمة المنهج الصحفي الخلاق . . اذا ما أرادت الصحافة ان تضطلع بمسئولياتها وتؤدى رسالتها الحققة التى وجدت من أجلها . . الى جانب الوازع الخلقى كالالتزام ومنهج فى ابداء الرأى ونقل الكلمة الصادقة الأمانة فى اطار الاسلوب العلمى الذى وضعت قواعده المدارس الصحفيه على اختلافها وتعدد مناهجها .

ثانيا : الممارسة الفعلية وما صاحب ذلك من جهود مضيئة لايصال الكلمة البناءة الى القارىء ، والنهوض بمستواه فى وقت كانت فيه البلاد تضع القواعد والمركزات الاساسية للبناء الحضارى والثقافى والاجتماعى فى حدود الامكانيات المادية والبشرية المتاحة . . وكان من الطبيعى ان تواجه الكثير من المشكلات الاقتصادية والعقبات الاجتماعية فى مثل تلك الظروف .

إذا أن ما نلمسه اليوم من تقدم وتطور شمل كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية ما هو الا حصاد تلك السنوات العجاف .

ثالثا : الجانب التطبيقى : ان اهم ما تميزت به جريدة عرفات (الجرأة) فى ممارسة حرية الكلمة من خلال ابداء الرأى تناول قضايا المجتمع بالنقد الهادف عبر

المقال ، والحديث الصحفي والريپورتاج والكاريكاتير الى جانب الاخبار، خاصة الاخبار المحلية التي كانت تغطي كافة أوجه النشاط البشري في البلاد . . من هذه العناصر الثلاثة استطاع المؤلف ان يقدم لنا مشواره الثاني مع الكلمة معتمداً في ذلك على الطريقه المنهجية والايضاح المنطقي المدعم بالشواهد والادلة ، خاصة حينما استعان بالتقارير الرسمية ، والبيانات الاحصائية المزودة بالارقام والتفاصيل الفنية ، الى جانب ما قدمه لنا من صور لمجموعة كبيرة من الموضوعات التي نشرت بجريدة عرفات ، مما أضفى على الكتاب الناحية الموضوعية التي ترتقى الى مستوى البحوث الاكاديمية . .

أما الكتاب في محتواه فأننى أرى فيه مرآة تعكس واقع المجتمع السعودى فى تلك الفترة، تنطق بالصدق فى تصوير الوقائع والامانة فى نقل مجريات الاحداث . .

واذا كان لي من كلمة أسجلها في هذا المقام ، فانها تهنئة من الأعماق للاستاذ حسن قزاز لما قدمه لنا من صفحة لجانب من جوانب تاريخ الصحافة كانت تقبع فى عالم النسيان . . ورجاء أوجهه للآخرين بأن يقدموا لنا مما أهمله التاريخ . . فأننا نعيش صحافة بلا تاريخ .

والله من وراء القصد . .

يوسف حسين دمهوري



مقدمة

- عزيزى القارىء . . .
- هذا هو المشوار الثاني . .
- ثم لا أدري كم هي (المشاوير) التى سنمشيها معاً في كتب أخرى . .
- وفيما قد أظن فان هذا المشوار، الذى ستقضيه معي سيكون طويلاً، الى حد ما قياسه يعود اليك عزيزى القارىء . .
- لكنه سيكون مسلياً . . ومريحاً في نفس الوقت . . ودسماً غنياً بالفيتامينات الذهنية . . والنقلات الممتعة . .
- مسلياً: لانه يحدثكم عن تاريخ مضى . . عن الخبر ومعطياته . . وأبحاث مستفيضة عنه . . وعن خلفياته . . ومؤثراته، ومضايقاته أيضاً . .
- وعن نشأته . . والى آخر ما يمكن أن يكون مفيداً . .
- ومريحاً: لأنه يحدثكم عن أمور ربما سألتكم عنها كثيراً . . أما الذين يعرفونها فلعلهم نسوها . .
- وسيلقي (المشوار) لكم ظلالاً وارفة من ماضى عشناه جميعاً نحن أبناء هذا البلد . .
- عشناه : تجربة . .
- عشناه : أملاً . .
- وعشناه : محاولة . . وتطلعاً . .
- كذلك عشناه . . مكابدة من اقتصاد اهتز . . ثم عاد الى النباء . . والثبات فالازدهار . .
- وعشناه : لوضع قواعد للحكم . . ولارساء قواعده الاخرى . . فكرة . .

وأملًا . .

- وعشناه : لبناء قواعد للتعليم . . والثقافة والبناء والتعمير . .
- وعشناه : بداية لبناء المرافق . . والخدمات العامة . . كتمهيد للتجهيزات الأساسية التي بنيناها في أجيال متعاقبة . .
- ثم يستمر البناء . . الى الأكبر . . الى الأوسع مدى . . الى نقلة كبرى بهرتنا جميعا . . ونعيشها الآن . .
- فهذه تمديدات أنابيب البترول من الشرق الى الغرب . . الى جانب انشاء المصافي لانتاج مشتقاته . .
- وجامعات عملاقة . . لبناء انسان الامس القريب وانسان اليوم . . والى غد بعيد . . انسان الكفاءة . . والرؤية لواقع البلد . . واحتياجات البلد وبنائه . . وبناء أجياله . . فكما هيأناهم . . عليهم أن يهيؤا الآخرين لتستمر العملية في السير . . كما أراد الله لها البقاء حتى فناء دار الدنيا . .
- جامعات مازالت تضيق بالاقبال عليها . . ثم الاستمرار في التوسع لها . .
- ومصانع متفاوتة الأحجام متنوعة الانتاج شيدها القطاعان الخاص والعام ، لينتهي مردود هذا وذاك الى المواطن . .
- وأشياء كثيرة هي في أمس الحاجة الى حمايتها من عواقب الاهمال . . والتقصير في المحافظة عليها . .
- انها كلفتنا غالبا . . واقتطعت من وقتنا كثيرا كثيرا . . كما تقطعت منها الانفاس . . واعتلت منها الصدور . . لكي نعيش الانتفاع منها . . لكننا رغما عنا . . سنعيش مرحلة خطيرة لصيانتها . . اذ ليس المهم أن نبني ونستمر في البناء . . لكن الأهم هو أن نحافظ على ما بنيناه . .
- وهذا يذكرني بما قاله علماء الاجتماع عن الديمقراطية . . لقد قالوا : من السهل الحصول على الديمقراطية . . لكن من الصعب المحافظة عليها . .
- قواعد كثيرة بنيناها . . وأشياء كثيرة شيدها . . وطرق واسعة طويلة هيأناها كمعلم تحدد احتياجات . . المستقبل . . وتساعد على تطبيقها وبنائها . . وأجيال عديدة علمناها . . وتجهيزات غالية أقمنها . . ومزارع كثيرة نشرناها كلفتنا أثمنا

باهظة حتى يستقيم ويشتد جذعها . . ومحطات تحلية وفرناها . . رغم الصعاب التي واجهتها . . وشبكات مياه وتمديدات للمجاري حققتها . . ومستشفيات عامة وخاصة الى جانب المستوصفات التي أتوقع إنتشارها لتغطية القرى الى جانب المدينة . .

- هذه كلها رغما عنا، سنعيش مرحلة صعبة لصيانتها . .
- تجهيزات الهواتف والبريد وما يدخل في دنيا الابراق وما اليه . .
- تجهيزات الاعلام من محطات للاذاعة والتلفزيون . . حتى دور الصحف وتجهيزاتها . .
- تجهيزات مؤسسات الكهرباء التي امتدت حتى القرية والريف . .
- تجهيزات الجبيل وينبع وبالدات في صناعة البتر وكيماويات . . ومدى منافستنا العالمية من عطائها كما قال معالي وزير التخطيط . .
- وأشياء كثيرة مما كان، وسيكون كمصدر لا عتزازنا وفخرنا بما ينبغي أن نحتمي بها . . ونرفع لها الهامات . . وتشرب إليها الاعناق . .
- لكن الأهم . . هو الصيانة ليظل البناء شاخاً، في سموق رائع، وثبات أمين . .

تاريخ ينقص صحافتنا

ثم إن هذا المشوار لم يعن بتاريخ الصحافة في بلادنا بالصورة التقليدية، عن عددها . . وموعد صدورها او احتجاجها . . اذ ان الظروف والملابسات المحيطة بالوقائع التاريخية هي التي تفسر التاريخ معنى ومضمونا . . ولو فعلت ذلك . . فانه من قبيل (تحصيل الحاصل) فيما قد أظن . .

بيد أن الأهم لاعطاء هذا التاريخ سمته الشمولية الدقيقة - ان لم يكن قد توفر فيما صدر - هو أن تتولى وزارة الاعلام مثل هذا التاريخ ليكون مرجعا لمن يرغب الرجوع اليه . . أو تقوم احدى الجامعات في بلادنا بمثل هذه المهمة . .

لكني حرصت على أن أعطي تاريخا ذا مفهوم، أو نكهة معينة عن:-

- ١ - الخبر ونشأته . . ومعناه . . ومبناه . . وأسباب التطلع اليه مثلا:-
- ٢ - الفرق بين الرأي الصحفي . . والمقال الصحفي . . والريپورتاج الصحفي . .

- ٣ - أفكار عامة عن الرأي العام وتكوينه . . ومدى تأثيره . . وتأثره . .
٤ - تاريخ فن الكاريكاتير ومؤثراته . .
٥ - الفرق بين الصحافة . . وبين كل من الاذاعة والتلفزيون . . وعطاء كل منها . .
٦ - ولماذا كانت الصحافة أكثر عمقا . . وأبعد تأثيراً من غيرها . . ومدى التلقى والايجاب فيها . .

باختصار فإن في الكتاب حشداً من المفاهيم والمعلومات التي يحتاج اليها تاريخ الصحافة السعودية وربما غيرها ايضا . . مما قد ينسحب على اقسام الصحافة في كليات الادب في الجامعات . . او قسم الصحافة . . او قسم الاعلام . . للفوائد التي ستجنيها من كتاب كهذا . .

ثم لا أدعى اطلاقا ان ما اوردته قد بلغ حد الكفاية الى أى مدى ابعد، واكبر شمولاً لكنه جهد المقل . . ثم لا بد لي ان اقرر حقيقة هامة هي : انه لولا التعاون، والامداد الوثائقي الذي لقيته من الاستاذ يوسف حسين دمنهورى زميلي في جريدة البلاد، لما تمكنت من ان يكون مشوارى هذا في المستوى الذى ارتضيه حتى ولو كان (على علاته) .

ذلك لان العمل الصحفى - أيا كان عطاؤه - فهو عمل ينظر اليه دائما بنظرات متباينة ومختلفة . . قد يكون (عامل عدم الانصاف ودواعيه) من أبرز مظاهر هذه النظرات . . لكنه على أى حال عمل لا يخلو من (حب الوطن) لاجل الوطن . .

حسن عبد المجيد قزقر



زمره عرفات يعلقون على المشوار

● على قارعة الطريق .. ●



بقلم :

عبد العزيز الرفاعي

● عندما اطلعت على كلمة «من عرفات الكلمة، إلى عرفات الطوب» وعلى مقدمة هذا الكتاب، قفز الى ذاكرتي مشهد لا أنساه وقع لي في السنة التي صدرت فيها عرفات الكلمة ..

● فقد كنت أتسوق من بقالة حديثة كبيرة في البغدادية بجدة على الشارع العام، بجوار محطة الكتبي (أعني محطة البنزين التي يملكها السيد سامي كتيبي) .. وهناك، وأمام الجزار والبقال قدم في شيء من العجلة صديقي الشاعر الهائم طاهر زخشرى ومعه الاستاذ حسن قزاز. وشعرت انهما لم يدخلوا البقالة ليتسوقا مثلي .. بل ليصطاداني .. وأدركت انهما كانا يقومان بعملية مطاردة لي .. حتى وصلت (الفخ) .. في تلك البقالة ..

● قدّم الي الاستاذ طاهر زخشرى صديقه القزاز. ولم أكن لأجهله، فاني أعرفه من قبل، كما أعرف معالم مكة المكرمة حيث نشأتي، كما تضمنا صلة رحم وقريبى .. ولكن أسبابنا لم تتصل، وقلما جمعنا لقاء .. ولم يكن يخطر ببالي أننا سنتحول إلى صديقين حميمين ..

● ولخص الاستاذ الزخشرى الهدف من المطاردة وهو «عرفات» ورغبة الاستاذ القزاز أن أكون أحد المتعاونين في تحريرها ..

● وترددت طويلا .. برغم صداقتي للكلمة .. وخبرتي الطويلة في أعمال الصحافة، عندما عملت في جريدة البلاد السعودية محررا غير متفرغ أيام الاستاذ

العريف .. الا أنني لا أميل إلى العمل الصحفي .. انني أفرّق بين العمل الأدبي .. والعمل الصحفي ..

● لا أدري كيف استطاع الصديق أن يجبرني إلى العمل في عرفاته .. ؟ ربما كان حُسن اختياره لتلك النخبة الممتازة التي جمعها حوله ، وأستطاع أن يستقطبها لتحرير صحيفته ..

● لقد وجدتني متحمساً للعمل في صحيفة عرفات ، مواظباً على الحضور إلى المكتب الارضي الصغير الذي استأجره لها أمام مركز العبارية ، وعلى بعد خطوات من مطابع الاصفاني ..

● والميزة الكبرى التي يتمتع بها الصديق القزاز ، هو قدرته على التعامل مع الناس .. واستقطاب تعاونهم .. ومع ذلك فهناك مميزات أخرى منها قدرته على تمرير الازمات ..

● بهذا الخلق استطاع أن يجعلني أحد المتعاونين معه في تحرير «عرفات» وأن يضمن استمرارى ..

● وكان هناك عنصر آخر مهم ، هو الاستاذ العلاقي الذي بهرني بصدق صداقته .. وبحيويته .. وحدة ذكائه ..

● وهكذا تعاوننا على إصدار صحيفة ، أعتقد أنها كانت ناجحة .. أضعنا عليها الكثير من شبابنا وإخلاصنا وبرز فيها شيء غير قليل من تلك الثقافة الرفيعة التي تميز بها أكثر أعضاء أسرة التحرير .. فيما عداي .. فقد كنت أقلهم شأنًا ، ولم أكن أملك الا وضع الكوابح ، حينما توشك العربة أن تنطلق بسرعة غير عادية .. وأحسبني كنت بهذه الصفة عنصراً مزعجاً .. وإن لم يشعرني الأخوة الاصدقاء الا بكل الحب ..

● لو تركت لنفسي العنان لكي تكتب ذكرياتها عن عرفات الصحيفة ، والنخبة التي حررتها .. والأيام الجميلة التي انقضت ، وصحبتهن ، والمطبعة وبائع الشاورمة المجاور .. وبعض المقالب التي تعرضت لها .. لطال نفس القول .. ولكنني سأعاود حينني القديم إلى استعمال «الفرملة» فأوقف عند هذا المفرق ..

عبد العزيز الرفاعي

الطائف ١٢ / ١١ / ١٤٠٠ هـ .

● خطوة .. مع مسوار ●



بقلم :

محمد عبدالقادر عليتي

● تهنئة من صميم القلب للصديق الاستاذ حسن عبدالحفي قزاز على خوضه الممتع لـ «مشواره مع الكلمة» فقد كان موفقاً كل التوفيق في أن ينقل مشاعره وتجاربه إلى وجدان القارئ في سهولة ويسر .

● وقد أتصف أسلوبه في هذا الكتاب بالوضوح والبعد عن التكلف كما أتمم بالصدق في عرض الاحداث، والمواقف، والابتعاد عن المغالطة وتضليل القارئ مما يفعله بعض حملة الاقلام في وقتنا الحاضر .

● والدليل على أسلوبه الصريح المباشر أنه لم يستطع الاستمرار في العمل كمقاول . . لأن الكثير ممن يمارسون هذه المهنة إنسا يحققون الأرباح باستخدام وسائل بعضها غير قانوني، والبعض الآخر غير أخلاقي . . وقد أشار المؤلف الى أن جلالة المغفور له الملك فيصل طيب الله ثراه، قال له : لا أظنك تستطيع الاستمرار في هذا العمل . . لأن له أناساً قد لا يكون بوسعك مجاراتهم في أسلوب تعاملهم . . .

● وقد أتضح له بعد تجارب مريرة صحة رأى الملك فيصل رحمة الله عليه . .

● عرفت الاخ الاستاذ حسن عبدالحى قراز منذ حوالي خمسة وعشرين عاما ولا تزال تربطني به علاقة صداقة وطيدة قوامها الاحترام المتبادل . . وعندما تعرفت به أول مرة أعجبتني فيه ايمانه برسالة الصحافة منبراً للرأى العام الهادف، ووسيلة لنقل وجهات نظر الناس الى قاداتهم ومسؤوليهم . . كما أعجبت بأساليبه المبتكرة في الحصول على الاخبار بطرق مباشرة أو غير مباشرة . .

● إنني أتهز هذه الفرصة لاهنىء المؤلف على توفيقه وأحيي النخبة الممتازة من الزملاء الذين أسهموا معه في «عرفات» ثم في البلاد في أداء رسالة الصحافة السامية بتجرد ونزاهة واخلاص . .

محمد عبد القادر علقري

١٤٠٠/١١/١١ هـ



● عواطف الذكرى ●



بقلم :

د. محمد سعيد العوضي

● طلب مني أخى الفاضل الأديب الاستاذ حسن قزاز أن أسترجع بعضا من ذكرياتي عن عرفات الجريدة وأيام عرفات ، وإذ كنت لا أملك له ردًا ، ولا أستطيع له صَدًا فقد أستجبت لما طلب ، وعدت أعتصر ذاكرة جفت عن ماض قريب ، ولكنى عندما تصفحت الأوراق التى أرسلها لى الأخ الكريم وجدته قد أوفى واستوفى ، وأفاض فلم يترك زيادة لمستزيد ، وقد نقلنى بصحبة قلمه السيال عبر الزمن إلى الأمام ، إلى الماضى ، ولاتستكروا قولى إلى الأمام ، وأنا أقصد الماضى ، فالزمن يسير عكسيا ، أمامك ماضيك ، وخلفك مستقبلك ، فالناس يخطئون عندما يقولون فلان أمامه مستقبل فالمستقبل فى الخلف ، كالنهر يمر ماؤه عليك ، فما مضى منه أمامك ، وما يستقبل منه خلفك ، وهكذا الزمن ، ان استطعت أن تسبقه عدت لماضيك فأدركته ، ولكى تسبق الزمن ، زمننا نحن ، فهناك أزمان خلافه فى الكون ، كان عليك أن تسير بسرعة تفوق سرعة الضوء ، فإذا قدر لك عند ذاك ألا تتلاشى وتصبح اشعاعا ، فستجد أنك أدركت ماضيك ،

فلا تزال تمر عليه حتى تعود طفلاً ثم رضيعاً، ثم . . . ثم . . . لا أريد أن أصل بك الى نهاية المطاف اذ قد لا تتحمل النهاية والفرق بين العقل والجنون شعرة، أرث من شعرة معاوية، ولكنى لا أستطيع منعك من متابعة الأمر بنفسك.

« لا أذود الطير عن شجر قد بلوت المرء من ثمره »

● ومعدرة لأننى سأتوقف عند هذا الحد، فقد وردنى طلب الأخ الأستاذ وأنا متحير فى غير أمر، أتقلب على غير مستقر، كالمنبت، لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى، وقد تاه منى النظر، فى أحوال البشر، اذا لم أجد فيها مايسر، فاصبحت منها فى مهمه قفر، فلا أنا منهم فى حضر، ولست عنه فى سفر، يُمه مالح أجاج، وكل سبله التواء واعوجاج، والناس أخلاط أمشاج لا الداعى بمسمع، ولا الدليل بمتبع، وهم للمال تبّع، ولا هوائهم سلع، منهم من ينحت صنماً يدعو الناس اليه، ثم ينتهى بالمعكوف عليه، ومنهم من يتدع مسخاً ليخيف الناس به، فاذا به الخائف منه، ومنهم . . . ومنهم مما لا يدركه الحصر والعَدّ، ولا يدخل تحت الرسم والحد، فقد أصبح الجد هزلاً، والنصح تبذلاً، والنفاق مزية، والكذب سجية، رأيت الانطواء على ذاتى عزماً، وتكسير قناتى حزماً.

« فحطمت مقدافى وأغرقت زورقى وكسرت أقلامى، وعفت دواتى »

والسلام عليكم ورحمة الله،

د. محمد سعيد العوضي



الفصل الأول

نظرة إلى الماضي

التاريخ وعاء الزمن :

ان التجارب التاريخية في حياة الانسان والشعوب والأمم على مر العصور والأزمنة وعلى امتداد تاريخ البشرية، إنما هي حلقات متصلة بعضها ببعض، كل حلقة منها تربط بين الماضي والحاضر وبين ما يمكن استخلاصه من تنبؤات حول المستقبل، فالأمس واليوم والغد إنما هو تعبير عن الماضي والحاضر والمستقبل في حياة الأمم التي تنتقل مجريات أحداثها من مرحلة الى مرحلة لاحقة في حلقات مترابطة تسير في تعاقب زمني متصل، اذ لا يمكن بأى حال الفصل بين حلقة وأخرى. . وان تجاهل أى منها كحقيقة وتأثير في حياة المجتمعات إنما يؤدي الى تشويه الصورة المتكاملة لحقيقة التاريخ وسير عجلة الحياة، وان هذا التجاهل هو أشبه ما يكون بالشرخ في المرأة، لأن هذه المراحل إنما تمثل في تعاقبها وتربطها في نهاية الامر التراث التاريخي لكل أمة من الأمم بكل ما حفل من أحداث تاريخية متتابعة تفاعلت من خلالها الآراء والأفكار والمعتقدات أحياناً، وتصارعت أحياناً أخرى. . وسبب ذلك هو أن الأحداث التاريخية لا تخضع في متابعتها لمنطق موضوعي او لاسلوب متزن بقدر ما تخضع لواقع الحال ومجريات الأمور، الا ان ذلك لا يتعارض مع حتمية تابع حلقاتها كظواهر اجتماعية وضرورات تاريخية. . ونتيجة لهذا التفاعل الذي يلزم تطورات الأحداث تارة، والصراع الذي يعترض طريقها تارة أخرى، برزت أهمية التراث التاريخي الذي كان بدوره نتيجة التفاعل والصراع العاطفي والعقلي ومدى تأثيره على سلوك المجتمعات البشرية.

واستخلصت منه الضوابط العامة التي اسهمت في وضع الاسس العملية للتعامل الانساني، والانشطة البشرية، تشاركه في ذلك عوامل اخرى تأتي في مقدمتها العوامل البيئية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية، خاصة العامل السياسي الذي كان له التأثير الاكبر في توجيه الآراء والافكار في العصور الغابرة واللاحقة .

وقد يختلف تأثير هذه العوامل بصورة نسبية بقدر الاستجابة لها من امة لاخرى .

واذا ما اعتبرنا هذه الضوابط أو تلك العوامل منطلقا اساسياً لسبر غور تاريخنا الحديث، وتحليل عناصره الجوهرية التي تشكل المرتكزات والدعائم الاساسية لما نعيشه اليوم كحصيللة وحصاد للتجارب التاريخية التي عاشها المجتمع السعودي وتعايش معها بصورة تلقائية او نتيجة لقناعة ذهنية على اعتبار انها الأسلوب العملي لتحقيق الأهداف والغايات التي نقطف ثمارها اليوم، فان من أولويات الأمور التي يجب أن نتعرف عليها هي الظروف التي كانت تحيط بحياتنا العامة والتي كان لها الاثر المباشر في تحديد مسار الحياة في تاريخ المجتمع السعودي، خاصة في تلك الحقبة التي صاحبت ظهور جريدة عرفات والتي هي موضوع كتابي هذا .

لقد كانت العوامل المؤثرة في تاريخ الأمم والشعوب على نحو استعراضي لها تسيطر على تفكيري وتستحوذ على كل اهتمامي ، وكانت الخواطر تتداعى في ذهني كشريط سينمائي لم تحكم احداثه بعد، وكانت ذكريات الماضي تطارد بعضها البعض حتى اصبحت مشاعري واحاسيسي حبيسة الماضي في لحظة من تلك اللحظات التي كنت استعد فيها وأهوى النفس للشروع في كتابة المؤلف الثاني من مشواري مع الكلمة . . ولم أكن مغاليا في القول اذا ما ذهبت الى اكثر من هذا وقلت : انني كنت اشعر بين حين وآخر بأنني طريد تلك الافكار والاحاسيس الا انني سرعان ما وجدت في افرازاتها ما تمليه دوافع الصدق في ابداء الرأي، والأمانة في نقل الوقائع خاصة حينما ادركت تماما ان تاريخ حقبة من الزمن كان عكاس أمين لمشوار الكلمة مع عرفات الجريدة انها يعنى في حقيقة الامر انني اقف امام منعطف تاريخي يشكل ادق واخطر مرحلة في تاريخنا الحديث . .

بين الاحجام والاقدام :

ولكي تكون الصورة اكثر وضوحا فان هناك بعض الحقائق التي تصدبت لها . .
والوقائع التي واجهتها في الفترة التي سبقت صدور جريدة عرفات ، والتي أرى في
التعرض او الاشارة اليها ما يلقي ظللا كثيفة على التجربة الصحفية التي خضتها
ويبرز بعض الجوانب الهامة في حياة المجتمع السعودي كواقع وتاريخ . . لقد كنت
أرى في نظرات المشفقين عليّ وهم يمثلون الغالبية من الاصدقاء ما يبطئ الهمم ،
ويفتر العزيمة . . ولم يضايقني هذا الموقف من الاصدقاء ، لانني كنت على يقين
تام بأن موقفهم ذلك انما كان نابعا من حبهم لي وخوفهم من الفشل الذي ربما قد
اتعرض له في هذا المشوار المليء بالشوك والمخاطر . . أما الناصحون لي بالاقدام
على هذه الخطوة الجريئة - وكان في مقدمتهم معالي الاستاذ أحمد صلاح هجوم
ومعالي الاستاذ احمد زكي يمني فقد كانا اكثر ادراكا لحقائق الامور ولاقتناعهما بأنني
كنت مؤهلا ومهيأ لخوض التجربة بحكم خبرتي السابقة في مجال الصحافة ولتوفر
الخصائص والمقومات الصحفية لدى على نحو ما ذكرت في مناسبات سابقة عبر
الصحافة والتلفزيون وكتابي الاول (مشوارى مع الكلمة . .) وفضلت في نهاية
الامر أن أخلو بنفسي لاستقراء ما تحبؤه في طياتها او ما يمكن ان يطلق عليه بـ
(اللاشعور) ففيه تكمن الرغبات الخبيسة ، والمقومات غير المحسوسة . . وفي لحظة
صدق دار حوار بيني وبين النفس ، ولا أكتف سرّاً اذا ما همست في اذن القارئ
وقلت له : لو أن أحداً دهمنى خلوتى في تلك اللحظة لظن بي الظنون في الوقت
الذى كنت اتحدث فيه وحيدا بصوت مسموع وحركات لا يمكن ان تصدر من
الانسان العادى في خلوته ولعل هذا الموقف يذكرنى بالمشرحية العالمية التي تنتهى
بهذه القفلة :-

«في قلب السنين طفل يبكي . . في قلب كل رجل طفل يصرخ . .»

ولعل في هذا ما يكفي لتصوير الحالة النفسية التي كانت تسيطر عليّ في تلك
اللحظة ، تعمدت الاشارة اليها لا براز الصورة المتكاملة للأفكار والآراء التي كانت
تسيطر على مجريات حياتنا في ذلك الوقت وتجسد المعاناة الشخصية لكل انسان في

تلك المرحلة . . فكل الامور كانت تحكمها الاجتهادات الشخصية التى تستمد فعاليتها من العاطفة قبل الرجوع الى العقل ومنطق الامور والظواهر الاجتماعية . . تلك الامور التى كانت تخضع لها الحياة العامة . .

ونتيجة لهذا الموقف غير المؤلف لدى الاكثية من الناس استطعت التوصل الى نتائج وقناعات محددة دفعتنى الى الاصرار فى المضي قدماً وبصورة عملية لبلوغ الأهداف والغايات التى كانت تراود آمالي وأحلامي . . ورب من سائل يقول : ماهي النتائج والقناعات المحددة التى توصلت اليها . . ؟

وجوابي على ذلك هو الصدق فى القول والعمل ، والاقتناع الكامل بأن هناك مطالب أساسية يجب على كل مواطن صالح مخلص لدينه وبلاده أن يتخذ أزاءها مواقف ثابتة واضحة ، يجعل منها قضايا عامة لتحقيق المصالح العليا لبلاده والاسهام فى خدمة مجتمعه لبلوغ أهدافه وغاياته التى تلتقي عند الرغبة المشتركة لدى السلطة العليا فى البلاد ، وهذا فى حد ذاته تحقيق للطموحات الشخصية لكل مواطن ، كل فى مجال عمله وعلى قدر معطيته .

ان هذه المعاناة التى عشتها بعض الوقت تذكرني بتجربة فاشلة لاحد الاصدقاء ممن كان يعمل معي فى جريدة البلاد وقادته الى النجاح فى حياته الدراسية والعملية بعد ان استطاع الغوص فى اعماق نفسه ليعرف ماذا تريد هذه النفس وماذا يمكن أن تقدمه من عطاء .

قال لي هذا الصديق : لقد كدت أضل طريقى فى الحياة حينما انصبت لنصيحة اخي الذى يكبرنى سنا حينما اشار علي بأن التحق بكلية التجارة على اعتبار انها تفتح امامي آفاق النجاح والمال على حد تصوره الذى انسقت اليه بدون ادراك مني . . وعندما سألتني أخي الاكبر : ماهي الكلية التى تم اختيارك لها . . ؟ قلت له : لقد اُشار علي أخى فلان بالالتحاق بكلية التجارة . . فسألنى هل سألت نفسك عما تريد ؟

قلت له فى سذاجة : وكيف يتسنى لي أن أسال النفس . . ؟
أجاب قائلاً : بكرة تعرف . .

وبعد أن التحقت بكلية التجارة كنت على اتصال دائم بأخي الأكبر عن طريق المراسلات المستمرة . . وكان يقول لي في رسائله : حاول أن تكتب في أى مجال من مجالات الادب أو الصحافة فاني أتلصص في خطاباتك نضجاً فكرياً وسلاسة في الاسلوب . . وكانت حصيلة السنة الاولى الفشل الذريع في الدراسة . . الا انني ادركت حقيقة ما كان يشير اليه اخي في رسائله ليدفعني الى التفكير بعمق في مضمون تلك الرسائل خاصة حينما كان يقول لي حاول ان تكتب، وعندئذ ادركت ماذا يعني من قوله : هل سألت نفسك عما تريد؟

وأسرعت الى كلية التجارة وسحبت اوراقى منها والتحقت بكلية الاداب - قسم الصحافة - وكانت بداية النجاح في الدراسة . . ومن ثم في حياتي العملية . . انني حينما أشير الى تجربة كهذه إنما أريد بذلك حث الشباب بأن يبدأوا بأنفسهم لمعرفة ماذا يغوص في اعماقهم . . فكثير من الشباب من ضل طريقه لا نتيجة عجز أو تقصير . . إنما نتيجة سوء تدبير وتفكير . . إنها نصيحة إنسان عايش الحياة بكل ما زخرت من خبرة وتجارب، وبكل ما حفلت من الآم وآمال . . انني أبدى هذه النصيحة من واقع الحب والشفقة وحتى لا تسيطر على بعض شبابنا الاحلام الواهية والآمال الزائفة .

الوعى الاجتماعى :

من الحقائق الهامة الاخرى التى لاتقل اهمية عما ذكرته من حقائق ووقائع لازمتنى وملكت عليّ تفكيري أثناء الاستعداد والاعداد لاصدار جريدة عرفات . . والتي لايمكن تجاهلها، او التقليل من شأنها وردود فعلها هى تلك الحقائق التي تتعلق بحياتنا الاجتماعية التي كنا نعيشها، فالتعليم كان يخطو خطواته الاولى . . فالمدارس الابتدائية كان وجودها مقتصر على المدن الكبرى وفيما ندر من المدن الصغرى والقريبة من الرياض العاصمة أو مدن المنطقة الغربية . . ولم يكن بالمملكة حتى بداية السبعينات سوى مدرسة ثانوية واحدة بمكة المكرمة وهى المدرسة المعروفة باسم مدرسة تحضير البعثات . . وقد ذهلت حينما جاءت المفاجأة على لسان احد الاصدقاء حينما قال لي : لقد حصلت على

الثانوية العامة عام ١٣٧٣هـ من مدرسة تحضير البعثات، المدرسة الثانوية الوحيدة في ذلك الوقت، وكان عدد الذين تخرجوا منها بقسميها الادبي والعلمي خمسة وعشرين طالبا بينما بلغ عدد المدارس الثانوية في عام ١٤٠٣هـ «ثلاثمائة واربعة وثمانين مدرسة في مختلف مناطق المملكة» وعندما سألته عن عدد خريجي الثانوية العامة في السنة الماضية اي عام ١٤٠٣هـ أجابني قائلاً لقد بلغ خمسة وستين الفا ومائتين وأربعة وعشرين طالباً، أما الطالبات فقد بلغ عددهن تسعة آلاف ومائة وواحد وستون طالبة .

هذا عدا سبع جامعات للبنين والبنات توجد بها كافة مجالات التخصص في العلوم والآداب والفنون وتعتبر في مستوى ارقى الجامعات العالمية بما وفرته لها الدولة من النخبة الممتازة من المدرسين من مختلف انحاء العالم وتستخدم أحدث الاساليب التي توصل اليها العلم الحديث في مجال التعليم وعلى صعيديه العلمي والنظري .

ان الذى يدفعنى الى ذكر هذه الحقائق الرغبة الصادقة في اعطاء القارىء صورة متكاملة عن اوضاعنا الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية والثقافية، ومدى صعوبة اصدار صحيفة في ذلك الوقت نظرا لغياب الوعي العام بمفهومه الحديث وندرة القراء وعدم الاقتناع بجدوى الاعلان في الصحف من قبل التجار والمؤسسات التجارية . . مما يضاعف من معاناة صاحب الصحيفة ماديا وأديبا . . وربما نفسيا في بعض الاحيان، وكدلالة واضحة على ماكانت عليه حياتنا الاجتماعية والثقافية والاقتصادية فاننى أجد الرغبة ملحة في نفسي الى استعراض بعض المواقف والوقائع متجاوزا الاستطراد المنطقي الذي سبق صدور جريدة عرفات كمحاولة جادة لربط الاحداث بعضها ببعض .

فوجئت يوما من الايام بسؤال طرحته عليّ احدى الشخصيات المعروفة في المجتمع، وكانت هذه الشخصية من رجال الأعمال البارزين وينتمي الى عائلة كبيرة .

قال لي . . يا حسن : ماذا تعني كلمة حكومة . ؟

فنظرت اليه تحت وطأة الذهول من المفاجأة الغريبة وقلت له حكومة؟!

قال لي نعم انني اعنى ما اقول بحثا عن المعرفة . . تصورووا ان مثل هذا السؤال كم يعطى من مردود، عندما تكون الأغلبية من المجتمع لا تفقه معنى كلمة حكومة . . قلت له ان الحكومة يمثلها موظفوا الدولة من كبيرهم الى صغيرهم . . ولم اذهب الى ابعد من ذلك خشية ان يلتبس عليه الامر . . فالدولة بصفة عامة كمفهوم علمي وعملي كما كان معروفا لدى المثقفين الذين افخر بانتمائى اليهم فى تلك الايام، ولا زال هذا المفهوم سائدا وثابتا حتى وقتنا هذا . . هي عبارة عن حكومة وشعب وارض ذات سيادة . .

فالحكومة هي السلطة التي تتولى تصريف امور شعبها، وتنظيم العلاقات فيما بين افراده، وتحديد المسؤوليات والاختصاصات لافراد هذا الشعب، وحماية سيادة ارضه، والشعب يسهم بالاضطلاع بمسؤولياته الوطنية تجاه حكومته ويتحمل ممن يتوفر فيه القدرة على العطاء والعمل مسئولية المشاركة فى الشئون الرسمية والمساهمة فى ادارة الحركة الاقتصادية .

أما الأرض فهي عبارة عن حدود جغرافية تتمتع بسيادة كاملة ليس للدولة اخرى الحق في التعرض لها، او الاعتداء عليها .

ورغبة منى في البحث والاستطلاع واشباع رغبة القارئ بعثت بالسؤال الى الزميل الاستاذ أحمد زكي يباي ليتولى تبسيطه وشرحه وقد تفضل بكتابة هذا البحث القيم :-

«ما يختلف رجال القانون على مدلول كلمة كاختلافهم على معنى كلمة (حكومة) وهم حين يستعملون هذه الكلمة يريدون بها واحدا من معانى اربعة :-

١ - فقد يراد بكلمة حكومة نظام الحكم والكيفية التي تمارس بها الدولة وظائفها الداخلية والخارجية وهذا هو المعنى الكلاسيكي لكلمة (حكومة) والذي تجده دائما في مطلع دساتير مختلف الدول حين يقال مثلا : انها دولة ذات سيادة وحكومتها ملكية (أو جمهورية) وشكلها نيابي (أو رئاسي) . .

٢ - أما العميد دوجي الفقيه الفرنسي المشهور ففي رأيه أن كلمة حكومة تعني (مجموع الهيئات الحاكمة او المديرية للدولة وبذلك يتسع مدلول كلمة حكومة

للسلطات الثلاث التشريعية والتنفيذية والقضائية . .

٣- ويذهب (روسو) الى معنى أضيق من المعنى الذى ذهب اليه دوجي ففي رأي روسو أن الحكومة هي السلطة التنفيذية وحدها اي رئيس الدولة والوزراء ووكلاء الوزارات وغيرهم ممن يملكون مقاليد الامور وهذا هو المعنى السائد في اذهان العامة نظرا لما تمتاز به السلطة التنفيذية من دوام اتصالها المباشر بالافراد وقد ساعد على ذبوع هذا المعنى لكلمة (حكومة) ان روسو الذي لا يخفى اثره على القانون قد اعتبره المعنى الاصلي الوحيد لهذه الكلمة .

٤- وفي الدول البرلمانية التى تحكمها وزارة مسئولة امام البرلمان يطلق النواب والشيوخ من اعضاء السلطة التشريعية كلمة (حكومة) على الوزارة القائمة المسئولة امامهم وهذا هو المعنى الذى تجده سائدا عادة من الاستجابات التى يقدمها النواب ويستعملون فيها كلمة (حكومة) اذ يريدون بها هيئة الوزارة بأكملها او بتعبير اخر مجلس الوزراء .

وهذه هي المعاني الفنية القانونية لكلمة (حكومة) وما ذهب اليه الاستاذ حسن قزاز يوافق تقريبا ما قرره (روسو) منذ فجر الثورة الفرنسية ويتفق ايضا مع المدلول السائد لهذه الكلمة في البلاد التى استمدت انظمتها من القانون الفرنسي .
لقد كانت هذه خلاصة مفيدة للجابة والتعليق على السؤال المثار . . وهذا يكفي . .



الحالة الاقتصادية :

من الحقائق الهامة التى يجب ذكرها في هذه المناسبة الحالة الاقتصادية . . فقد كانت الاوضاع المالية في تلك الفترة تسيطر عليها حالة من الانفاق الذى لا يخضع للضوابط الموضوعية . . كان فيها شيء من الاندفاع . . كان فيها شيء من الاصرار على تنفيذ مشاريع وأعمال لا بد أن تنفذ تلبية لمتطلبات المجتمع واشباعا لرغبته في

المعنى القانوني للكلمة « حكومة »

نظرا لما تستاز به السلطة التنفيذية من دوام اتصالها المباشر بالأفراد . وقد ساعد على ذبوع هذا المعنى لكلمة حكومة أن ذبوع هذا المعنى لا يخفى أثره على لغة القانون في فرنسا قد اعتبره المعنى الأصلي الوحيد لهذه الكلمة .

٤ - وفي الدول البرلمانية التي تحكمها وزارة مسؤولة أمام البرلمان يطلق النواب والشيوخ من أعضاء السلطة التشريعية كلمة حكومة على الوزارة القائمة المسؤولية أمامهم وهذا هو المعنى الذي نجده سائدا عادة من الاستجوابات التي يقدمها النواب ويستعملون فيها كلمة حكومة إذ يريدون بها هيئة الوزارة بأكملها أو بتعبير آخر مجلس الوزراء .

وهذه بوجه عام هي الفسافي الفنية القانونية لكلمة حكومة وما ذهب اليه الأستاذ حسن قزاز يوافق تقريبا ما قرره (روسو) منذ فجر الثورة الفرنسية ويتفق أيضا مع المألوف السائد لهذه الكلمة في البلاد التي استعملت أنظمتها من القانون الفرنسي .

محمد زكي يعاقى

في أحد اجتماعات الجامعة سالتني الشيخ الطلال عن الترمي من كلمة « حكومة » .. وما معناها .. وعاقى ..

قلت : أن الحكومة يعقلها موظفو الدولة من كبيرهم إل صغيرهم ..

وبدا لي أنه لم يقتنع بتفسيرى ..

ووجدتها غريبة .. باعتبار أن شرح معنى « حكومة » فيه طرفة لا تغفل من فائدة فنية قانونية .. ومنه ذهنية قوية ..

لمست السؤال إل الزميل أحمد زكي يعاقى رجلا أن يقول تبسيطه وشرحه ..

ولذلك كما عودت « عرفات » فزاعها الأعداء اتطاعهم بكل قيم وقيم ، وقد تغفل الأستاذ زكي يعاقى بهذا البحث القيم .

١ - فقد يراد بكلمة حكومة نظام الحكم والكيفية التي تمارس الدولة بها وظائفها الداخلية والخارجية وهذا هو المعنى الكلاسيكي لكلمة حكومة والذي نجده دائما في مطلع دساتير مختلف الدول حتى يقال مثلا أن دولة كسدا هي دولة ذات سيادة ومكومتها ملكيية (أو جمهورية) وشكلها نيابي (أو رئاسي)

٢ - أما المبيد دجى Duguit الفقيه الفرنسي المشهور ففي رأيه أن كلمة حكومة تعنى مجموع الهيئات الحاكمة أو المديرية للدولة وبذلك يتسع مدلول كلمة حكومة للسلطات الثلاث التشريعية والتنفيذية والقضائية .

٣ - وينذهب (روسو) إلى معنى أضيق من المعنى الذي ذهب اليه دوجى ففي رأى روسو أن الحكومة هي السلطة التنفيذية وعدها أى رئيس الدولة والوزراء ويؤكد أن مقابلات الأمور وغشيمهم ممن يملكون مقابلات الأمور وهذا هو المعنى السائد في أذهان العامة

الوقت الذى لم تكن موارد الدولة تسمح بذلك . . وكان هناك خلاف فى وجهات النظر بين ذوى السلطة لمعالجة هذه الاوضاع وبالتالي كانت هناك محاولات ادت الى ان تطغى نظرية على اخرى . . وتشاء الاقدار ان تعيش (صحيفة عرفات) هذا المنعطف التاريخي . .

ووجدت نفسها تقف امام امتحان صعب . . اذ كان من الصعب علينا ان ننفذ الى اعماق الرجال الذين يحاولون تحقيق اهدافهم من خلال اختلاف وجهات النظر التى كانت تنافس بعضها البعض . . ولكن أقولها بكل صدق وأمانة . . انها كانت أهدافاً خيرة ونبيلة . . كانت ترمى الى خدمة هذا البلد وتحاول تحقيق طموحات وآمال شعبه، واستطعنا ان نتعرف على خلفياتها وغاياتها النيرة، واستطعنا ان نواكب احداثها، وكان الاخ محمد عبدالقادر علاقى أحد أفراد أسرة التحرير يدرك المخاطر التى كنا نمر بها، وكنا جميعا حريصين على ما يحسن نشره، وعلى ما ينبغي عدم نشره، حفاظا على سمعتنا كدولة، وأمة تعيش فى كنف الترابط والتكافل الاجتماعى والحب العميق والولاء الصادق الذى يربط الشعب بحكومته . . بغية بناء البلاد باستقرار متوفر ودائم، وفى التقرير السنوى لعام ١٣٨٠هـ الصادر عن مؤسسة النقد العربى السعودى سجلت الحقائق المالية على النحو التالى :-

أخذت اوضاع الميزانية الحكومية فى التحسن المطرد منذ عام ١٣٧٧هـ - ١٣٧٨هـ خلافا للعجز الكبير فى ميزانية الحكومة خلال الفترة من ١٣٧٥هـ - ١٣٧٧هـ الذى ادى الى تدهور الحالة النقدية فى الداخل والخارج، فقد تميز الوضع المالى بسياسة حازمة استهدفت تقييد مصروفات الحكومة وفقا لاراداتها وتعزيز مركزها المالى بتسديد ديونها حسب برنامج موضوع، ونتيجة لذلك فقد اخذ مركز الحكومة المالى يزداد قوة نتيجة للتسديد المنتظم للديون، ففي نهاية ١٣٧٧هـ بلغ دين الحكومة بعد تعديله بسعر الصرف الجديد ٣٩, ١٧٨٦ مليون ريال وعند اعداد هذا التقرير انخفض الرقم الى ٣١٥ مليون ريال، وبناء على البرنامج الموضوع ينتظر تسديد الدين بالكامل خلال العام المالى ١٣٨٢ - ١٣٨٣هـ .

وساعد التحسن في دخل البترول في الفترة الاخيرة على موازنة الميزانيات مع ازديادها المطرد خلال السنوات الاخيرة، كما مكن من تخفيض مبالغ متزايدة للاسراع في تنفيذ مشروعات التنمية الاقتصادية وبلغ مجموع الايرادات ٢١٦٦ مليون ريال في مشروع الميزانية لعام ٨١ - ٨٢ هـ يقابلها مبلغ ١٧٨٦ مليون ريال في السنة المالية ٨٠ - ٨١ . . ومبلغ ١٦٣٧ مليون ريال في السنة المالية ٧٩ - ٨٠ . جدول يمثل مجموع الايرادات في ثلاث سنوات مالية متتالية :-

السنة المالية	مجموع الايرادات بالملايين
٨٢ - ٨١	٢١٦٦
٨١ - ٨٠	١٧٨٦
٨٠ - ٧٩	١٦٣٧

ويقدر دخل البترول بحوالى ٨٠٪ من مجموع ايراد الحكومة، الذى سجل زيادة في عائداته على الرغم من تخفيض اسعاره المعلنه، وقد زادت حصة الحكومة من ايرادات البترول من أرامكو زيادة مطردة ارتفعت من ٢٩٥٣ مليون دولار في عام ١٩٥٩م الى ٣٥٢٢ مليون دولار في عام ١٩٦١ ويتنظر أن تسجل ارتفاعا آخر في عام ١٩٦٢ أما بنود الايرادات الحكومية الأخرى وأهمها رسوم الجمارك وضريبة الدخل (باستثناء دخل البترول) فقد بقيت على حالها تقريبا.

التطورات الاقتصادية خلال عام ١٣٨٠ هـ :

ان عام ١٣٨٠ هـ وهو موضوع هذا التقرير اظهر تقدما في جميع المجالات ومع تدعيم الاستقرار الاقتصادي اعطيت مشاكل التنمية عناية اكبر . . وبصفة عامة فقد استمر النشاط التجاري عموما خلال عام ١٣٨٠ هـ على مستوى اعلى من السنة السابقة وظلت الاسعار على استقرارها . وتدل ارقام الاستيراد على ازدياد توفر البضائع واثار ذلك على الاقتصاد، اذ

الحكومة تحدد خط السير المالي للدولة

جميع الاجراءات تؤدي الى زيادة الموارد وخفض النفقات

لا قروض جديدة لمواجهة النفقات اطلاقا



ولما كانت البلاد مغطاة بالنسيات ولديها منها ما يتخطى نقد فرت الحكومة مبلغ استمراد السيارات لمدة ستة أشهر تقريبا للحد من زيادة نفقات السيارات الاجنبية اللازمة لتجارة المبيعات الضرورية التي تترك في حالة الضيق وفي اقتصاداته وتترك في حالة الضيق حيث ليس بالهين في تلك المرات يستعمل في السوق من الغطاء على ما قد يحصل فيه من مخاطر ذات عارضة وتشتت الريال ومع الطقات النفقة في سبوره قروضا الى سمر موعده ثابت في القريب العاجل .

نظام مراقبة النفق ونظام الاستيراد : أصدرت الحكومة نظاما جديدا لاستيراد البضائع بنظام مراقبة النفق ونظام مراقبة البضائع في جميع الموانئ التجارية والحدود الجوية وتحتار من المبيعات الاجنبية لتسبب كثيرا .

وتنص الحكومة العامة مراقبة النفق وتهدف من هذا النظام الى مراقبة النفق في جميع الموانئ التجارية والحدود الجوية وتحتار من المبيعات الاجنبية لتسبب كثيرا .

الاجراءات المملية التي تؤدي الى زيادة مواردها وتخفض نفقاتها .

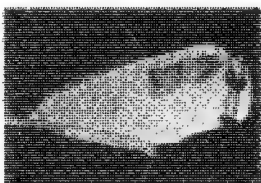
الميزان العامة

نظرا الى سببته الميزان العامة داخلية وخارجية من الزكافات مالية فقد قررت الحكومة استحداث نظام من نفقة قروض جديدة لمواجهة النفقات الخارجية بصورة في الوزارة العامة .

النفق الاجنبي

تراكمت التسيروبات النفقة الاجنبي على الحكومة يستمر الاستيراد في صرف نفقة الاجنبي وتحتار من المبيعات الاجنبية لتسبب كثيرا .

ولا كان الصرف في النفقة الاجنبي ساري المفعول وتقرر منه في كان يعرف جزء كبير منه في الكاميات فقد تقرر تنظيم ذلك بحيث يؤمن بالنفقة الاجنبي بالنمو الرسمى جميع المبيعات الضرورية للبلاد من سبب اوراق الصرف المختلفة ومن الامتيازات



الميزان العامة

لنفقة وجهت الحكومة جعل استحداث نظام من نفقة قروض جديدة لمواجهة النفقات الخارجية بصورة في الوزارة العامة .

وتنص الحكومة العامة مراقبة النفق وتهدف من هذا النظام الى مراقبة النفق في جميع الموانئ التجارية والحدود الجوية وتحتار من المبيعات الاجنبية لتسبب كثيرا .

بلغ مجموع قيمة البضائع المستوردة خلال عام ١٣٨٠هـ مبلغا قدره ١١٩٨ مليون ريال بينما كان ٩٧٨ مليون ريال عام ١٣٧٩هـ ومبلغ ٩١٧ مليون ريال في عام ١٣٧٨هـ.

ولقد بقيت الحالة النقدية مستقرة وزادت كمية وسائل الدفع بمبلغ ٤٥,٥٥ مليون ريال أي أن نسبة الزيادة بلغت ٥,١٪ كما حصلت زيادة أخرى بحوالي ٢٠٠ مليون ريال في موجودات المؤسسة من الذهب والنقد الاجنبي التي بلغ مجموعها ٩٧٦ مليون ريال في نهاية عام ١٣٨٠هـ وسجلت نسبة غطاء النقد من الذهب والعملات الاجنبية ارتفاعا جديدا خلال السنة يربو على المائة في المائة وبقي الوضع كذلك مرضيا بالنسبة للالتئان المتوافر للقطاع الخاص .
جدول يبين إيرادات الحكومة من البترول خلال اربع سنوات :-

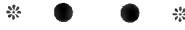
ميلادي	هجري	مليون دولار
١٩٥٧	٧٧ - ٧٦	٢٨٦,٥
١٩٥٨	٧٨ - ٧٧	٢٨٧,٤
١٩٥٩	٧٩ - ٧٨	٢٩٥,٣
١٩٦٠	٨٠ - ٧٩	٣١٢,٨



الفترة السابقة لتثبيت العملة :

• ان السبب الأساسي في عدم توازن الاقتصاد السعودي خلال الفترة ١٣٧٥ - ١٣٧٧هـ هي الثبات المفاجيء في دخل الزيت بعد زيادته المطردة والسريعة في السنوات السابقة، وعدم استطاعة الحكومة الحد من ازدياد مصروفاتها بحيث توازي إيراداتها، فدخل البترول الذي زاد ستة أضعاف من ٥٦,٧ مليون دولار عام ١٣٦٩م - ١٣٧٠هـ الى ٣٤٠,٨ مليون دولار في عام ٧٤ - ١٣٧٥هـ عاد واستقر على معدل أقل بقليل خلال السنوات الثلاث أيضا . وكان الحد الأعلى لديون

الحكومة قد بلغ رقماً يفوق بقليل إيرادات الدولة لعام كامل . . وبلغت الديون الصافية لمؤسسة النقد وحدها حوالي ٧٠٠ مليون دولار في سنة ١٣٧٧هـ . . وقد أدى الارتفاع الكبير في القوة الشرائية الى وضع خطير بالنسبة لميزان المدفوعات، مما نتج عنه زيادة الطلب على النقد الأجنبي للاستيراد التجاري والأغراض الأخرى بنسبة تزيد بكثير عن المتوفر من النقد الأجنبي، ولم تشفع الرقابة التي وضعت على النقد الأجنبي في نهاية عام ١٣٧٦هـ في الحد من ضغط المدفوعات الطائلة التي كانت تغذى باستمرار بتوسع نقدي داخلي مفرط، بحيث انخفضت موجودات المؤسسة من الذهب والفضة والنقد الأجنبي خلال شهر رجب عام ١٣٧٧هـ الى ١٤٪ من النقد المتداول، وفي غضون ذلك هبطت قيمة الريال في السوق الحرة من معدله الرسمي ٣,٧٥ ريال الى أدنى مستوى له بما يعادل ٢٥,٦ ريال للدولار الأمريكي الواحد ونظراً لاعتماد البلاد الكبير على الاستيراد كانت النتيجة الحتمية للرقابة المفروضة على الاستيراد وهبوط سعر الصرف ارتفاع الأسعار وبالتالي ارتفاع تكاليف المعيشة الى حد كبير، وكانت الطبقة الفقيرة هي التي أحست بهذه الوطأة أكثر من غيرها . . وربما كان تزعزع الثقة هو السبب في هروب رأس المال الى الخارج بدرجة متزايدة، وهذا بدوره قد يكون سبباً آخر في تدهور ميزان المدفوعات.



الريال السعودي عملة قابلة للتحويل :

نتيجة للجهود التي بذلت من قبل الحكومة لتحسين الوضع المالي في إطار خطة محكمة والتي أدت بدورها الى وجود احتياطي قوى للنقد وزوال جميع القيود على المدفوعات الخارجية، برز الريال السعودي كعملة قابلة للتحويل بالكامل، وصدر المرسوم الملكي رقم ٦ وتاريخ ١/٧/١٣٧٩هـ ملزماً مؤسسة النقد السعودي بالاحتفاظ بغطاء للنقد بنسبة ١٠٠٪ من الذهب ومن العملات القابلة للتحويل الى ذهب، وقد امتثلت المؤسسة لذلك تماماً . . واعتباراً من ٢٢ رجب ١٣٧٩هـ بدأت المؤسسة للمرة الأولى في إصدار بيان عن المركز المالي مرة كل أسبوعين لقسم الاصدار، والقسم المصرفي بها، وبلغ مجموع النقد المصدر ٧٢١ مليون

ريال بتاريخ ٢٣ / ١٠ / ١٣٨٠ هـ وهذا المبلغ مغطى تغطية كاملة بالذهب بما يعادل ٣٥٠,٦ مليون ريال وبعملات أخرى قابلة للتحويل بما يعادل ٣٧١ مليون ريال .

والجدير بالذكر أن المملكة العربية السعودية قد قبلت رسمياً التزام قابلية تحويل النقد الدولي، وبمذلك أصبحت المملكة العربية السعودية واحدة من إحدى وعشرين دولة قبلت رسمياً التزام قابلية التحويل بموجب المادة الثامنة من اتفاقية الصندوق المذكور، وهي تعتبر الدولة الأولى والوحيدة التي طبقت ذلك من بين دول الشرق الأوسط.



جدول رقم «٦»

موجودات مؤسسة النقد من الذهب والعملات الأجنبية

بملايين الريالات السعودية

«شهرية»

هجري	ميلادي	ذهب	عملة أجنبية	المجموع
١٣٧٩	٦٠-١٩٥٩			
٢٩ - ١ - ٧٩	٥٩-٨-٤	٦٦,٤٧	٤٣٨,٣٣	٥٠٤,٨٠
٣٠ - ٢ - ٧٩	٥٩-٩-٣	٦٦,٥٠	٤٣٤,٦٨	٥٠١,١٨
٢٨ - ٣ - ٧٩	٥٩-١٠-١	٦٤,٢٩	٤٦٠,٤٧	٥٢٤,٧٦
٣٠ - ٤ - ٧٩	٥٩-١١-١	٦٦,٤٧	٤٩٩,٩٢	٥٦٦,٣٩
٢٩ - ٥ - ٧٩	٥٩-١١-٣٠	٦٦,٤٧	٥٣٨,٧٠	٦٠٥,١٧
٣٠ - ٦ - ٧٩	٥٩-١٢-٣٠	٦٨,٠٤	٥٨٦,٧٧	٦٥٤,٨١
٢٩ - ٧ - ٧٩	٦٠-١-٢٨	٧٦,٧٦	٦٧١,٥٦	٧٤٨,٣٢
٣٠ - ٨ - ٧٩	٦٠-٢-٢٣	٨٠,١١	٦٥٨,١٩	٧٣٨,٣٠
٢٩ - ٩ - ٧٩	٦٠-٣-٢٤	٨٠,٦٣	٦٢٧,٤٤	٧٠٨,٠٧
٣٠ - ١٠ - ٧٩	٦٠-٤-٢٦	٨٠,٦٦	٦٣٠,٣٠	٧١٠,٩٦
٢٩ - ١١ - ٧٩	٦٠-٥-٢٥	٨٠,٦٩	٦٤٥,٢٣	٧٢٥,٩٢
٣٠ - ١٢ - ٧٩	٦٠-٦-٢٣	٨٠,٦٩	٦٩٧,٣٢	٧٧٨,٠١

١٩٦٠-٦١ م

١٣٨٠ هـ

٧٩١,٧٩	٧١١,١٠	٨٠-٦٩	٦٠-٧-٢٤	٨٠-١-٣٠
٨٢١,٩٥	٧٤١,٨١	٨٠,١٤	٦٠-٨-٢٢	٨٠-٢-٢٩
٨٥٢,٣٠	٧٧٢,١٦	٨٠,١٤	٦٠-٩-٢١	٨٠-٣-٣٠
٨٤٨,٦٩	٧٦٨,٥٥	٨٠,١٤	٦٠-١٠-٢٠	٨٠-٤-٢٩
٨٣٤,٥٧	٧٥٤,٤٣	٨٠,١٤	٦٠-١١-١٩	٨٠-٥-٣٠
٧٦٧,٨٩	٦٨٧,٧٥	٨٠,١٤	٦٠-١٢-١٨	٨٠-٦-٢٩
٧٣٢,٥٥	٦٥٢,٤١	٨٠,١٤	٦١-١-١٧	٨٠-٧-٣٠
٧٣٨,٣٨	٦٥٨,٢٤	٨٠,١٤	٦١-٢-١٥	٨٠-٨-٢٩
٧٨٣,١٤	٧٠٣,٠٠	٨٠,١٤	٦١-٣-١٧	٨٠-٩-٣٠
٩٠٧,٥٤	٧٨٢,٣٨	١٢٥,٢٦	٦١-٤-١٥	٨٠-١٠-٢٩
٩٣٦,١٧	٨١١,٠٣	١٢٥,١٤	٦١-٥-١٥	٨٠-١١-٣٠
٩٧٦,٣٥	٧٣٨,٧٠	٢٣٧-٦٥	٦١-٦-١٣	٨٠-١٢-٢٩
			١٩٦١-٦٢ م	١٣٨١ هـ
٩٧٦,٠٦	٧٣٨,٤١	٢٣٧,٦٥	٦١-٧-١٣	٨١-١-٣٠
٩٨٦,٤١	٦٩٢,٢٣	٢٩٤,١٨	٦١-٨-١٠	٨١-٢-٢٨
١٠٣٩,٠٦	٧٤٤,٨٨	٢٩٤,١٨	٦١-٩-١٠	٨١-٣-٣٠
١٠٦٥,٤٤	٧٧١,٢٦	٢٩٤,١٨	٦١-١٠-١٠	٨١-٤-٣٠
١٠٢١,٣٧	٧٢٧,١٩	٢٩٤,١٨	٦١-١١-٨	٨١-٥-٢٩
١٠٤٩,٧٦	٧٥٥,٥٨	٢٩٤,١٨	٦١-٧-١٣	٨١-٦-٢٩

● الذهب والعملات الأجنبية التي في الموجودات قد قومت بعد التغيير في سعر الصرف من ٣,٧٥ ريال للدولار

الأمريكي إلى ٤,٥٠ ريال للدولار الأمريكي ابتداء من تاريخ ١-٧-١٣٧٩ هـ

جدول رقم « ٧ »

موجودات مؤسسة النقد من الذهب والعملات الأجنبية

«بمتصف كل سنة»

« بملايين الريالات السعودية »

هجري	ميلادي	ذهب	عملة أجنبية	المجموع
١٣٧٧				
٧٧-٦-٣٠	٥٨-١-٢٠	٧,٧٤	٢,٤٧	١٠,٢١
٧٧-١٢-٣٠	٥٨-٧-١٧	٨,٠١	٨٩,٥٠	٩٧,٥١
١٣٧٨				
٧٨-٦-٢٩	٥٩-١-١٠	٥٧,٥٥	٢٠٢,١٨	٢٥٩,٧٣
٧٨-١٢-٢٩	٥٩-٧-٦	٦١,٥٥	٤٠٢,٢٩	٤٦٣,٨٤
١٣٧٩				
٧٩-٦-٣٠	٥٩-١٢-٣٠	٦٨,٠٤	٥٨٦,٧٧	٦٥٤,٨١
٧٩-١٢-٣٠	٦٠-٦-٢٤	٨٠,٦٩	٦٩٧,٣٢	٧٧٨,٠١
١٣٨٠				
٨٠-٦-٢٩	٦٠-١٢-١٨	٨٠,١٤	٦٨٧,٧٥	٧٦٧,٨٩
٨٠-١٢-٢٩	٦١-٦-١٣	٢٣٧,٦٥	٧٣٨,٧٠	٩٧٦,٣٥
١٣٨١				
٨١-٦-٢٩	٦١-١٢-٧	٢٩٤,١٨	٧٥٥,٥٨	١٠٤٩,٧٦

★ الذهب والعملات الأجنبية التي في الموجودات قد قومت بعد التغير في سعر الصرف من ٣,٧٥ ريال للدولار

الأمريكي الى ٤,٥٠ ريال للدولار الأمريكي ابتداء من تاريخ ١-٧-١٣٧٩ هـ .

جدول رقم « ٨ »
الايادات من الزيت بحسب المصدر
« بملايين الدولارت الأمريكية »

هجري	ميلادي	أرامكو **	شركة جيتي للزيت	شركة الزيت العربية	المجموع
٥٩ - ١٣٥٨	١٩٣٩	٣,٢	—	—	٣,٢
٦٦ - ١٣٦٥	١٩٤٦	١٠,٤	—	—	١٠,٤
٧٠ - ١٣٦٩	١٩٥٠	٥٦,٧	—	—	٥٦,٧
٧١ - ١٣٧٠	١٩٥١	١١٠,٠	—	—	١١٠,٠
٧٢ - ١٣٧١	١٩٥٢	٢١٢,٢	—	—	٢١٢,٢
٧٣ - ١٣٧٢	١٩٥٣	١٦٩,٨	—	—	١٦٩,٨
٧٤ - ١٣٧٣	١٩٥٤	٢٣٤,٨	١,٥	—	٢٣٦,٣
٧٥ - ١٣٧٤	١٩٥٥	٣٣٨,٢	٢,٦	—	٣٤٠,٨
٧٦ - ١٣٧٥	١٩٥٦	٢٨٦,٨	٣,٤	—	٢٩٠,٢
٧٧ - ١٣٧٦	١٩٥٧	٢٨٦,٥	٩,٨	—	٢٩٦,٣
٧٨ - ١٣٧٧	١٩٥٨	٢٨٧,٤	١٠,٢	—	٢٩٧,٦
٧٨ - ١٣٧٨	١٩٥٨	٢٩٥,٣	* ١٥,٣	* ٢,٥	٣١٣,١
٨٠ - ١٣٧٩	١٩٦٠	٣١٢,٨	* ١٨,٤	* ٢,٥	٣٣٣,٧
٨١ - ١٣٨٠	١٩٦١	٣٥٢,٢	—	—	—

** المصدر : وزارة البترول والثروة المعدنية .

** المصدر : بيانات أرامكو عن مدفوعاتها إلى الحكومة

واجبات الصحافة . .

أما نحن كرجال صحافة وأصحاب رسالة صحفية فقد كنا نتابع هذه الأمور، وتلك القضايا، ونمارس مهامنا الصحفية من منطلق ابداء الرأي، وتوضيح الحقائق حول فيما نحن فيه من واقع يعتمد على الحكمة والثبات والاعتزان . . وابداء الرأي فيما لانريده ضدنا . . وابداء الرأي بأننا أمة تريد ممارسة حياتها كما تريد لا كما يريد الغير . .

لقد كانت هناك عملية توازن في الرأي . . وكانت هناك عملية توازن في السلوك، وهناك عملية توازن في حكم يمارس في هذه البلاد ويختلف عن أى أحكام تمارس في بلاد أخرى . . حكم يستمد معطياته من الشريعة السمحة، وتراثنا التاريخي، والرغبة الصادقة في تحقيق المصلحة العامة لهذا الشعب الأمين . .

وخلاصة القول أننا كنا في تلك الأيام نتمتع بجرأة لمناقشة الأوضاع التي كانت البلاد تعيشها . . أما الآن ومع التطور الذي شمل جميع جوانب الحياة وتشابكت فيه المصالح، وطغت الناحية المادية على التعامل بين أفراد المجتمع الأمر الذي يحتم نشوء مشاكل وقضايا عامة أكثر تعقيدا مما كنا عليه في تلك الأيام . . بما يستوجب اضطلاع الصحافة بواجبها على الوجه المطلوب، لكن للأسف لم نجد لها علاجاً من الكتاب، ولا من الصحافة بالطريقة وبالأسلوب الذي كنا نمارسه على الرغم من أن الدولة وهذا ما كتبت عنه كثيراً لاتعترض على النقد وتبادل وجهات النظر، ولا تعترض على حرية النشر، ولا تعترض على حرية الكلمة ونشرها الا فيما عدا أن تكون هذه الكلمة قد انحرفت عن مقصدها . . فقد كنا ننشر في الماضي كلمات لا أرى ضرورة لاستعراضها في هذا الكتاب . . لكن بالرجوع الى ما كنا ننشره في تلك الأيام يتضح للقارئ أنه لم يكن هدفها التجريح، ولم يكن هدفها الانقاص من عطاء رجال الدولة . . فقد كان الأمر على العكس من ذلك . . كنا نعالج الأمور بكلمات متزنة في حدود الواقع، وفي حدود الحدث . . كل منا يعرف أنه فلان، وابن فلان . . كنا في تلك الأيام نعيش مجتمعاً متلاصقاً مترابطاً . . وكنت في تلك الأيام حينما أكتب المقال أحس أن هناك

شخصاً ما من خلفي . . . يقول لي :

ياواد انتبه . .

ياواد خليك عاقل . .

ياواد كرس حياتك لخدمة مصالح بلادك العليا . .

ياواد تعامل مع مجتمعك بصدق وأمانة، حتى تستطيع أن تلبي مطالبه وطموحاته . . كانت الكلمة الجارحة في مفهومنا تعني أننا انتقدنا أنفسنا . . انتقدنا واقعنا . . انتقدنا أخلاقنا . . انتقدنا سلوكنا . . وكنا نعتبر أن مثل هذه التصرفات هي جناية كبرى في حق الوطن والمجتمع . . أن هذه القضايا التي واجهناها في حياتنا في منتصف السبعينات وكيفية مواجهتنا لها هي التي حدث بالأستاذ عبدالله خياط أن يطلب مني أن أكتب عنها . . وعن خلفياتها في مقال نشره بجريدة الجزيرة عقب صدور كتابي الأول « مشوارى مع الكلمة » . كما طلب مني ذلك الأستاذ عمر عمودي وغيره من القراء ومعالي الدكتور فايز بدر.

المعاناة الصحفية :

لعل فيما سبق ذكره من استعراض لواقع الحال فيما يتعلق بالمفاهيم الاجتماعية السائدة في ذلك الوقت، ومستوى التعليم، والحالة الاقتصادية يسلط الضوء على ماكانت تعانيه الصحافة، إذ لم تكن مصادر الدخل كافية لتغطية ماتطلبه الصحيفة من نفقات نتيجة للعوامل الاقتصادية والثقافية السالفة الذكر . . وأى صحفى لم يضع نصب عينيه هذه الحقيقة كان مصيره الفشل . . إذ أننا كنا نعمل من أجل الصحافة، ونضع أنفسنا وكافة امكاناتنا المادية والبشرية في خدمة الصحافة التي أصبحت جزءاً من حياتنا . . وهذا ماجعلنا قادرين على أن نضطلع برسالتها بكل أمانة وصدق وتضحية في سبيل ماتقتضيه هذه الرسالة الانسانية السامية . . ولعل مايؤيد هذه الحقيقة ما سجله الأستاذ عثمان حافظ من ذكرياته في هذه الحقبة عن تاريخ الصحافة .

أما من الناحية المادية فقد مرت علينا ظروف عجاف قاسية، أكلت مافوقنا وماتحتنا، كانت النفقات فوق طاقتنا المادية وفوق احتمالنا، ولم يكن الوارد من

الجريدة شيئاً مذكوراً بالنسبة لمصاريفنا وإذا هل الشهر علينا . . لابد من تدبير مرتبات العمال . . ولابد من دفع قيمة الطوابع التي تلتصق على اعداد الجريدة في الداخل والى الخارج . . ولا أذكر أبداً أنه هل علينا شهر من الشهور وفي صندوق الجريدة ما يسد مرتبات العمال . . بل لابد أن نسحب من منازلنا أشياء وأشياء لتسديد أجور عمال المطبعة . . كان المبيع من الجريدة (يادوب يمشى الدولار) ويغطي المصاريف اليومية . . ولم يصلنا من دخل الاشتراكات الا القليل، وما يصل الينا من مال يدخل في الحساب اليومي . . وكنا نخجل من مطالبة المشتركين ببذل الاشتراك . . وما كنا نعرف : هل الاشتراكات تطلب في أول سنة الجريدة أم في آخرها . .» .

كما أن الأستاذ «عبد القدوس الأنصارى» كتب في مطلع السنة الخامسة من صدور مجلة المنهل عن الأحوال العامة والمادية لمجلته . . وأنهى مقاله بقوله : لعل قراءنا يقدرون هذه الميزة للمنهل، فيقومون بما يرجى من عطفهم من تشجيع مادی وأدبی لمجلتهم الدائبة على وصولها ليديهم في مواعيدها المقررة متكبدة في ذلك الشيء الوفير من النفقات والالتعاب والمشاق . .» .

هكذا كان حال الصحافة في تلك الفترة، لكننا استطعنا اجتيازها بالصبر والناة والتضحية في سبيل الواجب .

كما ان مجلة الاذاعة والنشرة الانجليزية التي كانت تصدر عن المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر قد ملأت فراغاً اعلامياً، بالاضافة إلى أن النشرة الانجليزية كانت موجهة للجاليات الاجنبية التي كانت ادارة النشر تنقل إليهم أخبار المملكة ومنجزاتها عبر هذه النشرة .



الخلاصات الإجمالية للمفكرة الإحصائية ١٤٠٢ / ١٤٠٣ هـ -

التطور الاحصائي في عشر سنوات ١٣٩٣/١٣٩٤ هـ الى ١٤٠٣/١٤٠٢

المدارس

السنوات		أنواع ومراحل التعليم												
		١٣٩٤/١٣٩٥	١٣٩٥/١٣٩٦	١٣٩٦/١٣٩٧	١٣٩٧/١٣٩٨	١٣٩٨/١٣٩٩	١٤٠٠/١٤٠١	١٤٠١/١٤٠٢	١٤٠٢/١٤٠٣	١٤٠٣/١٤٠٤	١٤٠٤/١٤٠٥	١٤٠٥/١٤٠٦	١٤٠٦/١٤٠٧	١٤٠٧/١٤٠٨
التعليم العام	٢٤٤٧	٦٦٥٧	٣٠٩٧	٣٤٦١	٣٩٦٧	٣٦٢٤	٣٣٨٧	٣٩٦٧	٣٦٢٤	٣٣٨٧	٣٩٦٧	٣٦٢٤	٣٣٨٧	٣٩٦٧
	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
	٢٣٧٢	٢٥٧٢	٢٩٩٣	٣٣٩٩	٣٨٤٧	٤٠٣٣	٤٣٨٢	٤٧٦٧	٥١٣٣	٥٦٨٢	٦١٣٣	٦٦٨٢	٧١٣٣	٧٦٨٢
	١٩١٣	٢٠٦٧	٣١٢٣	٤٦٦٧	٥٧٦٧	٦٦٦٧	٧٦٦٧	٨٧٦٧	٩٦٦٧	١٠٦٦٧	١١٦٦٧	١٢٦٦٧	١٣٦٦٧	١٤٦٦٧
	٣٨٧	٤٢١	٤٧٦	٥٣	٦٦٧	٧٦٧	٨٦٧	٩٦٧	١٠٦٧	١١٦٧	١٢٦٧	١٣٦٧	١٤٦٧	١٥٦٧
التعليم العام	٧٢	٣٤	١٠٣	١٣٥	١٩٠	٢٣٦	٢٦٧	٣١٧	٣٦٧	٤١٧	٤٦٧	٥١٧	٥٦٧	٦١٧
	٣٨٧	٤٢١	٤٧٦	٥٣	٦٦٧	٧٦٧	٨٦٧	٩٦٧	١٠٦٧	١١٦٧	١٢٦٧	١٣٦٧	١٤٦٧	١٥٦٧
	٣٨٧	٤٢١	٤٧٦	٥٣	٦٦٧	٧٦٧	٨٦٧	٩٦٧	١٠٦٧	١١٦٧	١٢٦٧	١٣٦٧	١٤٦٧	١٥٦٧
إعداد المعلمين	٢٢	٧٧	٣٠	٣٣	٣٩	٤٣	٤٦	٤٩	٥٢	٥٥	٥٨	٦١	٦٤	٧٧
	٢٢	٧٧	٣٠	٣٣	٣٩	٤٣	٤٦	٤٩	٥٢	٥٥	٥٨	٦١	٦٤	٧٧
التعليم الفني	٧	١٣	٢١	٢٢	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
	٧	١٣	٢١	٢٢	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
التعليم الخاص	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥

الطبعة

أنواع ومراحل التعليم	السنوات		١٣٩٤ هـ / ١٣٩٣		١٣٩٥ هـ / ١٣٩٤		١٣٩٦ هـ / ١٣٩٥		١٣٩٧ هـ / ١٣٩٦		١٣٩٨ هـ / ١٣٩٧	
	سعودي	غير سعودي	سعودي	غير سعودي	سعودي	غير سعودي	سعودي	غير سعودي	سعودي	غير سعودي	سعودي	غير سعودي
المجموع العام	٤٦٥٥٤٦	٤٣١٣١٤	٥١٢٠٢٩	٤٧٠٦٩٧	٥٥٤٣٨٧	٤٦٤٦٣٠	٤٦٨٧٦٦	٥٣٦٩٦٣	٤٦٨٧٦٦	٤٦٨٧٦٦	٤٦٨٧٦٦	٤٦٨٧٦٦
رياض الأطفال	١٠٩٠	١٠٥١	١١٠٢	١٠٧٥	٧١١١	٧٣١١	٧٣١١	١٠٥١	١٠٥١	١٠٥١	١٠٥١	١٠٥١
التعليم	الابتدائي		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦	
	متوسط		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦	
	ثانوي		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦	
	إجمالي		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦		١٠٩٦٦٦	
التعليم الخاص	١٧٦٥	١٣٣٩	١٧٦٥	١٦٧١	١٨٠١	١٦٦٦	١٦٦٦	١٧٧٥	١٦٦٦	١٦٦٦	١٦٦٦	١٥١٠
التعليم الفني	٢١٨٠	٢١١٣	٣٤٠٧	٣٣٥٨	٤٠٦٢	٣٩٩٨	٣٩٩٨	٤٥٥٣	٣٠٥٣	٥١٦٥	٥١٦٥	٥١٦٥
اعداد المعلمين	٩٠٨٩	١٥٠٩	٣٨٣١	١٠٧٩١	٨٧٥١	١٠٥٣٠	١٠٥٣٠	٩٨٧٩	٩٦٦٦	٩٦٦٦	٩٦٦٦	٩٦٦٦
التعليم	١٨٧٤٩	١٠٦٤١	٢٢٢٢٠	١٩٦٦٦	٢٥٨٧٤	٢١٨٧٤	٢١٨٧٤	٢٢٢٢٠	٢٢٢٢٠	٢٢٢٢٠	٢٢٢٢٠	٢٢٢٢٠
متوسط	٢٩٤٥٥	٢٩٣٣٦	٧١٦٠٧	٧٣٥٧٠	٨٣٠١٦	٦٦٨٢٧	٦٦٨٢٧	٦٦٨٢٧	٦٦٨٢٧	٦٦٨٢٧	٦٦٨٢٧	٦٦٨٢٧
ابتدائي	٣٦٣٢٥٨	٣٣٦٧١٥	٨٧١٦٦	٣٦٠٥٥٦	١١٠١١	٣٨٣٢٨٠	٣٨٣٢٨٠	٣٨٣٢٨٠	٣٨٣٢٨٠	٣٨٣٢٨٠	٣٨٣٢٨٠	٣٨٣٢٨٠
جدة	٤٥١٤٦٢	٤١٧٤٥٠	٤٩٦٦٦	٤٥٣٨٥٣	٥٣٦٦٦٦	٤١٨٧٦٦	٤١٨٧٦٦	٤١٨٧٦٦	٤١٨٧٦٦	٤١٨٧٦٦	٤١٨٧٦٦	٤١٨٧٦٦

الطالبة

أنواع ومراحل التعليم	١٣٩٩، ١٣٩٨ (٦)		١٣٩٩/١٤٠٠ هـ (٧)		١٤٠٠/١٤٠١ هـ (٨)		١٤٠٢/١٤٠١ هـ (٩)		١٤٠٣/١٤٠٢ هـ (١٠)	
	سجري	وغير سجري	سجري	وغير سجري	سجري	وغير سجري	سجري	وغير سجري	سجري	وغير سجري
الجميع العام	٦٩٨٣٨٩	٦٧٥٨٤٢	٧٣٥٣٧٠	٦٥١٨٩٤	٧٧٠٣٣١	٦٨٠١٧٨	٨٠٢٩٩٨	٧٠٣٩٧٨	٥٥٢٣٧٧	٧٤٠٥٢٧
	٨٥٨	٨١٦	١١٣٩	١٠٧٨	١٢٦٢	١١٦٥	١٤٤٥	١٣٤٩	١١٣٤	١١٣٤
رياض الأطفال	٦٧٩٤٨٥	٦٠٧٣٧٣	٧١٥٦٣٥	٦٣٢٧٢٣	٧٥٠٠٨١	٦٦٠٦٣٥	٧٨٨٦٠٠	٦٩٠٢٤٤	٨٣٧٦٣٧	٧٢٦٥٩٢
	٤٩٢٣٦٧	٤٤٠٧٧٦	٥١٧٠٦٩	٤٥٨١٣٢	٤٥٩٩٤٥	٤٨٥٦٣٦	٥٧٧٩٦٦	٥٠٧١٨٤	٦٠٨٩٥٣	٥٢٩٢٥٦
التعليم العام	١٣٤٩٤٩	١٣١٧٦٩	١٤٣٧٢٥	١٢٨١١١	١٤٥٠٠٢	١٢٨٦٠٩	١٤٤٤١٦	١٣١٦٣٣	١٦٧٨٢٠	١٤٢٤٨٩
	٥٢١٦٩	٤٤٨٦٨	٥٤٨٤١	٤٦٤٨٠	٥٥١٣٤	٤٦٣٩٠	٨١٢١٨	٥١٤٢٧	٦٥٨٦٤	٥٤٨٤٧
اعداد المعلمين	١٠٦٤٩	١٠٥٧٤	١٠٤٥٢	١٠٢٢٦	١٠٠٩٧	٩٩٠٤	١٠٧٥٧	١٠٤٨٠	١١٢٦٥	١٠٨٦١
التعليم الفني	٥٥٣٢	٥٤٧٣	٦٢٢٤	٦١٤١	٦٩٢٠	٦٨٠٦	—	—	—	—
التعليم الخاص	١٨٦٥	١٦٠٦	١٩٢٠	١٦٢٦	١٩٧١	١٦٦٨	٢١٩٦	١٨٥٥	٢٣٤١	١٩٤٠

الفصول

أنواع ومراحل التعليم	المرحلة الأولى				المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	المرحلة الرابعة	المرحلة الخامسة	المرحلة السادسة
	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	المرحلة الرابعة	المرحلة الخامسة	المرحلة السادسة	المرحلة السابعة	المرحلة الثامنة	المرحلة التاسعة
التعليم الخاص	٢٠٩	٢٠٩	٢٣٠	٢٥٠	٢٤٣	٢٦١	٢٧٠	٢٧٨	٢٨٨
التعليم الفني	٩٨	١٤٤	١٩٠	٢٢١	٢٤٢	٢٨٨	٢١٤	٢٧٨	٢٨٨
اعداد المعلمين	٣٠٥	٣٦٢	٣٧٨	٣٩١	٤١٣	٤٥٣	٤٨٣	٥٢٨	٥٠٠
المرحلة الأولى	٦٥١	٧٨٠	٩٢٥	١١٦١	١٤٣١	١٦٧١	١٩٠١	٢٠٩١	٢٢٨٠
	٢٥٨٣	٢٩٦٨	٣١٣٨	٣٩٧٨	٤٢٦٣	٤٨٤٥	٥١٧٥	٥٤٦٥	٥٨٠٠
	١٥٥٠٨	١٦٧٨١	١٧٧٧١	٢٠٥٧٠	٢٣٦٨٨	٢٨٨٢٨	٣١٦٦٨	٣٥٤٦٨	٣٠٠٠٠
	١٨٧٣٢	٢٠٦٤٤	٢٣٢٢٤	٢٥٧١٩	٢٨٧٨٥	٣٢٠٢٨	٣٤٥٣٨	٣٦٦٦٨	٣٨٧٨٨
جدة	٣٤	٣٦	٣٨	٣٩	٣٨	٣٥	٣٦	٣٤	٣٣
رياض الأطفال									
المجموع العام	١٩٣٧٨	١١٢٩٥	٢٤٠٥٩	١١٦٦٨	٢٨٨٨٨	٣٣٠٢٨	٧٨٤٥٨	١٨٨٨٨	٨٥٢٨٨

اجتماع همام في وزارة المعارف للمسألة الفلسطينية

الرياض من حسن قزاز



مما يدل على رغبة هذا الشعب في الازدياد من العلم والثقافة والمرفان . وان هذا الاجتماع الذي دعواكم اليه سيحقق انشاء الله فوائد كثيرة ونصل به الى نتائج مرضية قد يعوقها الروتين فيجب ان تكون هذه الاجتماعات متميزة بطابع المراحة والوضوح وان يبدى كل منكم رايه في كل ما يعود على حركة التعليم بالتطور والتعويض كما أبدى سموه رغبته في ان يكون هذا الاجتماع دوريا . كما أعلن أنه يدرس الآن تنظيم الاداري لجهاز الوزارة لاعطاء كل جهة مختصة صلاحيات واسعة تعمل في حدودها وتتحمل مسئولياتها . وان ذلك سيتم فيها روحا جديدة تؤثر على سير العمل سيرا حسنا

العدد ٥٣ من (مرفات) الصادره في ١٩/٧/١٣٧٨هـ

اجتمع يوم السبت الفسائت سمو الامير فهد بن عبد العزيز وزير المعارف برجال وزارته « المدرء المعمهون وروساء الاجتماع » وأوضح في هذا الدوله بوجه عام ومن النتائجه التعليميه والثقافيه بوجه خاص وانى على الجهود التي بذلها رجال الاسرارة في السنوات الماضية وطالبهم بالزيد من بذل الجهود والتعاون على تحقيق رسالتهم التربويه وقال سموه : ان مستوريه وزارة المعارف تجاه الحكومه وتجاه افراد الشعب مستوريه ضخمه وحظيرة ينبغي ان نحسن بأهميتها وحضورها . ولذلك فمن الواجب علينا ،

الفصل الثاني

ما بين الخطأ والإصدار

كيف نواجه الحقائق؟

كانت تجربتي الاولى ككاتب رياضي واجتماعي في جريدة البلاد السعودية على أيام الاستاذ عبدالله عريف (رحمه الله) ثم كرجل تنفيذي في جريدة حراء على نحو ما ذكرت في مناسبات سابقة قد مهدت لى الطريق لاصدار جريدة بصورة مستقلة متحملا مسئولية أعبائها وحدي، بكل ما صاحب هذه المسئولية من متاعب وصعوبات وأخطار ومعاناة أدبية ومادية ونفسية، الا أن الشيء الجديد الذي تعلمته من هذه التجربة هو الجرأة - وعن قناعة تامة - في نشر ما يوجه الي من نقد في جريدتي ايماناً مني بأن هذه هي الرسالة الحق للصحافة . . صحافة الانسان لخدمة صحافة الأمة . . الصحافة التي ترتفع بمستواها الى مسئولياتها التي يجب أن تضطلع بها، بعيداً عن الترهات ورواسب العقد، وقيود السلبية معتمداً في ذلك على اعتبارات عامة تحكم سلوك الفرد، وتحدد مقومات شخصيته . . فالانسان بطبيعته - كما أراد الله له ذلك - معرض للخطأ، بل انه معرض لاطعاء كثيرة، سواء كان ذلك في عمله اليومي، أو في تعامله مع الآخرين، وإذا ما اتى تصحيح هذه الاخطاء من الآخرين فيجب ان يفسح له صدره ويعمل بمقتضاه عندما يرى فيه الصواب . . هذا اذا ما أراد لنفسه الخير والثبات واحترام الذات وأخذاً بمبدأ (الاعتراف بالخطأ فضيلة) وقد كتبت مرة في نهاية احدى مقالاتي :

«وما أحلى أن أعترف بالخطأ عند من يحترم دوافع هذا الاحترام كشرط أساسي للمفاهيم التي تصفو بها القلوب» . . من ناحية اخرى، فان الخطأ قد يقود

الى النجاح حينما يدرك الانسان انه وقع في خطأ ما . . اذ لا مفر من الرجوع الى النفس ومحاسبتها على ما فعلت في يومها عل في ذلك ما يقودها في غدها الى طريق الصواب . . وهذا هو المبدأ السليم في معالجة الاخطاء . . ولعل بعض الاخطاء تصيب نجاحا وقتيا سرعان ما ينهار ويتلاشى في نشوة الفرحة بمثل هذا النوع من النجاح الذى لم يراع الدقة في الاستفادة من الخطأ . . وأرتياد الطريق السليم الذى يقود الى النجاح الحقيقى ، وليس النجاح الوهمي المؤقت . . وعندما تنتقد الصحافة بعض الامور فانه يجب عليها أن تأخذ هذه الملاحظة بعين الاعتبار . . فواجبها لا يقتصر على النقد فحسب ، انما يتحتم عليها تحليل الامور ووضع أصبعها على ملبساتها وخلفياتها . . حتى اذا ما استقامت الامور وجب عليها الاشادة بها والا فقدت النظرة الموضوعية الى مايجرى حولها . . وقد سبق لي أن كتبت عن مثل هذه الحالات في اكثر من مناسبة فكتبت يوما مانصه :-

«وعلى الصحافة واجبات ، فكما أن كل جريدة تنتقد وضعاً من الاوضاع ، أو مسألة من المسائل ، أو فكرياً من الافكار أو اتجاهها من الاتجاهات ثم يحدث ان يتغير الاتجاه او تعدل الفكرة أو يحسن الوضع او يلقي الاستجابة لما ينشر فان على نفس الصحيفة ان تشيد بالاستجابة بل وتعلن عن فرحتها بها ، فانه خليف بنا ان نعطي كل ذى حقي حقه حتى يكون لموقف التجاوب ما يسمى بالاخذ والعطاء ، ولكي يشعر الطرفان بالقدرة الموجهة والتجاوب الحسن في تناولنا بالحديث والكتابة عن أسباب الحياة وما يرتبط بواقعها» .

وكتبت مرة اخرى مؤكدا نفس المعنى :-

«لعل من المناسب ان نقول للمحسن احسنت أو شكرا ، ولكن ليس من المفروض ان يكون المحسن محسنا باستمرار فربما ارتكب خطأ في يوم ما ولهذا لا يحسن ان نقول له اخطأت قبل أن نتعرف على دوافع خطئه اذ بين الخطأ المتعمد ، والخطأ العفوى خيط دقيق جدا لا يتبين الا عن طريق معرفة الاسباب والمسببات وقد يحدث احيانا ان يرتكب المرء خطأ متعمدا ولكن ربما كان ارتكابه لهذا الخطأ العمد تفاديا او تجنباً لارتكاب خطأ اكبر وادهى وامر .

لقد كانت هذه الملاحظات في مقدمة الامور التى وضعتها نصب عيني عند

صدور الموافقة على منحى امتياز اصدار جريدة عرفات والتزمت بمقتضياتها طوال مشوارى معها، اما التخطيط والاعداد فلها قصة اخرى .

الاعداد والتخطيط

كما قلت فى المشوار رقم (١) فانه لم يكن ضعف السيولة النقدية فى تلك الايام يشكل عائقا على النحو الذى يشكله فى ايامنا هذه، فلم يكن اهتمامى منصبا على الناحية المادية التى تمكنا من اصدار الجريدة بقدر ما كان يشغل تفكيرى النواحي الاخرى المتعلقة بالتحجير واخراج الجريدة على المستوى الذى يرضى طموحات الزملاء، كنت اريدها جريدة المواطن السعودى الاولى . . ان امرا كهذا أو مجرد التفكير فيه يشكل عقبة كبرى وربما يحول دون اصدارها الا ان الاصرار والرغبة الملحة فى تحقيق ما اريد وضعانى امام اختيار صعب: المبادرة فى الاصدار ام التروى . .

وفضلت التروى والاستعانة برأى الاخرين فىمن يعتمد عليهم فى صدق المشورة وابداء الرأى . . وكان الاستاذ طاهر زخشرى هو أول من أشار على بتكثيف الجهود للحصول على طاقات شابة طموحة تمثل مختلف المجالات فى شتى ميادين الحياة . . إذ أن المشكلة كانت تكمن فى كيفية الحصول على الطاقات البشرية الناضجة التى تكونت منها فيما بعد أسرة تحرير الجريدة وكانت بداية موفقة حددت لي معالم الطريق الصحيح واسهمت بصورة مباشرة فى وضع القواعد الاساسية والنهج الذى سارت عليه عرفات : الجريدة لتحقيق أهدافها الصحفية ورسالتها السامية .

أسرة التحرير

لقد كانت طموحاتى فى مشوارى مع الصحافة - واقولها بكل فخر - تتسم بالتجديد والتطوير والجرأة مما كان يعتبره البعض مجرد مغامرات شاب قد يضل طريقه فى يوم ما، حتى ان كثيرا من الاصدقاء كانوا ينصحوننى بالتزام ما اسموه هم الاعتدال والتروى، الا اننى لا ازال اعتز بتلك المحاولة الصحفية الجادة

واعتبرها مرحلة كان لها اثرها البعيد المدى في تطوير الصحافة في بلادنا بل هي البصمات التي لم تمح معالمها حتى الآن . . ولن تمحى الى غد وفى غد بعيد .

واعتمدت فيما اعتمدت على الكفاءات المتخصصة في العلوم القضائية والادارية والاقتصادية والسياسية والتربوية والاجتماعية واخص بالذكر في هذه المناسبة معالى الاستاذ احمد زكى يمانى ومعالى الاستاذ احمد صلاح مجبوم ومعالى الاستاذ عبدالعزيز الرفاعى والدكتور محمد سعيد العوضى والأستاذ شكيب الأموى والأستاذ محمد علاقى الذين كانوا يمثلون أسرة تحرير جريدة عرفات الى جانب كثير من الكتاب امثال الاستاذ طاهر زنجشى ومعالى الاستاذ محمد عمر توفيق والمرحوم الشيخ عمر عبد الجبار والاستاذ عبدالله عبد الجبار وغيرهم من نخبة الكتاب من الشباب النابغ وكان ذلك في بداية الاصدارات الاولى للجريدة .

خصائص الصحيفة وأهدافها

لقد كانت محاولتى في عرفات التى كنت اخوض تجربة اصدارها بفارغ الصبر توحى بحتمية التغيير والتطور، فلم تعد هناك حاجة لصحافة المقال بالمفهوم الذى كان سائدا في ذلك الوقت . .

فالقارئ لم يعد يحفل بالمقالات الادبية والنتاج الفكرى الا كجزء مكمل لثقافته العامة .

كما يهيمه فى الدرجة الاولى ان يكون على اطلاع مستمر على مايجرى حوله من أحداث ومتغيرات . . الامر الذى لا يتأتى الا عن طريق الاعلام والتحليل وابرار مغزى الاخبار ومجريات الاحداث والمتابعة لها لمعرفة ما يتمخض عنها من نتائج قد يكون لها تأثير على حياتنا العامة بطريقة أوباخرى . . وانطلاقا من هذه الاعتبارات كان لزاما علي أن ادخل مفهوما حديثا على جريدة عرفات لا ادعى اننى قد انفردت بخصائصه ومزاياه (انما هكذا كان) لذا فقد كان اهتمامى بأسرة التحرير وادراكي بمدى اهميتها - جعلنى اتجاهل بعض الوقت اهمية الادارة وتمويل الجريدة - لأن نجاح الجريدة يتوقف أساسا على ما تحتويه من مواد تعالج كافة الاوضاع التى يعيشها المجتمع ، وبأدق التفاصيل ناهيك عن العموميات حتى

يقبل القارئ عليها، لان في الاقبال عليها تكمن أهم سمات النجاح، نجاح الجريدة. . ومن أجل تحقيق أهدافها كرسالة، وتوفير أسباب النجاح لها، كانت أسرة التحرير تجتمع كل مساء بكامل اعضائها لتحديد الملامح العامة للجريدة وتوزيع الاختصاصات والمسئوليات في الشئون الخاصة بتحرير الابواب والاركان فيها. . والاتصال بكبار الكتاب والناشئين ممن يعينهم الامر للاسهام في تحرير الابواب الاخرى للجريدة.

بيد ان الحقيقة التي يجب ان يقال في هذا الصدد هي تلك الرغبة الصادقة في التعاون وطرح الرأى فيما يتعلق بشئون الصحيفة للتخطيط وتحديد الاهداف بطريقة موضوعية محضة فعلى الرغم من تنوع الثقافات وتباين مجالات الفكر بيننا. . الا اننا شعرنا بأنفسنا ننطلق من منطلقات موحدة من حيث الفكرة، والهدف والاتجاه والاخذ بالمبادرات الصحفية كأحدث ما تكون عليه المبادرات من ايجابيات بناءة، ومن ابرز هذه المبادرات، هو تجنب كل ما يسىء الى الصحافة ورسالتها السامية التى اقسمننا على التمسك بها والعمل على ما تحتمه علينا من واجب ومقتضيات فى اطار تعاليم ديننا الحنيف وتقاليدهنا الاصيله، واخلقنا الحميدة، وذلك عند عرض الأفكار والآراء وممارسة النقاش والنقد والابتعاد عن التهويل والتهويل مما قد يكون مصدرا لللاثارة غير المستحبة والتي لا فائدة من ورائها الا ما يحمل معنى الاستهتار بمشاعر القارئ وأحاسيسه فى كل الاحوال، اذ اننا اقسمننا على احترام القارئ. . فلا نثير عنده الحساسيات التى لا هدف لها ولا معنى سوى الاستفزاز. . لأننا كنا نؤمن جميعاً بان احترام القارئ إنما هو احترام لذواتنا وضمان لسلامة رسالتنا. . لأن عفة القلم مسئولية كبرى، وبدونها فان الاحرى بهذا القلم - وهو كالسيف - ان يوضع فى غمده فهو اخطر سلاح فى هذه الدوامه التى يعيشها الناس، كل الناس، فى حياة ملؤها التناقضات خاصة فى بعض الدول المجاورة التى تطلق على نفسها بالدول الثورية وترى فى الثورة - اية ثورة وأياً كان اتجاهها - معالم التقدم والنضج ولا يدرون أنهم قد ساروا ويسرون بانفسهم الى مزالق الطرق. . أو كما يفسر البعض ذلك، وبلغه اهل السينما بالصعود الى الهاوية.

● اذ لابد وان نرتفع بفكر الانسان وخلق الشعور لديه بمسئوليته تجاه ذاته واهله وولده وعشيرته لا أن ننزل اليه فنهبط مع الهابطين .

وتلك هى رسالة الصحافة فى مجالها الواسع ، ومداها الطويل الذى لاينقطع ولايذوى ولايذوب ثم ان زمام الحرية الصحفية لابد وان ينطلق من القواعد الاساسية لها - بعيدا عن النزق وشواذ الكلم ، لأن ممارسة الحرية فى اى مجال من المجالات المعاشة دون الالتزام بضوابطها النابعة من العقيدة والشرف وحب الوطن ، فانها تتحول بدون شك الى فوضى عارمة بل قد تؤدى فى احيان كثيرة الى انهيار المبادئ والمثل كما تؤدى الى الاساءة الى العقيدة وشرف الانسان .

فكما ان الله سبحانه وتعالى منح الانسان الحرية ليحترم بها ذاته ، واهله وولده والمجتمع الذى يعيش بين حناياه ، وكما ان الانسان لايرضى باغتصاب حرية فكره وعمله واستقلاله فى الحدود الذاتية وفى تعامله مع الاخرين ، فان عليه ان يعيش بها ويتعامل بمضمونها مع الاخرين .

● والصحافة فى ضوء هذا المفهوم شأنها شأن الانسان ، عليها ان تلتزم فى ممارستها بحريتها ما يلتزم به الانسان والا ضلت طريقها السليم وتاهت فى ظلمات الممارسات المعوجة .

● ان فى ممارسة الحرية الحققة وفى مجال الصحافة على وجه الخصوص عطاء خير يؤدى فى نهاية الامر الى الابداع والابتكار فى شتى مجالات الحياة جملة وتفصيلا .

قالوا عن الصحافة

١ - ان الصحافة وظيفة اجتماعية سامية ، هدفها توجيه الرأى العام عن طريق وسائل النشر الصحفية ومادتها الاعلام .

٢ - ان الصحافة لايمكن ان تبلغ مستوى رسالتها السامية على خير وجه الا اذا توافرت فى الصحفيين والقائمين عليها المزايا المهنية والخلقية الكافية .

٣ - لقد عرف الصحافة نقيب الصحافة البريطانية فى نهاية القرن التاسع عشر بقوله : ليست الصحافة حرفة كسائر الحرف ، بل هى أكثر من مهنة ، بل طبيعة من طبائع الموهبة ، وهى شىء من الفن والتضحية ، والصحفيون هم خدم غير

رسميين، هدفهم الأول العمل من أجل رقى المجتمع .

وعرفها البعض بانها مهنة لاتستميلها الصداقات، ولايرهبها الاعداء، وهي لا تطلب معروفا ولا تقبل امتنانا، انها مهنة تقضى على العاطفة والتحيز والتعصب الى ابعد الحدود، مهنة مكرسة للصالح العام، وضعت نفسها في خدمة الشئون العامة .

٤ - وقد عرفها الرئيس الامريكى جيفرسون بقوله : الصحافة هي خير اداة لتنوير عقل الانسان ولتقدمه ككائن عاقل اخلاقى واجتماعى، ويبدو ان هذا التعريف كان سائدا في ميدان الصحافة قبل ان يخضعوها للتعريف العلمى، وعندما كانت الصحافة حرفة الهواة وهواية المحترفين، وهذا لعمري كان من اهم السمات الحقيقية لعرفات الجريدة كاسرة تحرير واسلوب ونهج وغاية .

٥ - من الاقوال الماثورة في المجال الاعلامى قول س . سكوت (ان الرأى حر ولكن الحقائق ثابتة، وقد كان سكوت هذا صحفيا من الطراز الاول ومديرا لجريدة (مانشستر جارديان) وهذا المبدأ الذى قال به سكوت، يعني الى جانب حرية الصحافة أنه ينبغى بل يجب أن يكون لدى الصحفيين شعور بالمسئولية لمراعاة الصالح العام .

٦ - وقال احد النقاد في مجال الصحافة ان ابداء الرأى الحريجب ان يكون مبنيا على القصد السليم والمنطق المقبول .

٧ - نجد من ضمن القرارات التى صدرت عن لجنة الصحافة ووكالات الانباء التى عقدت بالولايات المتحدة الامريكية في عامى ٤٧ - ١٩٤٨ م والتى صدرت بالاجماع تؤكد بأنه من واجب الصحافة ان تلتزم الى جانب وسائل الاعلام الأخرى الصدق والنزاهة مع ضرورة مراعاة ان تكون وسائل الاعلام فى الدولة منسجمة مع الحاجات الخاصة بها . . فى ضوء هذه المفاهيم فانه يجب ان تكون للصحافة مواقف ثابتة تجاه قضايا المجتمع التى تستحوذ على اهتماماته والسعى من خلال العمل الجاد، والجهد المتواصل، والمتابعة المستمرة، وبذل التضحيات لخلق الاهداف السليمة والغايات المثمرة التى من شأنها تحقيق متطلبات المجتمع ونشر الوعى وترشيد الرأى العام وقد كنا حريصين أشد الحرص على أن تنطلق جريدة

عرفات من هذه المفاهيم المعطاءة المنبثقة عن نتائج اجتماعات أسرة عرفات التي حددت معالم الطريق للجريدة لكي تمضى في اداء رسالتها على الوجه المرضى بعيدا عن كل ما يتعارض مع مبادئ الصحافة ورسالتها السامية .

وأصدرنا عرفات الجريدة في الثاني من شهر جمادى الثانية من عام ١٣٧٧ هـ وكان العدد الاول محدودا وبالورق الفاخر ولم يكن معروضا للبيع لكنه كان بمثابة تحية لجلالة الملك سعود رحمه الله بمناسبة ذكرى جلوسه على عرش البلاد، وكان اصدار عدد مثل هذا يعتبر بمثابة ظاهرة جديدة وحدث لم يسبقنا اليه احد، وفي نفس العدد حققنا انتصارا صحفيا اذ انفردت فيه جريدة عرفات بنشر المرسوم الملكى القاضى بانشاء جامعة الملك سعود بالرياض وهى أول جامعة تنشأ بالمملكة كمطلب اقتضته متطلبات التعليم العالي في بلادنا خاصة اذا ما علمنا ان ذلك كله كان من تخطيط جلالة الملك فهد المفدى . . عندما كان وزيرا للمعارف في ذلك الحين .

رئيس التحرير :

هناك حقيقة أساسية يجب على رئيس التحرير ان يتخذ منها منهجا في عمله الصحفي بصفة خاصة . . وفي حياته العامة بصفة عامة . . اذ يجب عليه ان يتحلى بضمير حي نقي . . لا يسيطر عليه الخوف او الاغراء حتى يستطيع ان يحقق اهداف الرسالة الصحفية .

والضمير الحي النقي لا يكفي وحده ما لم يستند الى ثقافة عامة ناضجة تحميه من الوقوع فى الخطأ عن غير قصد . . كما أن هناك شروطا عامة يجب ان تتوفر فى رئيس التحرير، ولعل اهم هذه الشروط هى :-

- ١ - الغيرة على المصلحة العامة ومصلحة الصحيفة ومصلحة الجمهور الذى يفترض ان يقوم بالدفاع عن مصالحه فى حدود ما تقتضيه المصلحة العليا للبلاد .
- ٢ - تحرى العدالة فى الحكم على الاشياء، والنزاهة فى التفكير، والحياد فى نقل الصورة الاخبارية بشكلها الحقيقى لا بشكلها المشوه او الملقق .
- ٣ - الشجاعة فى العطاء حتى يتمكن من القيام بعمله دون خوف أو وجل وان

كَلَمَتُنَا

هذا العدد

وتاريخ جريدة عرفات

كنا نعتبر هذه المتاعب اعتباراً
يفوق «أهدافنا» لأننا شعرنا
بأننا إنما نؤدي واجباً مفروضاً
علينا .. وأن كل ما نبذله إنما
هو جهد المقل الذي ينشد الكثير
من تحقيق الأهداف وكنا نخشى
المزلق .. لا لأننا نخافها «في
تفسير الجبناء» ولكن لأننا نريد
أن نكسب «مفهوم النقد الصادق
النزيه» وكسبناه على اعتباره
في المجال العام «بأنه كان الاثران
والهدوء .. والاخلاص» ..
وهذا هو كسبنا الذي نفخر
به الآن
وكذلك لا نريد أن نضع في

عزيزي القارئ ..
بين يديك اليوم العدد «٥٠»
ومعنى هذا أن جريدتك عرفات
قد اجتازت عامها الاول - منذ
ولادتها -



وهي ذكرى عزيزة علينا ..
حبيبة الى قلوبنا ..
ذلك لأننا عشنا في السنة
الاولى .. نرعاه .. ونغذيها ..
كنا نشعر بأنها قطعة من
أنفسنا اذ كانت لنا سبيلاً ..
للجهاد .. وللبذل وللتضحية ..
من أذهاننا .. وأفكارنا ..
ومجهودنا .. وانتاجنا ..
كنا نضع أنفسنا رهـن
الاحداث
وكنا ننظر من زواياها .. من

يكون قادرا على اجتياز المصاعب كمسلك اساسي في سبيل الوصول الى الحقيقة.

٤ - ان يتمسك بمبادئ ثابتة، اذ ينبغي عليه ان يحس بأنه يعمل من اجل مبادئ ثابتة، لا ان يكون ذا مبادئ متناقضة، فتارة يكتب مستهدفاً أحد هذه المبادئ، ثم يكتب مرة أخرى مستهدفاً مبدءاً آخر.

٥ - ان يكون ذا شخصية اجتماعية لها اتصالات وثيقة بكافة فئات المجتمع . . فعليه ان يراعى ان مهنته تستوجب اقامة صلات وثيقة بالمسؤولين على اختلاف مسؤولياتهم ومراكزهم، وبالشخصيات المعروفة في المجتمع ورجال الاعمال وبمختلف فئات الجمهور.

٦ - الغيرة الوطنية، اذ لا بد أن يدرك تماماً بأنه يجب عليه أن يدافع عن مصالح وطنه مستعيناً في ذلك بالحقائق والارقام.

٧ - النظافة ونعنى بذلك نظافة الخلق ونظافة الضمير ونظافة التعامل أخذاً وعطاء مع الآخرين وبكل ما تحمل هذه الكلمة من معان سامية .

مسئوليات رئيس التحرير

لما كان رئيس التحرير هو صاحب القرار فيما يتعلق بكل ما ينشر في صحيفته ويمثل السلطة التي تحرك العمل الصحفي في كل الاتجاهات التي تخدم رسالة الصحيفة وهو المسئول عن جميع المواد التي تنشرها صحيفته، لذلك فلا بد ان تتوفر لديه القدرة على التصرف السليم . . والحكم الصائب على المواد التي تعرض عليه، ومن ضمن مسؤولياته ايضاً مراعاة القراء على اختلاف ميولهم واذواقهم وعليه ان يتحسس ردود الفعل عما ينشره . . واذا كان السبق الصحفي من اهم سمات صحافة العصر . . فمن الواجب على رئيس التحرير ان يترث ويلتزم بجانب الدقة حتى يتأكد من صحة ما يصله من أخبار أو وقائع تدخل في اطار السبق الصحفي حتى لا يفاجأ بتكذيب ما نشر من قبل الجهة المعنية لذلك الخبر او تلك الوقائع الامر الذي قد يسيء الى سمعة الصحيفة عند نشر التكذيب .

وعندما اصبحت صاحب امتياز ورئيس تحرير لجريدة عرفات لم اكن مستوعبا او

ملما بهذه المفاهيم التي ذكرتها آنفا على اتساعها إنما اكتسبتها من مشوارى الطويل مع الكلمة في جريدة عرفات وجريدة البلاد فيما بعد، ومن الحياة أيضا بحكم انها المدرسة الام .

● صحيح اننى اكتسبت الخبرة في مجال الكتابة بجريدة البلاد السعودية والخبرة التنفيذية في جريدة حراء . . الا ان المشوار كان لايزال طويلا ويحتاج بعض الوقت لاكتساب كل ما تحقق من خلال التجربة العملية في جريدة عرفات . . وجريدة البلاد فيما بعد .

● ان اصدار جريدة عرفات لم يكن ليتم لولا التأييد والتشجيع الذى حظيت به من معالى الصديق الشيخ عبدالله بلخير عندما كان مديرا عاما للاذاعة والصحافة والنشر . . واقولها للتاريخ ان في عهده صدرت مجموعة من الصحف والمجلات وهو نفسه وبصفته الرسمية شجع على اصدارها . . لتأخذ الصحافة طريقها لنشر العلوم والمعرفة والثقافة العامة ولاعطاء المجتمع زخم الكلمة وعبرها . . وكثيراً ما كان يدفع عنا المشاكل التى كانت تتراكم حولنا بسبب الاحداث الضخمة التى مرت بها البلاد في تلك الايام كحرب الاذاعات وترهاتها واكاذيبها وقصتي وحدة الهدف ووحدة الصف، والأبواق المسعورة التى كانت تنطلق من اذاعة صوت العرب، وبعض الاذاعات والصحف المأجورة الاخرى، لقد كان ذلك على ايام ثورة عبدالناصر، التى قوبلت بالطبع من كافة زعماء الدول العربية - بادى ذى بدء - بشيء من التحفظ ثم الترقب ثم الحذر .

● ولم يكن رأى العام في تلك الايام في بلادنا - واقولها بصراحة - مهياً للبحث في مثل هذه الامور لان البلاد تعيش في وضع مختلف عما تعيشه بعض البلدان الاخرى التى تناثرت حولها شظايا ثورة عبدالناصر فكل شيء في بلادنا كان ميسراً . . كل متطلبات المجتمع المعيشية كانت في متناول الايدى . . كان الأمن والاستقرار يخيمان على البلاد من اقصاها الى اقصاها . . وهذا أقصى ما تتطلع اليه المجتمعات البشرية . . وكنا ايامها نلح على اعطائنا الفرصة للرد على كل المقتريات التى كانت تذاع او تنشر في الصحف والنشرات المشبوهة .

● غير ان المسؤولين في القمة لايميلون الى مقارعة السباب بالسباب، ولا الشتم

بالشتم، وهو نفسه واقصد الشيخ عبدالله بلخير كان يطالب مثلنا بكشف الزيف والكذب، حتى يكون مبدأ الصدق والحقيقة واضحا وجليا وبعيدا عن السخافات التي كانت تذاع وتنشر ضدنا، ومن هنا نشأت لدينا حساسية المسئولية برئاسة التحرير ومدى ارتباطها بالجوا الذي نعيشه والعلاقات التي تربطنا بالقارىء، وتطلعنا الى ما يدور في ذهن المسئولين في القمة واحترام ما يصدر عنهم من آراء حكيمة جعلت المملكة تحتل مكانها الطبيعي الذي يحظى باحترام العقلاء في البلدان الاخرى والى ايماننا هذه وهنا تكمن حنكة قادة هذا البلد الأمين.

وكنا نقدر مغزى المثل القائل (بأن لا نقول كل ما نعلم) إذ لابد أن تكون بعض الحقائق حيصة اولئك الذين كانوا يكيلون لنا الشتائم ويدعون من حولنا حبك الدسائس والافتراءات ومن منطلق خيالهم... لا لشيء اللهم الا لترويح الشعارات الزائفة التي يعرفونها من اخص ارجلهم حتى آذانهم.

● ان من الاهمية بمكان ان يرتاد الصحفي هذا المجال، المكشوف احيانا، والمستور احيانا اخرى، وأن يوطد علاقته بالمسئولين... وان يعمل المستحيل للتوصل الى أعماق الحقائق وسبر غورها حتى تستكمل لديه المقومات الشخصية للصحفي الناجح خاصة بالنسبة لرئيس تحرير الجريدة. أية جريدة.

● وليس من المرغوب فيه بالنسبة للصحفي ان يظهرها لمجرد انه (العالم ببواطن الامور) اذ لابد ان يحين الوقت الذي يستوجب كشف الستار عن هذه الامور والقاء الضوء عليها من جميع جوانبها.

● ان كل دولة تحرص على كتم اسرارها لمدة طويلة أو قصيرة، أولسنا نسمع بأن الدول الكبرى وما تليها تحتفظ باسرارها سنوات وسنوات تبلغ الى ٢٠ - ٢٥ سنة! ثم يتبين لها حينذاك بأنه لا حرج في كشفها، بل أن الضرورة احيانا تقتضى اعلانها بالطرق الدبلوماسية والاعلامية... عندئذ لا تردد ازاء ذلك لحظة واحدة. اذن فلا بد ان نحترم مثل هذه المواقف ونحرص على الاقتناع بها... وذلك لحماية الوطن من مخاطر منظورة وغير منظورة.

اننا على ايماننا تلك كنا ندرك ان العمل الصحفي امانة في اعناقنا... ولم نكن نسمح لانفسنا أن نستغله لاهوائنا الشخصية ونزعائنا الفردية... واهدافنا

الذاتية . . بغية تحقيق نجاح وهمى على حد تصور ذوى الادراك المحدود .
وحقا كان الله فى عون الصحفي ايا كان مركزه فى السلم الهرمى فى كل صحيفة
ومجلة . . الا ان مسئولية رئيس التحرير جسيمة . . وذات أبعاد مخفوفة بالمخاطر
وطريق مليئة بالشوك والقتاد .



الفصل الثالث

المطابع .. الإعلان .. الإخراج .. التوزيع

أولاً : المطابع

● كنا على إيماننا تلك لانملك من الطاقة الطباعية (على طريقة الزنكوغراف) الا في حدود ضيقة وعلى قدر العرض والطلب وفي اطار ضيق جدا .

الأخ محمد حسين اصفهاني رغم طموحه لم تكن موارد مطابعه تمكنه من استيراد الاجهزة الطباعية الحديثة (كالأتوغرافور - والافست) على سبيل المثال ، بسبب غلاء اسعارها ، ولارتفاع أجور الفنيين الذين يقومون بتشغيلها وصيانتها ، كذلك المعروض للطباعة من الدولة أو القطاع الخاص لا يتناسب مع قدرتها الاستيعابية وضخامة عطائها ، لكنه رغم ذلك كان يحاول ، ويحاول لادخال التجديدات المستمرة على مطابعه ، ليقول للآخرين (نحن هنا) مع ان الطاقة الانتاجية للمطابع في حدود الامكانيات المتاحة التي لم تكن قادرة على استيعاب ما يرد اليها من مطبوعات الى جانب الجريدة الا ان اصراره بمضاعفة العمل ، والانتاج للدرجة التي تجاوزت المنفعة الحدية كما يطلق عليها رجال الاقتصاد مكنه من تنفيذ الكثير من المشروعات الطباعية الى جانب جريدة عرفات .

● انه من الشباب المثالي ، ولا اظن انني احابه الان فاني اكتب هذا الكلام بعد مرور سبعة وعشرين عاما من ارتباطنا في مثل هذا العمل . هو صاحب مطابع (زنكوغراف فيما مضى) وأخوكم أصدر جريدتين قام بطبعهما هما عرفات الاسبوعية والبلاد اليومية ، وقد انقطعت هذه العلاقة العملية منذ ثمانية عشر عاما اي في اواخر عام ١٣٨٣ هـ وليس بذمة احدنا أى حق تجاه الاخر ، الا ان العلاقة فيما بيننا

لا زالت بخير وعلى احسن ما تكون عليه علاقات الود والوفاء .
● ولكننى اقولها للحق وللتاريخ ، فكثيرا ما اختلفنا وكثيرا ما ضاق كل منا ذرعاً . .
بالآخر وكثيرا ما شكونا بعضنا بعضا لدى اصدقاء الطرفين لكن لم يحدث قط ان
هدد برفض طبع الجريدة ومن جانبي لم اهدد بنقل طبعها الى مطبعة اخرى . .
والحقوق كانت تسدد اولاً باول . . وكان اداؤها وافيًا . . ورغم أن الخلافات التي
كانت تحدث بسبب العمل الصحفى والطباعى ، فقد كانت هامشية . . لكنها
كانت ذات حساسية مفرطة نشور على بعضنا من جرائها اذ ان كلانا عصبي
ومرهف الاحساس .

● مثلاً : كنت أحصل على خبطة صحفية ، أوحينما يحصل الزملاء والمخبرون
الصحفيون على خبطات مماثلة ونأتى بها في وقت متأخر أحياناً وهذا يقتضى الغاء
صفحة او صفحتين او اكثر وتأجيلها للعدد القادم . . عند ذاك يبدأ الاعتراض في
بداية الامر من قبل الخطاطين وعمال التوضيب وعمال الطباعة رغم حسن معاملتى
معهم (وعملية التنشيط اياها) ونظل في موقف لانحسد عليه الا انه سرعان
ما يتحول لصالحنا بعد عراك طويل باللسان فقط وليس بقبضة الايدى . . والسبب
في ذلك يعود الى تجاوب الرجل معنا .

● وكثيرا ما كنت اتعهد بعدم العودة لمثلها ، ولكن هيهات ، ففي كل اسبوع كنا
نقف وجها لوجه وبنفس الطريقة في العراق ، ونلحس التعهدات على كثرتها وهو
من جانبه يلحس تهديداته . أما الشكاوى للاصدقاء والزملاء فقد كانت تنتهى
عندما يقال لنا : انتم اصدقاء اكثر من عملاء ، فكيف يحدث هذا منكم؟
فنضحك ملء أفواهنا حتى يطفئ ضحكنا على ضجيج المطابع - مع التجاوز في
التعبير - بغية توضيح ما كان بيننا .

● لم تكن الامكانيات المادية ودخل الصحيفة من التوزيع ليسمح لنا بزيادة عدد
الصفحات حيث ان الكلفة كانت عالية . . وكان التوزيع الاسبوعي في حدود
خمس الآف نسخة ، سعر النسخة ثلاثة قروش وكان الرجيع حوالى ١٠٪ تقريبا ،
وكانت اجور الاعلانات لا تجدى نفعا اذ كان اجر الاعلان للمحكمة وما شابهه
خمس ريالات وكانت تعرفه الاعلانات عموما كالاتى :-

١ - اعلان طلب حجة الاستحكام ايا كان حجمه لايزيد اجره عن ثلاثين ريالاً .

٢ - اعلان فقد رخصة القيادة والحفيظة وما شابه بثلاثة ريالات .

٣ - اما الوفيات والشكر عن التعزية بها فكانت تنشر مجاناً نتيجة للارتباط الاجتماعي الانساني بين القوم انذاك .

● الامر الذي جعل الموارد غير كافية مما لايشجع على التوسع وما اليه ، والدولة لم تكن وقتها قد منحت الصحف اعانات مالية كما هو الحال بالنسبة لصحافة المؤسسات حالياً ، رغم ضآلتها . . لكنني كنت وفي تلك الظروف أحرص على القيام باجراء التحقيقات المصورة ونشر الصورة التي تلقى ظلالاً على واقع الخبر وابعاده كما امتازت جريدة عرفات بأنها كانت الاولى من بين الصحف في نشر الكاريكاتير واستخدامه في نقد بعض الاوضاع الاجتماعية والقضايا العامة والتقاليد البالية وهذا يذكرني دائماً بالجو الذي كنا نعيشه مع الكلمة والناس والحياة على وجه الاجمال .

«مفاجأة غير سارة»

● لقد كانت مفاجأة غير سارة حينما اخبرني الاصفهاني ذات يوم بأن على أن استورد ورقاً لطبع الجريدة لان ماله من ورق يحتاجه لتلبية طلبات زبائن آخرين . . وامتثلت للامر الواقع .

● وذهبت الى مكتب النقد بوزارة المالية للحصول على العملة الصعبة من أجل استيراد الورق المطلوب الذي كانت كميته في حدود عشرين طناً ان لم تخنى الذاكرة .

وتولى الاصفهاني توريده عن طريق عملائه في بيروت فيما اذكر . .

● كما فوجئت يوماً ما بحركة غير عادية في مطابع الاصفهاني . . هذه الحركة كانت تتمثل في انهماك بعض العمال في تركيب مكائن جديدة وحديثة في دنيا الطباعة في بلادنا وهي اجهزة الاتوغرافور الطباعية .

وباركت هذه الخطوة الحميدة وهنأت نفسي فيما بعد وعندما علمت بأن

مقاساتها تساعد على طبع الجريدة بطريقة أفضل وأسرع ، كما وأن بالوسع طبعها بالألوان . . وهذا ما أتاح لى أن أدخل الألوان على جريدة عرفات كأول صحيفة تستعمل الألوان فى طباعتها فى بلادنا ، وقد كان هذا الحدث على أيامنا تلك ، يعتبر فريدا من نوعه ، وتقدما ملموسا حققته مطابع الاصفهاني .

● وبما أذكره ولا أنساه أنه فى نفس اليوم كان الأصفهاني قد تلقى مكالمة تليفونية من مكتبته بالرياض مفادها ان مناقصة طبع كتب عديدة لوزارة المعارف قد رست عليه .

● وانهارت التهاني على الاصفهاني بطريقة توحى وكأننا فى ليلة عرسى . . واشترى العمال عدة صناديق من المربطبات تكريما له واحتفاء بهذه المناسبة . . أما الجريدة فقد نشرت خبراً اضافيا عن هذا التوسع الجديد وعن المناقصة ورسومها عليه ، وقررنا بالتالى زيادة عدد صفحات الجريدة الى ١٦ صفحة بدلا من ١٠ صفحات وبعده الوان توزع على الصفحات الداخلية وكان ذلك فى اواخر عام ١٣٧٧هـ .

● ولم يكن هذا بالامر السهل من حيث التكاليف المادية والجهد الذى ينبغى ان يبذل ، وبرزه التصوير الملون ، او تحويل اللون الاسود والابيض الى ظلال من الالوان التى تضفي على الصورة لونا وانعكاسا محببا لدى القراء ولكن لم يكن هناك بد من الاخذ بهذه الطريقة التى طال انتظار ظهورها فى صحافتنا . . والتى كان ابرز سماتها القدرة على مواكبة الجديد فى الصحافة الحديثة وفى العالم العربى على اقل تقدير .

ثانيا : الاعلان . .

لاشك فى ان دخل الصحيفة من الاعلان يشكل أكبر نسبة من موارد الصحيفة وان اية صحيفة على أيامنا هذه لاتصل نسبة دخلها من الاعلان ٨٥٪ من الدخل العام فانها ستواجه بدون شك مشاكل جمة قد تعرضها للخسارة . . بينما كان دخل الصحيفة من الاعلان على أيامنا تلك خاصة فى الفترة التى كانت تصدر فيها جريدة عرفات لايتعدى الـ ٥٠٪ الا ان ذلك لم يؤثر على مسيرة الصحيفة وتطورها . . لاننا كنا ننظر الى الصحافة كهدف ورسالة ، وعندما اصدرت جريدة

عرفات كنت مفلسا، وطويت آخر صفحة منها وكنت مفلسا ايضا، الا من الرصيد الادبي وثقة الآخرين، وكسب علاقات شخصية لاحدود لها وقد كان هذا كسبي الوحيد وهو رأس المال الحقيقي للانسان الذى ارتضىته لنفسى عن اقتناع تام وقناعة صادقة وقد كان لى في ذلك الخير . . كل الخير . .

لقد كانت نسبة الدخل من الاعلانات ضئيلة فى تلك الايام بسبب ضعف السيولة النقدية وقلة عدد القراء حيث ان انتشار التعليم كان فى بدايته والى عوامل اخرى .

● لقد ظهرت اهمية الاعلان فى العالم كمورد رئيسى من موارد الصحيفة عندما دخل ميدان الصحافة الفرنسية (أميل دى جيرارد) .

كان جيرارد صحفيا فطنا، ذكيا يعرف اذواق الجماهير، فاصدر صحيفة وكان رجل أعمال من الطراز الاول، خدر ضميره ولم يأبه لتأنيبه مهما تكن الاسباب والظروف وكان فى سنة ١٨٣٦م قد بلغ الثلاثين من عمره . . ونال شهرة كبيرة بالرغم من صغر سنه، فكان لا يحترم البشر . . حتى ولا الاشياء . . كل ذلك لانه كان ابنا غير شرعي لاحد النبلاء وحمل اسمه دون خجل ولا استحياء . . بيد ان النجاح حالف هذا المغامر اينما حل . . ولم يكن من الطبيعى ان يقتصر دخل صحيفته على سبعين ألف فرنك فرنسى فى بلد كان تعداد سكانه يبلغ ثلاثة وثلاثين مليون نسمة، فقاده ذكاؤه الى تخفيض قيمة الاشتراك لزيادة عدد المشتركين، فأسس صحيفة (لابريس) وخفض اشتراكها الى اربعين فرنكا، اى الى نصف قيمة اشتراك اغلب الصحف المعاصرة، وكان يعلم جيدا ان هذا الثمن الجديد سوف يعرضه لخسارة مائتى ألف فرنك فى السنة، غير انه كان على علم مسبق بأن بيع الصحيفة بثمن رخيص يرفع من عدد نسخها المباعة، وكلما ارتفع هذا العدد، كلما ازداد اقبال المعلنين وارتفع سعر الاعلان، وقد تحقق له ما اراد وكانت البداية لانتشار الاعلانات فى الصحف وتطورها، وكان التلفزيون عند ظهوره فيما بعد قد استحوذ على قدر كبير من الاعلانات التى كانت تنشر فى الصحف بيد ان انتعاش الحالة الاقتصادية فى العالم وماتبعاها من ارتفاع فى نسبة الاعلانات بصورة مذهلة عوض الصحافة عما فقدته من اعلانات كان التلفزيون

يشاركها فيها .

● وفيما يتعلق بدخول الصحيفة من الاعلان . فقد اشار الى اهميته الاستاذ اديب مروة في كتابه (الصحافة العربية) حيث يقول :-

● «اصبح قسم الاعلان في معظم صحف العالم يشكل فرعاً مستقلاً بذاته ، لانه يعتبر اهم مورد مالي للجريدة تعتمد عليه بالدرجة الاولى اذ انه يغطي معظم نفقاتها اذا ما استطاعت الجريدة ان تؤسس لنفسها مكانة محترمة في نفوس القراء . . والجدير بالذكر ان قيمة الجريدة التحريرية هي التي تخلق لها مكانتها وتزيد من قرائها وهي التي تؤدي بالتالي الى اقبال المعلنين على الاعلان فيها . . وهكذا فان نسبة كثرة اعلانات الجريدة متوقفة على قوتها التحريرية وعلى كثرة عدد قرائها ، وكلما ضعفت هذه القوة اوزادت كلما قل او كثر عدد المعلنين . . ومن هنا فان مقياس نجاح الجريدة اصبح يعرف اليوم من كثرة اعلاناتها ، وهكذا فان الاعلان يشكل اهتماما كبيرا من جانب الصحافة لان الاعلان فضلا عن فائدته المالية للصحيفة فهو ذو فائدة مادية اكثر للمعلن اذ عن طريقه تروج تجارته وتشتهر بضاعته ويقبل الناس عليه ، وكثيرا ما كان الاعلان واسطة لتعليم الجمهور اشياء كثيرة كان يجهلها ، فيزيد في معلوماته عن الحياة العامة ومقتضياتها دون كلفة او مجهود» .

● الا ان المتبع لما يدور داخل صحف اليوم يجد ان الاختلاف الشديد قائم بين جهاز الادارة والتحرير بسبب الاعلان وبمدى ما ينبغي ان يعطى من اهمية .
● ويقول احد رجال الادارة في الصحف العالمية :-

● «اذا كانت الصحيفة تصدر لغاية الرسالة لخدمة القراء ، فان الاعلان كذلك يصدر لخدمة القراء كما ان الاعلان يعتبر مصدر دخل كبير للصحيفة يفيدها في اجتذاب كبار القراء والمحربين ، ويفيدها كذلك للمحافظة على حياتها وفي ذلك خدمة مباشرة للقراء الذين يحرصون على استمرار نجاح الصحيفة التي يفضلونها . . ومن هنا نشأ الاختلاف بين جهاز الادارة وجهاز التحرير فالمسؤولون في جهاز التحرير يريدون ان يفسحوا المجال للتحرير حتى تضطلع الصحيفة باداء رسالتها على الوجه المطلوب ، ورجال الادارة يرون ضرورة الاعتماد على دخل

الصحيفة من الاعلانات وافساح المجال للمعلنين ولو اضطر الامر الى الغاء بعض مواد التحرير. الا انه كما يبدو فإن جهاز الادارة دائما ما يتغلب على جهاز التحرير والصراع بينهما لا ينتهى . .

ثالثا : الاخراج

الصحيفة تتألف من مادة يجب اخراجها فى شكل جذاب لترضى اذواق القراء لذلك فان من الضرورى ان يشارك الاخراج فى تكوين العمل الفنى المتكامل للصحيفة .

● فالورق الذى تطبع به الصحيفة اليومية لا يصلح لأن تطبع به مجلة من مجلات الازياء مثلا . . بل ان طريقة الطباعة نفسها تتغير . . اذا ما اختلف نوع الورق المناسب لها . . كما أن حجم البنت الذى تطبع به الجريدة يختلف من جريدة لأخرى، فبينما تطبع بعض الصحف بالبنت ١٨ تفضل الصحف الأخرى استعمال بنت ٢١ لانه اكثر راحة للعين .

● وعلى الرغم من ان الصحف بدأت قديما فى صفحات صغيرة، وان هذه الصفحات بدأت تكبر شيئا فشيئا الا ان المستقبل فى كثير من الدول يشير الى انها سوف تعود الى حجمها الصغير مرة اخرى، وليس معنى هذا ان تقل المادة المطبوعة بل يزيد عدد الصفحات مع صغر حجم الصحيفة وذلك بسبب الحاجات اليومية وسهولة قراءة الصحف فى اي مكان كان .

● ومن مقومات نجاح العمل الفنى للصحيفة الاطار العام الذى يتم اخراج الصحيفة فيه، فمن المعروف أنه يصل الى الصحيفة كل يوم سيل من الاخبار والموضوعات المنوعة والصور من وكالات الانباء والمراسلين والمندوبين والمعلنين والقراء، وفى هذه الحالة ينبغى على كل شخص فى التحرير والادارة غربة هذه المواد وتنسيقها واخراجها اخراجا جذابا يعتمد على عنصر التشويق، ولايتسنى ذلك الا بالعمل على التنسيق الملائم لكل مادة ووضع كل خبر فى مكانه المناسب وهو ما يعرف «بالميزاناج» مع ابراز الموضوعات الهامة . . وقد يكون ذلك بابرازها فى شكل كلمة مطبوعة او صورة او رسم كاريكاتيرى .

● ويعمد البعض الى تقسيم الصحيفة الى صفحات كل منها يختص بلون من الاخبار والموضوعات . . فالأخبار الخارجية لها صفحة معينة ، والأخبار الداخلية تخصص لها صفحة أخرى تكاد لا تتغير . . وكذلك الحال بالنسبة للأخبار الاقتصادية والمالية والإعلانات حسب نوعيتها ، على أنه على الرغم من ذلك التخصيص الذي تسير عليه كثير من الصحف ، إلا أن أهمية الأخبار المختلفة تطنى أحياناً على هذا التخصيص ، على أن ذلك لا يكون إلا في الأحداث البالغة الأهمية ، ولقد أفادت هذه الطريقة القارئ فائدة كبيرة وعملت على اختصار الوقت الذي يصرف في مطالعة الصحيفة ! فمن المعروف أنه ليس لدى القراء جميعاً الوقت الكافي للبحث عما يهمهم من الأخبار . . لذلك فقد أخذت أغلب الصحف بنظام التخصيص حتى يسهل على القارئ التقاط الخبر الذي يعتبره هاماً بالنسبة له . ولعل من أهم الأسباب التي دعت المسؤولين في الصحف إلى ذلك هو ما اتصف به العصر الحاضر من خصائص السرعة حتى أصبحنا نطلق عليه عصر السرعة .

● إلا أن بعض الصحف تأخذ بنظام وسط بين عدم التخصيص والالتزام بطريقة التخصيص . . وذلك بأن تنشر أهم الأخبار في الصفحة الأولى سواء كانت خارجية أو داخلية ، أو اقتصادية أو إعلانية ، فإن لم يكن من المستطاع تطبيق ذلك لكثرة ما لدى الصحيفة من أخبار ، وهو غالباً ما يحدث ، فتشر مطالع هذه الأخبار في الصفحة الأولى على أن تأتي بقيتها في الصفحة التي تخصص لها حسب نوعية كل خبر ، وقد سارت في السنين الأخيرة معظم الصحف على هذه الطريقة في تنسيق الصفحات .

● إلا أن هذه الطريقة لها عيوبها إذا كان القارئ يتضايق كثيراً عندما يفاجأ بقطع الخبر ، ويفاجأ مرة أخرى عندما لا يجد له بقية نتيجة لخطأ تكون الجريدة قد تعرضت له ، بل أن كثيراً من القراء لا يتابعون قراءة بقية الخبر في الصفحات الداخلية ، أما لضيق الوقت وأما لأن هذه الطريقة في الإخراج لا تعجبهم بل تسبب لهم بعض الإزعاج . الذي قد يقود إلى الغيظ والتبرم والضيق .

● ولم أكن ألتزم بالطريقة التقليدية في الإخراج لجريدة عرفات ، بل كنت أميل إلى

اتباع الطريقة الثانية لاعتبارات عديدة منها :-

- اننا لم نكن قد دخلنا عصر السرعة الذى نعيشه اليوم .
- كنت افضل تزويد القارئ باكبر قدر ممكن من الاخبار والمعلومات على الصفحة الاولى لتشجيعه على قراءة مواد الصحيفة بكاملها لعلني بأنه في اشد الحاجة الى الاطلاع عليها ومتابعة الاحداث في وقت لم تتوفر فيه وسائل الاعلام على نحو ما نشهده في ايامنا هذه .
- ان الجهد الذى كان يبذل لتوفير المعلومات والمعرفة في شتى مجالات الحياة لقمين بأن يجذب انتباه القارئ سواء على ايامنا تلك او في اى وقت آخر .
- ولهذه الاسباب لم تكن قواعد الاخراج لتحكمنا قط . . بل كنا نتحكم فيها . . حتى ولو أدى الأمر الى الغاء صفحة او صفحتين وهذا ما يسمى في الفن الصحفي بعنصر التشويق واعطاء الموضوع حقه من الاهمية التى يستحقها وشد انتباه القارئ لاي خبر أو موضوع يهمه الاطلاع عليه .
- ورغم ان الطرق المتبعة في اخراج الصحف بصفة عامة في تلك الايام كانت ضعيفة الا اننا كنا نستغل الامكانيات المتاحة لدينا الى ابعد الحدود، ونخضعها لطريقة الاخراج الذى نريده، وبرغم كل الصعوبات التى كانت تواجهنا منها ما هو فنى ومنها ما هو مادى، الا ان اصرارنا على العمل كان فوق كل اعتبار . . وكان تصميمنا على احترام القارئ وكسبه يفوق كل تضحية في سبيل ايصال الكلمة والخبر مع التعليق عليه الى قارئ الجريدة .
- ان أول ما يبحث عنه القارئ في الجريدة هو الخبر ثم المعلومات والموضوعات الاخرى ولكي نشبع رغبته كان علينا ان نزوده بما يريد معرفة وعلما وثقافة، وكنا نقدم له المقالات والتحقيقات والتحليلات والمعلومات التى تنمى ادراكه، وتغذى فكره وعقله وثقافته ومع ذلك لم نسلم من رفض الراضين، انهم ينظرون الى الصحافة وكأنها تخدم فئة معينة من الناس، لكنهم لا يشيرون اليها اطلاقا، وناقشهم رغباتهم ثم يتبين لنا ان افكارهم سارحة الى اشياء هم أنفسهم مجهلون فيها هم سارحون فيه، أو بالأحرى لا يعرفون كيف يعبرون عنها . . هذا ان وجدت ملاحظها في اذهانهم ونشعر بانهم اضاعوا وقتنا في أمور كان من الاجدى ان لا تضع

هدراً في الاهتمام بمثل هذه الامور.

● سألت واحدا منهم في احد الايام - على انفراد - هل تقرأ الجريدة؟

● قال نعم

● سألته وماذا تقرأ؟ قال : كل ما يقع عليه نظرى . .

● قلت : حسنا ولكن ألم يستهوك موضوعا معيناً ، في الادب مثلاً ، او السياسة أو في علم الاجتماع أو الاقتصاد؟

● قال : ليست هذه المشكلة . .

● وهزئت رأسى احثه على الاستطراد في الحديث . .

● فاستطرد قائلاً : ان كل ما اقرأه لا يستحوذ على اهتمامى ولا يملك على حواسى ، وكذلك لا يجعلنى اشعر بالرغبة في مناقشة ما اقرأه؟

● قلت له : حسناً . . بوسعك الان أن تشعر بان شيئاً ما قد ينقصك ، حاول ان تصل الى معرفة هذا الشيء .

● قال بعد أن بدا على ملاحه الاقتناع الجزئى : حاولت دون جدوى . .

● فقلت لا تيأس لأن الوصول الى معرفة حقائق الاشياء يحتاج الى بعض الوقت .

● ثم خطر في بالى ان أسأله قل لى ولكن بصراحة .

● وأوماً برأسه بما يوحى بالموافقة .

قلت : هل حاولت ان تركّز ذهنك على ما تقرأه؟

قال : كيف؟

قلت : استجمع شتات افكارك واذا قرأت شيئاً وشعرت بانك لم تفهمه اقرأه مرة

اخرى وكرر المحاولة واذا فشلت تعال الى لارشذك على قدر معرفتى وان فشلت

انا ايضا فسأدلك على من هو اعرف منى ومنك وارتسمت على محياه نظرة

فاحصة ، لكنها كانت تبدو ساخرة . . وكأنه شعربأننى وضعت في موقف لا يحسد

عليه ، الامر الذى لم يخطر على ذهنى في تلك اللحظة ، وبعد صمت هتف قائلاً :

دعنى من كلامك هذا . . اننى افهم ما لا تفهمه ، وما تفهمه أنت لا أحب أن

أفهمه أنا . . اننا نفكر بطريقة تختلف عن تفكيركم .

وسألته : هل حصلت على درجة عالية في التعليم؟
قال : لا . . ان دراستي عادية ولكنني اطمع في الحصول على شهادة الدكتوراة . .
ثم استدربعد ان ودعني بنظرة ساخرة . . ومن يومها لم اعد أراه ، لعله حقق أمنيته
في الحصول على درجة الدكتوراة ، أولعله تقلد مناصب كبيرة فقد مضى على
كلامي معه أكثر من خمسة وعشرين عاما ، ولم أشأ أن أتعرف على اسمه آنذاك ،
ولكن اذا رأيته ، اوريا اذا رأيته هو قد نتذكر بعضنا ونذكر بعضنا بما دار بيننا من
حديث قبل ربع قرن من الزمان .



رابعا - التوزيع

- ان حجم توزيع الجريدة يخضع لاعتبارات كثيرة تأتي في مقدمتها :-
 - ١) انتشار التعليم وتقليص الأمية . .
 - ٢) الوعي الثقافي والاجتماعي . .
 - ٣) اهتمام الجريدة بقضايا المجتمع ومتطلباته الى جانب الجودة من الناحية الصحفية والفنية . .
 - ٤) الاساليب المتبعة في التوزيع . .
 - ٥) السيولة النقدية . .
 - ٦) الكثافة السكانية . .
- وشتان بين ما نحن فيه الآن وبين ما كنا عليه . . وقد تحدثت عن هذه الامور
باسهاب خاصة في الفصل الاول من هذا الكتاب ولا اري ما يدعوا الى تكرار
ماسبقت الاشارة اليه . .
- الا انني أود هنا الاشارة الى مذكره السيد على حسن فدعق حول التوزيع
وذلك في احدى الندوات الخاصة التي كنت اعقدها بمنزلي قبل الشروع في كتابة
هذا المؤلف . . يقول السيد على فدعق في هذا الصدد :
- «أولا أنا لست صحفيا بالمعنى الصحيح اطلاقا ، انما أستطيع القول بانني كاتب
هاو ، مارست هواية الكتابة منذ اكثر من ثلاثين عاما ، هذه هوايتي منذ ان كنت

طالباً في الجامعة ويؤسفي ان اقول انه في بعض الاحيان قد تكون لدى بعض الآراء ولا اقول انها متطرفة، وانما تتسم بالصراحة والجرأة، لانني لا أؤمن بالرأى المتطرف، ولا أؤمن بالرأى الهدام، ولا أؤمن بالنقد الغير هادف، بل انني أؤمن بالرأى المعتدل الذي يحمل بين طياته معطيات ايجابية..

● أما فيما يختص بالتوزيع فأنني ارى ان التوزيع ليس هو المؤشر الحقيقي الذي يدل على جودة الصحيفة.. ان جودة الصحيفة تعتمد على ناحيتين:-

اولاً: نوعية الكتابة في الصحيفة.

ثانياً: شخصية الصحيفة التي تعتمد طبعاً على شخصية رئيس تحريرها.. وعلى سياستها العامة وخطتها في التنفيذ.

● وتوزيع جريدة عرفات قد بلغ خمسة الاف نسخة كما فهمت من الاخ الاستاذ حسن قزاز الذي أعرفه كرائد من رواد الصحافة وفي طليعة من أسهم في ارساء قواعد الصحافة في بلادنا، أما التوزيع الان فقد بلغ حده الاقصى مائة الف نسخة وهذا بالنسبة لجريدة الجزيرة يليها في التوزيع جريدة المدينة كما يقولون.

● وهناك عدة عوامل اسهمت بصورة فعالة ومباشرة في ارتفاع نسبة التوزيع.

● فالعامل الاول والاساسى هو وجود القارئ اذ يوجد لدينا الان سبع جامعات وبعضها لها اكثر من عشرين عاما كجامعة الملك سعود انشئت بعدها بسبع سنوات او ثمان جامعة الملك عبدالعزيز ثم تلتها الجامعات الاخرى، كذلك حسب علمي أن خريجي الثانوية العامة عام ١٣٧٣ هـ كانوا خمسة وعشرين طالبا بقسميها العلمي والادبي بينما بلغ عدد خريجي الثانوية العام عام ١٤٠٣ هـ اكثر من ستين ألف طالب وهذا عدا الطالبات.

● ثم يأتي عامل الكثافة السكانية فعدد سكان المملكة قد زاد اضعاف ما كان عليه في السبعينات الى جانب الاجانب الذين يقرأون الصحف المحلية، كذلك الشركات المحلية والاجنبية التي لها مصلحة في معرفة الاعلانات الحكومية.. خاصة المناقصات والاعلانات الخاصة بالقطاع الخاص.

السيولة النقدية تعتبر من العوامل المهمة في زيادة التوزيع فقد كانت الجريدة في الماضي تباع بثلاثة قروش، أما الان فقد ارتفع سعرها الى ريال واحد، الا ان

ذلك لم يؤثر على الاقبال على شرائها.

ولاننسى ايضا تسابق الصحف في الطبع والتوزيع ، فصحف الغد مثلا تستطيع الحصول عليها في الساعة التاسعة من مساء هذا اليوم وهي توزع الان في الشوارع الرئيسية وتوزع علينا في السيارات عند التوقف امام اشارات المرور وهذا يدل على ان هناك مصالح متبادلة بين المؤسسة الصحفية والقارئ سواء كان سعوديا او اجنيا . . غير أن البائعين منعوا للاسف الشديد . .

● ويعتمد توزيع الجريدة ايضا على نوعية الكتابة ومستوى الذين يكتبون لها . .
فصحيفة الجزيرة مثلا توزع اكثر من اية صحيفة اخرى لانها تصدر في الرياض العاصمة ، وهي تعنى بنشر الاخبار التي تهم مختلف القطاعات من القراء في المجتمع ويكتب لها كتاب جيدون وبها كذلك اقلام نسائية ممتازة وهي صحيفة جريئة وبها ابواب وزوايا متنوعة وقد صرفت عليها مبالغ ضخمة حتى تعرضت للخسارة - حسب علمي - الا انها صمدت امام ذلك ثم بدأت تريح خاصة من تعاطيها المتاجرة في الاراضي . .

● وفي المنطقة الغربية تعتبر صحيفة المدينة ، الصحيفة الاولى ولا احد يستطيع ان ينكر عليها ذلك ، الا انني اقولها وبكل اسف ان الصحافة لازالت (هاكعة) لأنها لم تهتم بعد بمعالجة القضايا الهامة في المجتمع كما كانت تفعل بعض الصحف في الماضي ، وانا بدوري اتحدى اى احد يقول لي أن صحيفة من الصحف عاجلت موضوعا معيننا واصرت عليه . . واستمرت فيه وضحت من أجله .

● وعلى سبيل المثال فان صحيفة التايمز اللندنية تعتبر الصحيفة الاولى في انجلترا والصحيفة المحترمة في نظر الانجليز لانها تلتزم بمبدأ معين . . وتبنى قضايا على جانب كبير من الاهمية . . وتتخذ ازاءها مواقف ثابتة الا ان توزيعها محدود اذ لا يقرؤها سوى المثقفين . . وقد تعرضت للخسارة اكثر من مرة . .
فحاولت الخروج من العمود التقليدي والأخذ بأساليب الاخراج الحديثة الا انها لم تفلح في زيادة نسبة التوزيع ، وعلى الرغم من كل ذلك فان الانجليز يفخرون بأن لديهم صحيفة محترمة كصحيفة التايمز.

وعن جريدة عرفات يقول السيد على فدعق معقبا على تساؤل من الاستاذ

على داوود النجم الاذاعي والتلفازى المعروف . . :

● لو عادت عرفات الى الصدور مرة اخرى واتخذت نفس المسارات الحديثة ونفس المنهج الذى كانت تسير عليه ، ذلك المنهج المبني على الصدق واحترام الكلمة واحترام القارئ مع مجازة التطور الفكرى والصحفى والتطور الذى شمل جميع مرافق الحياة فى المملكة لوجدت مكانها الطبيعى وفى الطليعة .



الفصل الرابع

«الكتاب.. والأرشفيف الصحفي»

«الكتاب «والأرشفيف الصحفي»

● من الأمور المتعارف عليها أن صحافة الرأي تعتمد اعتمادا كبيرا على الكتاب في مختلف المجالات الأدبية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية. . فهم الذين يزودونها بالمقالات التي تحمل الرأي البناء. . والنقد الهادف لمعالجة قضايا المجتمع. . ومحاولة تحقيق متطلباته الأساسية والقضاء على السلبات التي تكتنف حياته والتمهيد للإيجابيات السليمة لتحل محلها. . الى جانب المقالات الأدبية التي تهدف الى نشر الثقافة العامة والارتفاع بمستوى الوعي الفكري والأدبي. . أما الثقافة السياسية، ومعرفة مجريات الأحداث الاقليمية والعالمية وما يحيط بها من خلفيات وأبعاد فهذه حصيلة المقالات السياسية والمقابلات الشخصية والريبورتاجات الصحفية. . وفي الوقت الذي تتضاءل فيه حاجة صحافة الخبر الى العدد المطلوب من الكتاب لصحافة الرأي نتيجة للفوارق النسبية في أشكائها ومضامينها. . يضاف الى ذلك أن صحافة اليوم تعتمد اعتمادا جزئيا على الكتاب الأجانب الذين يكتبون لها بين الحين والآخر ان لم تكن للبعض زوايا خاصة وثابتة، كما أنها تعتمد فيما تعتمد على مقالات الصحف العالمية التي تترجم الى اللغة العربية، وتخصص لها بعض الصحف صفحة يومية ثابتة، هذا الى جانب التقارير السياسية والاقتصادية التي تظهر على صفحات صحفنا من وقت لآخر. . فإن صحافة الرأي كانت تفتقر الى هذه الناحية بحكم امكاناتها المحدودة من ناحية، ولعدم وجود وسائل الاتصالات الحديثة المتاحة لصحافة اليوم. . إذ كانت

تعتمد اعتمادا كلياً على الكتاب السعوديين الذين كانوا يزودونها بالمقالات بصورة تكاد تكون غير منتظمة . . هؤلاء الكتاب الذين يطلق عليهم في الوقت الحاضر «مكاتبون» وان صح التشبيه فلنا أن نطلق عليهم كلمة «المتسبين» كما هو حاصل بالنسبة للكليات والجامعات . .

● ثم لا بد ان يكون لمثل هؤلاء الكتاب سكرتاريون ملمون ، ومتابعون للاحداث عامة حتى يزودوا كتاب الرأى بالخلفيات والمفاجآت حتى تأتى كتاباتهم على نحو يرضي القارىء «الذكى» .

● ولكن لم يكلف امثال هؤلاء وامتهان الصحافة . . لا تغرى مواردها لتضحيات مادية كهذه . . ومع ذلك كان الكتاب على أيماننا تلك يعدون على الأصابع وليس بينهم من هو متفرغ للعمل الصحفي أو صاحب اختصاص صحفي الا فيما ندر . .

● كانوا يدلون بدلوههم في كل أمر اجتماعي ، الى جانب العطاء الأساسي في الأدب والشعر وفنونها . . ولقد كان هذا هو السبب في افتقار الصحافة الى الكتاب الذين يكتبون في شتى شؤون الحياة وألوانها المختلفة ، والسبب الرئيسى لعدم تفرغ أولئك الكتاب للصحافة هو اجتذاب الدوائر الحكومية لهم حتى غرقوا في مسؤولياتها منذ منتصف الخمسينات . . والطرفان كانا في حاجة لبعضهما البعض . . الكتاب والمتعلمون في حاجة الى العمل لتأمين أسباب المعيشة . . اذ لم يكن ثمة مايؤمن المعيشة سوى راتب يتقاضاه الكاتب أو الشاعر أو الأديب وغيرهم من المواطنين ، الذين كان قلة منهم يحمل شرف مهنة الطوافة والزمزية والادلاء في المدينة المنورة وما أعززه وأكرمه من شرف ، لأن الله خصهم بخدمة ضيوفه الوافدين الى هذه البلاد المقدسة لأداء فريضة الحج ، الذين أتوا اليها من كل فج عميق . . ولم تكن في تلك الأيام مصانع ولا مؤسسات ولا شركات بوسعها امتصاص كل هؤلاء الرجال للاستفادة من عقلياتهم النيرة وعطائهم السخي . . لكن الكتاب لم تكن لتصرفهم أعمالهم الوظيفية عن إشباع هوايتهم في القراءة والاطلاع على كل مايرد إلى البلاد من كتب جديدة في شتى مجالات المعرفة ، ومعظمها كان يرد من مصر ولبنان بالإضافة الى الصحف والمجلات التي كانت ترد أيضا من هذين البلدين . .

● وقد ساهم معظم هؤلاء الرجال ومنهم الكتاب والأدباء في وضع الأسس واللبنيات والقواعد الأساسية لمعظم مناحي الحياة، وكل ماكانت تمر به الحياة العامة داخل هذا الكيان الذي يمثل المرتكزات الأساسية لما نحن عليه الآن، سواء كان في شكل أنظمة مختلفة، أو أساسيات عامة أو حركات أدبية وثقافية بالاضافة الى الأعمال الادارية والمالية والأنشطة التجارية على اختلافها. كانت آثارهم الأدبية تظهر على أعمدة صحافتنا على قلتها. . وكانت صحيفة البلاد السعودية في عهد رئيس تحريرها الأستاذ عبدالله عريف رحمه الله من أكثر الصحف اهتماما بالأدب والشعر والنقد. . كما أن مجلة المنهل لعبت دورا هاما في ابراز النتاج الأدبي لهؤلاء الأدباء والكتاب الذين صالوا وجالوا. . وكانوا ملء السمع والبصر. . وملء العقل والفؤاد بما قدموه عبر جريدة البلاد السعودية وجريدة المدينة المنورة وغيرها من الصحف والمجلات. . التي صدرت في السبعينات وما بعدها. . لكن هذا لم يكن لينتقص من جهد من سبق الأستاذ عبدالله عريف لرئاسة تحريرها. . منذ أن كانت صوت الحجاز قبل تحولها الى البلاد السعودية.

علاقات قديمة :

● لقد كانت تربطني بهؤلاء الأدباء والكتاب علاقة صداقة وود واحترام. . وعلاقة زمالة ببعضهم في وزارة المالية حينما كنت أعمل بها. . لقد كانت علاقتي وثيقة بهؤلاء الرجال الذين مازالت بصماتهم بارزة في كل هذه الميادين حتى الآن. . وقد أحسن الأستاذ محمد علي مغربي صنعا، عندما قام بتأريخ وتثبيت حياتهم ونشرها تحت عنوان «أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر» وعلى الرغم من أن الكتاب لم يكن شاملا ولا جامعا لكل هؤلاء الرجال ولأعمالهم التي لا حصر لها إلا أن طابع التعريف والتنويه بما قدموه كان أبرز ما فيه.

عرفات والرعييل الأول :

لقد كان موقف جريدة عرفات من هؤلاء الأدباء والكتاب يهدف الى محاولة كسبهم، والاستفادة بأفكارهم، وعطائهم، والاستعانة بتجارهم الزاخرة بالخبرة ومعرفة طبائع الأشياء والنفوس. .

وقد كان للأستاذ عبدالله عريف مساهمات لطيفة في جريدة عرفات فقد بعث الينا مرة بمقال تحت عنوان «فكرة لبنك الدم» بعد أن أطلع على تقرير لوزارة الصحة تشير فيه الوزارة الى أن عدد المتبرعين من دمائهم على مدى شهر كامل هو تسعة عشر متطوعاً ثمانية عشر منهم من المتطوعين الأفريقيين، وواحد وفد حديثاً. وأقترح في مقاله من ضمن ما اقترح مراقبة أولئك الذين يذهبون الى الحلاقين، أو المتخصصين في الحجامة كالحضارمة والمغاربة والأفارقة الذين يبارسون عملية فصد الدم بطريقة الحجامة في مؤخرة الرأس والحصول على الدم المطلوب منهم وبذلك تيسر لوزارة الصحة كميات لا بأس بها من الدم بدلاً من أن تذهب هدرًا. أما الآن فقد توفرت بنوك الدم على نطاق واسع ومفيد.

قضايا المجتمع :

التزمت عرفات الجريدة خطأ واضحاً، وركزت اهتمامها على مواضيع كانت تشغل الرأي العام في تلك الأيام. ومن أهم المواضيع التي تناولتها الجريدة هي تلك التي كانت تدعو الى ضرورة إعادة النظر في كثير من الأنظمة. خاصة التي صدرت بعد مجموعة من التفسيرات، والاضافات واللوائح الملحقة، أو مواد جديدة كتعديل لمواد معينة.

سعداء • والأمراء بأنفسهم قمعوا وهم
كلوا يعملون بها وبموضوعاتها حتى للصلاح والقلاح

مناظر مؤذية

- ١ - منظر الشباب السعودي القادم حديثاً من الخارج ويلبس القمصان الملونة ذات الرسوم الغريبة ، ويتكلم بلهجة بلد آخر ولم يفض عليه في الخارج سوى شهرين
- ٢ - منظر الدباب التراكم على التمور والفواكه واللحوم خاصة (على عينك يا تاجر)
- ٣ - منظر الشحاذات اليمنيات اللواتي يلتصقن بالمارة ويدعين انهن من عوائل كبيرة بمكة اخن عليهن الدهر، ولهجاتهن لازالت يمنية
- ٤ - منظر سوق التوبة للخضروات وما يتسم به من قذارة، وفضلات الاوساخ المتراكمة داخله
- ٥ - منظر اللوح الذي يتبول تحت إحدى العمارات غير مهتم بما حوله

ع . م

سعداء
اشبهني
شبهني
ماي شيء
ية بفسل
اهم بفراتي
في هذه
اشبهني
بشخصي
حفظ على

النقابة ليست حلا لمشاكل المطوفين

تضمن للطائفة مصالحها بحيث يمنع شراء الحجاج منها بآنا ويمكن ضمان ذلك بتعيين عدد من المغيرين السريين لاستقصاء أحوال المطوفين ومعاملتهم للحجاج وطريقة حصولهم على الحجاج وليس ذلك بالأمر العسير على حكومتنا السنية وإن توقيع عقوبات مشددة على كل من ثبت عليه من المطوفين شراء الحجاج فيه ما يفسد مصلحة الجميع وإن تنفيذ النظام لهو الأداة الفعالة في تحسين أحوال الطائفة كما وإن غش النظر عن مواد النظام وتنفيذ مقتضياتها سبب تدهور أحوال المطوفين وحيداً لو تفضلت حكومة جلالة مولاي بإنشاء ثلاثة مصالح حكومية لكل طائفة مصلحة تتولى أمور الطائفة والبت فيها بواسطة مجلس تنفيذي يشكل من هيئة الأمناء ويعين للمصلحة رئيساً تختاره الدولة يترتب شهري يعادل رتبة مدير عام مصلحة ولا يشترط تعيينه من أبناء السلطنة كما يعين لأعضاء المجلس مكافأة نقدية سنوية تصرف إليهم أذ ثبت عدم صلاحية النظام القديم من تعيين رؤساء الطوائف وهياتهم. والفائدة المرجوة من تأسيس المصالح الحكومية للطوائف الثلاثة هو إشراف الحكومة إشرافاً مباشراً على أحوال المطوفين وقضاياهم والحد من تغاليم الحالة في شراء الحجاج بالمراقبة الفعالة وإعادة النظر في نظام المطوفين العام وخاصة فيما يتعلق بالشركاء واستحقاقهم للحد من طلبات الانفصال إذ أن النظام اعطى الأخ الكبير ثلث المصلحة للمصاريف والخدمة وبشرك أيضاً في الثلث الآخر للمباشرة مع الشركاء المباشرين في خدمة الحجاج والثلث الباقي يوزع عليه وعلى المستحقين للذكر مثل حظ الأنثيين وفي هذا الوضع اجحاف بالشركاء الذين يباشرون الحجاج وقد لست بأن مشائخ الجاوا تصرف لهم مصاريف مقابل السكن والضيافة والنور وما إلى ذلك وفي هذه المصاريف ما يكفي لتغطية مصاريف الخدمة والمباشرة وأرى أن توزع المصلحة على الكبير والشركاء بالتساوي بينهم ، لأن في إعطاء الكبير ثلث المصلحة للمصاريف والخدمة والمباشرة فيه اجحاف ظاهر بحقوق الشركاء من المذكور وكلهم أبناء رجل واحد فلماذا يختص الكبير بالخدمة والمصاريف والمباشرة ويترك الآخرون على قسط لا يسد حاجاتهم الضرورية وأنتى أكتب هذا بدافع من الحقيقة والواقع وما سبب هذا الوضع من خلاف ومشاكل بين الإخوان الانشقاق ينتهي إلى الانفصال والتباغض الأمر الذي لا يرضي الجميع ، هذه كلمة عاجز أسوقها على صفحات جريدة عرفات القراء يمانعوا من مشاكل المطوفين والله ولي التوفيق

محمد عباس مؤمنة

كتب بعضهم يقول أن أحدهم يريد أن يقضي على النقاباة القديمة دون أن يعهد هذه النقاباة أو يوضح شيئاً منها وصحيح أن بعض النقاباة والعادات القديمة التي ورثناها عن أجدادنا فيها الجانب الصالح وهو قدوة حسنة لهذا الجيل الناشئ من أبناء هذه الطائفة وبعضها وهو الجانب السيئ، الغير نافع يجب القضاء عليه . ولقد أعلنها حرباً، شعواً، لا هوادة فيها على إخوانه المطوفين ونادى بإنشاء نقابة تربط المطوفين ومصالحهم دون أن يعهد نظاماً لهذه النقابة التي ينادى بها ليدرك أبناء الطائفة مزاييا نظام النقابة ومساوئه . أنه يريد أن يتنازل عن مهنة المطوف لو إذا اقتضى الحال فلماذا أيها الأستاذ الست المطوف الذي عمل في هذا المضمار مدة من الزمن؟ أن لكل مطوف أسلوباً وطريقة خاصة في بث الدعاية ارتضاها لنفسه لكي يتحصل على أكبر عدد ممكن من الحجاج ويشترى بآنا، خدمة الوافدين إلى بيت الله الحرام تلك الخدمة المقدسة التي منحها الله تعالى إياها وعصنا بها فلماذا تعاسب المطوف على زرع حصده بينه ولماذا ؟ يؤسفني جداً أن أحداً من الذين يحملون مشاعل التوركتية وينادى بأمر اروعناد طلب تأسيس نقابة للمطوفين دون أن يعهد الأسباب ويعرف نتيجة هذه النقابة التي نادى بها وهو لا يعلم أن حيز المصلحة أو ثلثها أو نصفها ليست حلاً للقضاء على السمسرة كما يرى كما وأنه ليس من العدل بمكان أن تستغل جهود العاملين من المطوفين لتوزع على غيرهم دون عتد، وأنتى وأن كنت الأيدى العطف على فقراء الطائفة لأننى لا أرى الحل في إنشاء نقابة للمطوفين بل أن الحالة ستزداد سوءاً على سوء، والترح أن جاز لى الاقتراح كاحد أبناء السلطنة أن يقرر حسم مبلغ لا يتجاوز خمسة ريالاً من مصلحة كل حاج ليوزع نصف هذا المبلغ على فقراء الطائفة والمطوفين الذين لم يتحصلوا على حجاج العام نفسه بنسبة متساوية دون تمييز ويحتفظ بالباقي في صندوق يسمى صندوق إعانة المطوفين للحوادث التي تقع للمطوفين من مرض يحول دون أداء عمله وأن تحديد المصلحة الحال والمصاريف المقررة للجواوين هو أضمن وسيلة للمطوف وللحاج نفسه أما ترك الجيل على القارب للحجاج والمطوفين فليس من المصلحة بمكان بالنسبة لمطوف العرب وغيرهم .

وقد أدت حكومة مولاي صاحب الجلالة اجراء انتخابات حرة لهيئة الأمناء وتميز قضايا المطوفين وجرمان الاعضاء السابقين من ترشيح انفسهم او انتخاباتهم وهي خطوة يباركها أبناء الطائفة ويعقنون عليها آمالاً كبيرة ونحن على إيمان قوى من الهيئات الجديدة في تشريع نظم جديدة

وهذه المحاولات من قبَل الجريدة كانت تهدف بكل تأكيد إلى إجراء اصلاح شامل لكافة جوانب الحياة المعاشة نظرا لما لها من أهمية بالغة في ممارساتنا العامة . . . فقد كانت بعض الأنظمة من وضع خبراء مصريين . . . وبعضها وضعها خبراء سوريون ، وكان منها ما يحتاج بالفعل الى تعديل وكان البعض الآخر يحتاج الى بعض مواءمة ، لاضفاء المرونة الكافية عليها بما يتفق مع أوضاعنا السائدة انذاك . . . ولعلنا الآن أحوج مانكون الى تعديل بعض من هذه الأنظمة التي لم تعد تتفق مع متطلبات حياتنا العصرية . . .

وقد عالج الأستاذ أحمد زكي يياني في مقالاته كثيرا من الأمور الهامة وكان من أبرز الأبواب التي كان يكتبها هي تلك التي كانت تنشر تحت عنوان «أحكام المحاكم . . . مرآة الشعوب» كما تولى بالكتابة والتحليل معالجة بعض الأنظمة التي كانت في حاجة الى التنفيذ أو التعديل والتي كانت ملتصقة بقضايا المجتمع . . . وكانت مقالاته في هذا الشأن تنشر تحت عنوان «نظم ينقصها التنفيذ» . . . أما الأوضاع الاقتصادية والمالية فقد اشترك في عرضها ومناقشتها كل من الأستاذ أحمد صلاح جمجوم ، والأستاذ أحمد زكي يياني ، والدكتور محمد سعيد العوضي . . . وقد تولى كل منهم معالجتها من زاويته الخاصة بأسلوب علمي متزن وفي اطار ابداء الرأي البناء والنقد الهادف من خلال حرية الكلمة الأمنية الممنوحة للجميع وبدون استثناء . . . كما تولى الدكتور محمد سعيد العوضي مناقشة الأمور العلمية في زاويته الأسبوعية «في آفاق المعرفة الانسانية» ولم يفته أن يعطي أمور التصنيع حقها من الدراسة والتحليل كقاعدة هامة في بناء المستقبل الذي كنا نحلم به ، والذي تحقق والحمد لله على نحو مانشهده اليوم في كل منطقة من مناطق بلادنا العزيزة خاصة في الجبيل وينبع اللتين حولتا الى مدن صناعية . . .

وقد تولى الأستاذ محمد عبد القادر علافي شؤون الطلبة والاسهام في كتابة المقال الافتتاحي الى جانب ماكان يقوم به من ترجمة للمقالات العالمية التي تعنى بالسياسة والشؤون العامة كنوع من الثقافة العامة التي لابد من تزويد القارئ بها . . .

أما استاذنا الكبير عبد العزيز الرفاعي فقد كان يتناول في زاويته الأدبية كثيرا

من المواضيع الثقافية والأدبية والتعليمية بأسلوبه الرفيع ونظرته الفاحصة، وصديقنا الأستاذ شكيب الأموى كانت له مساهمات جيدة وأبرزها زاوية «اعرف بلادك» الى جانب ترجمته لبعض القصص العالمية. . كما كان للأستاذ عزيز ضياء الى جانب عطائه السخي في ترجمة القصص العالمية، مقالات اجتماعية تناولت كثيرا من قضايانا بالنقد والتحليل.

وقد كان للشؤون الرياضية نصيب كبير من اهتمامنا، فقد تولاهما أصدقاء لنا لهم خبرة واسعة في هذا المجال. . كما لعب الكاريكاتير دورا بارزا في جريدة عرفات، وقد كانت أول جريدة تهتم بهذا اللون اللطيف. . وفي هذا الكتاب بحث ضافٍ عنه. . باعتباره لوناً جديداً تعتمد عليه صحافة اليوم اعتمادا كبيرا في ممارسة النقد الاجتماعي، وفي مجال الفكاهة.

الجريدة الرسمية :

هناك ملاحظة جديرة بالاهتمام وهي أن النصوص الكاملة للمراسيم الملكية والأنظمة الصادرة عن مجلس الوزراء وما يتبعها من لوائح وتفسيرات الحاقية وضوابط قانونية تصدر عن الجهات المعنية في مختلف الوزارات، تنشر جميعها في جريدة أم القرى، الجريدة الرسمية، ومن المعروف أن أغلب دول العالم بها جرائد رسمية تنشر فيها مثل هذه الأمور خاصة في الدول العربية، ففي مصر نجد أن جريدة الوقائع المصرية هي الجريدة الرسمية وهي على غرار جريدة أم القرى للرجوع اليها عند الحاجة أو للاطلاع على كل ما يصدر عن الحكومة من أنظمة وقوانين يحتاج اليها القطاع الخاص أكثر من غيره من الهيئات والأجهزة الحكومية والأفراد. . إذ أن أغلب هذه الأنظمة تختص بالشؤون التجارية والصناعية وتنظيم العلاقة فيما بين مؤسسات وشركات القطاع الخاص والأجهزة الحكومية، وفيما بين القطاع الخاص والشركات الأجنبية سواء كان ذلك في مجال المقاولات، أو الاستيراد، أو التشغيل والصيانة، أو التوكيلات، أو الاستقدام. . الخ.

الا أن الغريب في هذا الأمر أن أغلب الشركات والمؤسسات لا تهتم بالحصول على هذه الجريدة عن طريق الاشتراك السنوى. . والأغرب من ذلك أن بعضها

سہو وزیر الہو اصلاحات پتھلث الی عرفات

«عن طريق الطائف - مكة»

الصلاحيات الكافية لوقف الاعمال

التي لا تتقدم والواجبات أو ان يكون تنفيذها ليس في صالح المشروع... كما تستلزم تعليمات مستعدة لجميع المسؤولين في معالجة الطرق لتدقيق المراجعة على أعمال التنفيذ.

س - ٧ - ماهي امكانيات والاستعدادات علم الشركة التي تولت انشاء طريق المسافر حتى يمكنكم الاعتماد عليها ؟

ج-٧- ان تفصيل امكانيات
شركة المشاريع عند اصحاب
شركة من الشركات الكبيرة
لترسوا لها ان قامت بتنفيذ

بشاريع كبيرة في بلادنا • فلهي
الشركة التي نفذت طريق الرياض
- الخرج كما انها هي الشركة التي
رعا عليها مشروع طريق المدينة -
ببرك •

س - ۸ - ماہو التاریخ الاخیر
ذہام واستلام الطريق ؟

ج ٨ - ان المرافعات تخص
على تسليم الطريق بعد سنتين
نصف من استلام المرفق
بمعن الله سيكون في مقدورنا
مقدور الشركة الوفاء بهـ

وانى اذ اشكر جريئة «عورات»

بالتوفيق
المصحفة التي دواها الأزهري
عبدالله بن محمد

والشيء الذي يهمني تأكيده

مصر - جريدة الحوادث - صور است

٣٠ - ٥ - هـ : مستعمل الطوبى
الرياض - الدمام

کدیری؟ وکم می؟ واما هو طول کل منها وعرضها؟

جسرا وهي عبارة عن راح أطول الهامن
بعضة امتار إلى أكثر من مائة متر
ويبلغ طول أطول جسر ما تيني
(وستيند جبراء) اصطناعية
من أوربا لستاء هذه الجسور تحت

شرف مهنسي مصالحة الطرق.

سندوب وژادی من قسمل وزارت
الاصلاات ، ای مصانعة الطریق
الکجاری بر اقله سیر العمل فی
ملک الطریق ؟ وماهی اختصاصاتها
ومدی نفوذها ؟

ج - ١ - سيكون هناك أكثر من (مهندسين مقيمين) في المشروع

• يستفيد هؤلاء بالانضمام الى الجمعيات وتنفيذ الاعمال وفق المرافقات الشروط التي أرست المناقصة لاجلها . كما انني سأحاول متابعة الاعمال بنفسى وستمطى للدينين

لا كان مشروء طرية، الكشاف - مكة من الإهبة سكان ولد شفا، الإذهبان

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

استأنتنا وقد رجعت مدني في نفسه ، حيث كان لسموه بالغ الاهتمام بهما
الطريقين الحيويين المهمين العظيمين
ولذلك ما ترجمتها به لسموه من اسمك وما تقلد علينا به من اجوبة
شاهدية تروى الفصيل :

ج ٣ - ان أولى المراحل التي يتخذها الطالب في التعرف على المنطقة التي يدرسها هي مراجعة الخرائط الطبوغرافية والصور الجوية والصور الفضائية. كما ينبغي ان يطلع الطالب على الخرائط الطبوغرافية والصور الجوية والصور الفضائية للمنطقة التي يدرسها.

كل جانب ، فنكون عرض الطريق
الكل بنا فيه الاتاف اربعة عشر
مرا

اما في المنطقة الجبلية فيكون
عرض الاسفلت احد عشر مترا

طبيعة ومستطى عناية خاصة
للطبيعة الجبلية لا يترك الشروع
التي تكون تنفيذ الشروع البيت
في تسويق واحد التفتيد وكن
صلابة الشروع وباشرف ههنا

الطرق .
س - ٤ - كم هو طول هذا الجانب . مع المثلث بان عرض (متر ونصف) أكثر على كل

الطريق سيزداد في الاحتياجات حسب الاموال القديمة ٠٠ والتمه
حيث ان ١ ثوبه نسبة اخصار
الطريق على ٦ / ١ وبذلك جهود
كثيره للحصول على هذا المنسوب

وإن لا يقل نصف قطر كل منحنى
جيبية . وسيكون الطريق من عرفات
في الطريق عن (خمسين مترا)

والرجوع إلى هذه الأقسام الثلاثة، يمكننا أن نلاحظ ما يلي:

(أ) في القسم الأول من الجدول، نجد أن عدد المزارعين الذين يزرعون القمح والقمح والشعير والذرة والحبوب الخفيفة (التي تشمل الشعير والقمح والذرة) هي ٣٢٥ - ثم - ١٠٠ - ٨٥٠ - ٢٠٠ - ١٩٥٠.

(ب) في القسم الثاني من الجدول، نجد أن عدد المزارعين الذين يزرعون القمح والقمح والشعير والذرة والحبوب الخفيفة (التي تشمل الشعير والقمح والذرة) هي ٣٢٥ - ثم - ١٠٠ - ٨٥٠ - ٢٠٠ - ١٩٥٠.

(ج) في القسم الثالث من الجدول، نجد أن عدد المزارعين الذين يزرعون القمح والقمح والشعير والذرة والحبوب الخفيفة (التي تشمل الشعير والقمح والذرة) هي ٣٢٥ - ثم - ١٠٠ - ٨٥٠ - ٢٠٠ - ١٩٥٠.



س - ١ - أي الشركات التي
درسي عليها عطاء مشروع الطائف
- مكة ؟ وقتي سسما العمل فيه ؟

ج - ١ - لقد أمرت مدير عام مصلحة الطرق بالترجيه حالا مع زفره الهندسين الى (عوفات) حيث ستكون نقطة البداية . . . وستتم ايام العمل التنفيذ . . .

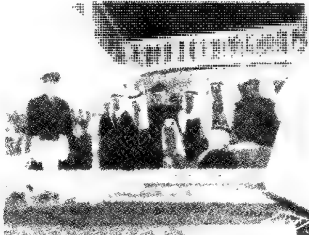
الفرقة الهندسية التابعة (لشركة المشاريع وكمال ادهم) . . وهي

الشركة التي ستباشر أعمال التنفيذ في الطريق المذكور على أن تبدأ الأعمال في صباح اليوم الأول من شهر محرم ١٣٧٨ . وقصد طلبت منهم ارسال تقارير يومية

س - ٢ - كم هم المبلغ الذي

ج - ٢ - ان القيمة الاجمالية للمشروع هي (٢٩٥١٥٠ ر.ع)

تحقيق صحفي مع القائد على الشاعر مدير الكلية الحربية



الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود

« عرفات .. تشهد تخرج أبطال المستقبل .. هؤلاء الذين يتولون التوجيه .. ويبتلون أمجادهم .. ويتوقن فلاحهم .. هؤلاء الذين يلعبون دور البطولة .. وهم يزودون عن جيش الوطن .. إنما يلعبون دور البطولة .. هؤلاء .. وأولاء .. في سبيل الفداء .. والمجد والرفعة .. هؤلاء .. هم الذين نقف على عاتقهم أعباء جسيمة .. يقابلونها بالقوة .. والزمزم والفساد .. في حياة كريمة .. هؤلاء .. هم سبط الأمل المرجو .. في حياة كريمة .. هؤلاء .. هؤلاء .. هؤلاء .. »

يا عزيزي القائد .. انني أتول هذا .. لأنه صديق من مشاعري ومن احساسي .. وأنا أتبع برامج العمل الصخر .. المنزل .. المصير .. في مبنى الكلية الحربية .. وهي ساحتها بالذات .. ان القلوب أخذت تهفو نحو هذا الشباب المتحف .. والمشاريع راحت تهز في فرحة وخيال .. كما تنظر اليهم .. بأحاسيس كلها الإعجاب .. والتقدير .. والاحترام .. وأقبل الميكروفون .. فتحدثت بالهاتك تحية .. لأنه ملك .. ولأنه القائد الأعلى للجيش واليأس .. واستمر حرس الشرف .. واستمع الى كلمة الاحتشاح والرامة المثنية .. القاهها مدير الكلية الحربية القائد على الشاعر .. وهنا حفظ .. »

وكان جلالة الملك يحيي أياهم .. فكانت الفرصة الدافعة .. وارتجل ملأه كلمة مرزوقية .. حدثت من الحب .. والاعجاب .. والحنو الابوي .. ما كان له كبير الاثر في نفوس أبنائه أبطال المستقبل ودعاهم .. ثم تقدم شاعر الجيش المعيد على وزن المايدين بأثني قصيدة رائعة تشرنا في هذا العدد .. ثم تولت السراياح .. حترجات الصلطة الرامة .. لحظة الإعلان عن التخرجين الحريين .. وبعدهم ١٨ طالب .. انك تراقم .. وقد ارتسم عليهم معالم الفرحة والنبضة والسرور .. »

وتفضل اليك الملقى .. فقدمهم الكريمة شهادات التخرجين .. وشهادة الدبلوم العسكرية .. وأصبح كل واحد منهم ملازمًا ثانيًا .. وهكذا كانت خاتمة الفصل الرابع الجليل .. تحتأنا الى صاحب المسؤولية الأمير فهد بن سعود الذي عمل وما يزال يفعل الكثير .. بل في جهد .. وتفخية في اخلاص .. وحنو في حزم .. »

« حسن »

جلالة الملك يوجه كلمة الى الضباط المتخرجين

كلمة الملك عبد العزيز العسكرية .. بالتبست كلى الملك عبد العزيز العسكرية .. في أربع سنوات .. »

« توجه بالكلية الخاصة بصفية شرف عليها مدرسي الكلية القائد على الشاعر .. ورافقه أركان حرب الكلية أحمد السواح .. ودمرها ضابط الكلية الأستاذ أولاد الجواد القاضي .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

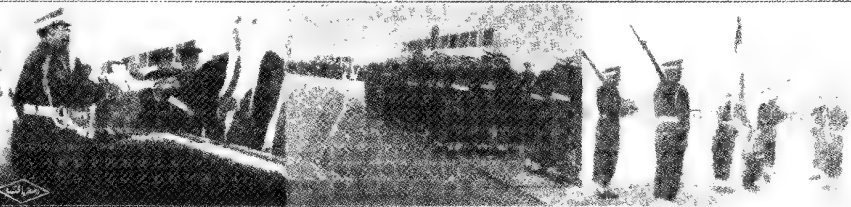
« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »

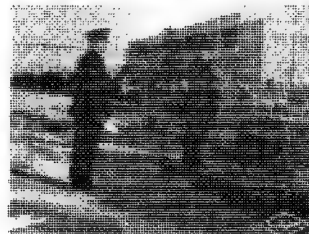
« من توجهوا في الدولة لا يفتخرون .. بعد أفراد الأقر ٢٧ والثانية ٢٢ والثالثة ١٧ والرابعة ١٨ والقدرة الخامسة (٢٨) .. »



شهادات الدبلوم من يد الملك

الطلبة يسمون بين الولا

تسليم علم الكلية



القسم العسكري ويتكون من الفرق الدراسية الآتية : الإعدادي : وهو بداية السلم العسكري وفيه يتلقى الطالب المبادئ العامة عن فنون الحرب ويعتمد بتركيز معلوماته الرياضية والفنوية . المتوسط : وفيه يزداد الطالب عن المعلومات العسكرية المعرفة ما يؤهله للانتقال الى القسم النهائي العسكري . القسم النهائي : وفيه ينهي الطالب ممنوماته العسكرية ، ومن ثم يتحصل مع شهادة الدبلوم العسكري . القسم الثانوي : وهو ملحق بالكلية وسوف يتفضل عنها في نهاية هذا العام لتتمتع الكلية في نظام على غرار مستويات الكليات العسكرية العالية . سي ٤ - كم هو الجهاز الكامل لكلية الحربية



الملك عبد العزيز

الجواب ٢ :

١ - أن يكون سعودي الجنسية
٢ - أن يحمل شهادة الكفاءة
٣ - أن يجتاز الفحص الطبي

سي ١ - ذكرتهم أن علمه في الكلية الحربية .. في حين أن عرفاء أربعة سنوات كيف كان علمه

الجواب ١ :

أن تتسلسل الدورات في التخرج يبدأ من الدورة تخرجت في الجيش على نظام دراسي حسب المناهج المعمول بها خارج المملكة في الحقول العسكرية تسمى الدورات الأولى في أول دورة تخرجت من المدرسة العسكرية بالطائف ، ثم تولت الدورات حتى تلمس كلية الملك عبد العزيز الحربية حيث ارتفع المستوى العلمي الى مرتبة الدبلوم وقد بلغ عدد الدورات التي خالت عن شهادة الدبلوم خمسة دفعات وعندها ١٩٩ ضابطا

سي ٢ - ماهي شروط الالتحاق بالكلية ؟

لا يعرف تماما أن هناك جريدة رسمية تضم كافة الأنظمة والقوانين على صفحاتها الأسبوعية . . وكثيرا ماتواجه الشركة أو المؤسسة مشكلة نظامية ، وعند مراجعة جهة الاختصاص من أجل حل المشكلة . . تفاجأ الشركة أو المؤسسة بأن المشكلة ناتجة عن عدم الالتزام بالأنظمة والقوانين التي لم تطلع عليها أساسا تلك المؤسسات أو الشركات حتى أن الغالبية منها لا تعرف أن هناك جريدة رسمية تختص بنشر هذه الأنظمة والقوانين . . وقد كانت جريدة أم القرى على أيام جريدة عرفات تباع بالأسواق بقرش واحد لا غير ، الى جانب الاشتراك السنوى الذى من شأنه تمكين المشتركين من الحصول على نسخهم عن طريق البريد العادى . . وقد كنا فى جريدة عرفات نحصر على اقتناء اعداد هذه الجريدة للاطلاع على الأنظمة والقوانين واللوائح الصادرة من قبل الجهات المعنية لدراستها وابداء الرأى اذا ما استدعى الأمر الى ذلك . . ولا أدرى فيما اذا كانت الصحف فى هذه الأيام تحصل على هذه الجريدة أم لا . . ؟ وفى حالة الإيجاب هل هي تحصل عليها للحفاظ في ملفاتها أم للدراسة . . ؟

انها مجرد أسئلة دفعتني المناسبة لاثارتها . . ؟

الأرشيف والمعلومات :

تولى الصحافة الحديثة أهمية بالغة للأرشيف الصحفي . . اذ أن أية صحيفة لا تستطيع متابعة الأحداث ، والقيام بتحليلها ما لم ترتبط مجرياتها بما سبق من أحداث مهدت لوقوع الأحداث الجديدة . . وهذه مهمة الصحفي الذى يقوم بمراجعة الأرشيف للحصول على ما يحتاجه من معلومات . . اذ أن الأرشيف حافل بالأحداث العالمية القديمة منها والجديدة . . وتاريخ الشخصيات الهامة فى مجال السياسة والاقتصاد والشؤون العسكرية ، والأدب والفكر . . الخ . . كما أنه يعنى بجميع المعلومات الجغرافية لكل بلد . . تلك المعلومات التى توضح ماتمتع به أية دولة من مواقع استراتيجية ، أو ثروات طبيعية الى جانب طبيعة كل دولة واتجاهاتها السياسية وارتباطاتها الدولية . . ومدى تبعيتها لدول أخرى أو استقلاليتها ، وخلاصة القول أن أهمية الأرشيف بالنسبة للصحيفة تشبه الترمومتر

بالنسبة للطبيب لمعرفة درجة الحرارة لدى المريض . . اذ لا تستغني عنه أية صحيفة بأى حال من الأحوال .

فعندما مايريد الصحفي أن يكتب عن جزيرة فوكلاند التي لم يعرف الكثير عنها أى شىء أوحى اسمها، الا أنها أثارت ضجة عالمية حينما ضمتها الأرجنتين اليها على اعتبار انها جزء منها تاريخيا وجغرافيا، ثم استعادتها بريطانيا من خلال حرب خاطفة، فعلى الصحفي في هذه الحالة أن يحصل على كافة المعلومات الخاصة بهذه الجزيرة من أرشيف الصحيفة . . يجب أن يعرف عنها كل شىء : موقعها الجغرافى، أهمية موقعها الاستراتيجى، مساحتها، عدد سكانها، ثرواتها الطبيعية، الغرض من احتلال بريطانيا لها واستعمارها، نسبة السكان البريطانيين الى سكانها الأصليين، الملابس الدولية التي أحاطت بالأزمة وانعكاساتها العالمية . . ومدى تورط الولايات المتحدة الأمريكية فيها عن طريق تمويلها للأسطول البريطاني فى عرض المحيط الأطلسي . . وبدون ذكر هذه المعلومات فلا فائدة مما يكتب عنها، اذ لا يجد القارئ فى ذلك مايشبع رغبته فى معرفة مايحيط بهذه الجزيرة الصغيرة وأسباب الزويدة العالمية . . التى آثارتها واضطر كارنيجتون وزير الخارجية البريطانية الى الاستقالة بسببها، الرجل الذى كان يمثل ثقلا سياسيا فى أوروبا إذ كان يعتبر من أقوى الشخصيات التى تقلدت هذا المنصب فى بريطانيا . .

وما ينطبق على فولكلاند . . فإنه ينطبق أيضا على جزيرة جرينادا وغيرها من الدول التى أنهكتها الحروب وأتت على ثرواتها وراح ضحيتها عشرات الألوف . . ولانريد أن نذكر فى هذا المقام فلسطين أولبنان . . فتاريخ مأساتها معروف وصناع نكبتها معروفون . . ولاداعي لوخز جراحات لم تندمل بعد . .

- وحينما انسحبت الولايات المتحدة من حرب فيتنام تسابق الصحفيون الى أرشيف صحفهم لينبشوا أحداث الماضي لتعريف العالم على :
- أهمية فيتنام بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية فى منطقة جنوب شرقي آسيا . .
- لماذا تخلت أمريكا عن مبدأ مونرو منذ قيام الحرب العالمية الأولى . .
- ماهو مبدأ مونرو . .

اضخم مشروع مائي العين العزيزية بجدة



حضره صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود - رحمه الله -
امر بإبصار الماء إلى جدة .. وابتاعها ولفا جاديا .. متدفقا
.. أنه لعل خالد جليل

ورعت « عرفات » في الإطلاع
على الصليات التي تعام حاليا له
الحط الثالث إلا أن سمددة التبع
عسان طلب ما أمهاله إلى ما بعد
موسم الحج .. حتى يكون العمل
قد وصل إلى مرحلة حاسمة
يمكّن منها الخروج بنتائج مدعته
تصور للقاء، ما يعقّق أمه لنحو
توفير أكبر قدر ممكن من الماء ..

حيا الله الرجال العاملين
وولعهم لمصالح الأفعال ..



سعد الدين فضل المحبوب
النظر على الزلف

ليس هناك من ينكر ما لهدم
العين من فضل كبير على مدينته
..

لقد أن تدفق ماؤها ..
المستعدة من وادي فاطمة من
مسافة ٦٠ كيلو مترا نغريسا
عتت هذه المدينة من أكبر مدن
ملكه العربية السعودية عروا
وصحابة واثابة ورشاقة ..

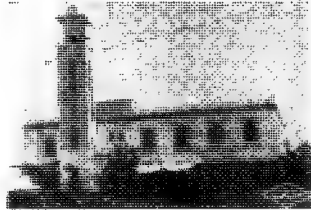
أن هذه المدينة تدعى بالفرحوم
الراحل الملك العظيم عبد العزيز
بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود
بكل الفضل .. والتقسيم الذي
بأنه من وراء إبصار الماء إلى
جدة ..

ان الأذن لا تزال تسمع
المزور الذي تدفق منه غصة
ملايين حاولوا ماء تترها بهمة ..

جده .. كما أن مصنع الواسير
ذات القوالب المختلفة المقاسات
قائم بكل همه ونشاط لانباج
ماتحاجة هذه العمليات الكبيرة
من مواصير ..



علاء الدين عبد الله السليمان
قام بالتشروع كمالا



منظر عام لمصنع الماء في مدينة الحجاب



منظر عام لمصنع الحجاب .. أنها من مشفى بؤرة العين الرئيسية العامة

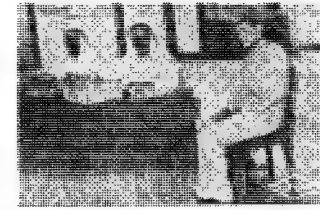
معلومات مبشرة عن مدينة الحجاب

تحتوي على :

- ١ - إدارة الحج العامة
- ٢ - قيادة السيارات
- ٣ - قيادة الشؤون العرب .. والمهند .. والمجربين ..
- ٤ - مركز للشرطة
- ٥ - مستوصف صحي واسع وسريع .. للمعقولة
- ٦ - إدارة للترفيه والرسائل .. والتلفزيون
- ٧ - إدارة العين العزيزية
- ٨ - مركز للتربية
- ٩ - نقاب ولاء الحرفيين
- ١٠ - مستوصف للأمهات والهناء .. وللاستشارات
- ١١ - مسجد .. يقع الأمام حجاب ويوزد بالزواجر القهرانية
- ١٢ - الكلية بأكملها إسكان ١٢٠٠٠٠ حجاب دفة واجمة
- ١٣ - قاعات ضخم للضيافة
- ١٤ - ١١ و١٢ شبرا سعة كل منها من ١٥٠٠ إلى ٣٠٠٠ حجاب
- ١٥ - وللحجاب العرب والأفراد ٨ غرف تسع كل منها من ٥٠ إلى ٧٠ حجاب
- ١٦ - ٩٢ غرفة للمجربين والمهند وتسع كل غرفة من ٤٥ إلى ٥٠ حجاب
- ١٧ - ١١ و١٢ شبرا سعة كل منها من ١٥٠٠ إلى ٣٠٠٠ حجاب
- ١٨ - ٩٢ غرفة للمجربين والمهند وتسع كل غرفة من ٤٥ إلى ٥٠ حجاب
- ١٩ - ١١ و١٢ شبرا سعة كل منها من ١٥٠٠ إلى ٣٠٠٠ حجاب
- ٢٠ - ٩٢ غرفة للمجربين والمهند وتسع كل غرفة من ٤٥ إلى ٥٠ حجاب
- ٢١ - ١١ و١٢ شبرا سعة كل منها من ١٥٠٠ إلى ٣٠٠٠ حجاب
- ٢٢ - ٩٢ غرفة للمجربين والمهند وتسع كل غرفة من ٤٥ إلى ٥٠ حجاب
- ٢٣ - ١١ و١٢ شبرا سعة كل منها من ١٥٠٠ إلى ٣٠٠٠ حجاب
- ٢٤ - ٩٢ غرفة للمجربين والمهند وتسع كل غرفة من ٤٥ إلى ٥٠ حجاب
- ٢٥ - ١١ و١٢ شبرا سعة كل منها من ١٥٠٠ إلى ٣٠٠٠ حجاب
- ٢٦ - ٩٢ غرفة للمجربين والمهند وتسع كل غرفة من ٤٥ إلى ٥٠ حجاب
- ٢٧ - ١١ و١٢ شبرا سعة كل منها من ١٥٠٠ إلى ٣٠٠٠ حجاب
- ٢٨ - ٩٢ غرفة للمجربين والمهند وتسع كل غرفة من ٤٥ إلى ٥٠ حجاب
- ٢٩ - ١١ و١٢ شبرا سعة كل منها من ١٥٠٠ إلى ٣٠٠٠ حجاب
- ٣٠ - ٩٢ غرفة للمجربين والمهند وتسع كل غرفة من ٤٥ إلى ٥٠ حجاب



سعد الدين فضل المحبوب
قام بالتشروع كمالا



في الوسط : الشيخ عمر حسن مشوب العين العزيزية لآلة دفة إصباح المدينة
العامة بالحجاب .. ومن يمينه مشوب المدينة ومن يساره ملوح للشرطة

العدد الممتاز من «عرفات» الصادرة في ١٣٧٧/١٢/١ هـ

- الخسائر التي تعرضت لها أمريكا في حرب فيتنام . .
- ردود الفعل في أمريكا . .
- ثورة الرأي العام الأمريكي على خوض أمريكا حرب فيتنام .
- الملابس التي أحاطت بالقرار التاريخي الذي اتخذته الرئيس الأمريكي الأسبق «نيكسون» بالانسحاب من الحرب . .

● ارتفاع شعبية نيكسون بعد اتخاذ هذا القرار التي انهارت بفضيحة «ووترجيت»

وهناك أمثلة كثيرة لاحتصارها . . الا أن الأرشيف الصحفي يحتوى على كل ماتريد الصحيفة معرفته . . وقد ظهرت في أواخر الثمانينات وكالات صحفية متخصصة تقوم بتزويد الجهات المعنية بأرشيف صحفي تعتمد تكاليفه على كمية المعلومات المطلوبة ونوعيتها . . مما دفع بكثير من وسائل الاعلام وفي مقدمتها الصحف الى اقتناء الأرشيف الصحفي عن طريق هذه الوكالات . . الى جانب ذلك فهناك وكالات صحفية لاعداد التقارير السياسية والاقتصادية عن أهم الأحداث العالمية وتزود بها المشتركين فيها عبر وسائل الاعلام بصورة مستمرة مقابل اشتراك سنوى تدفعه الجهة المستفيدة من تلك التقارير . .

● وكانت مكاتب جريدة عرفات خالية - بطبيعة الحال - من أى ملف يحتوى على أية معلومات يمكن الاستعانة بها كمطلب صحفي هام لجريدة تحاول الظهور بها يليق بالمكانة التي يتوق العاملون بها اليها . . فأخذنا نتسقط المعلومات عبر كافة الوسائل المتاحة سواء عن طريق الاتصالات الرسمية أو الشخصية أو عن طريق النشرات الدورية والصحف العربية والعالمية . . ولما توفر لدى المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر من معلومات على أيامنا تلك . . الى جانب ما استطعنا الحصول عليه من دائرة المعارف البريطانية وغيرها مثل **Who is Who** لمعرفة تاريخ مشاهير العالم من الملوك والرؤساء ورجال المال والعلم والطب والتاريخ وغيرهم . . الخ .

● ولم يكن هذا بالأمر السهل ، فإن كنا قد حصلنا على شىء من المعلومات المطلوبة للجريدة ، إلا أنه كان لزاما علينا أن ننشئ أرشيفا كاملا للجريدة يتكون

من مجموعة متكاملة من المعلومات التاريخية والسياسية والاقتصادية والعلمية وغير ذلك مما يجب الحصول عليه . . وقد كنا نسعى للحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات عن بلادنا كتاريخ وواقع وتطلع الى المستقبل على ضوء ما كان يخطط له من جهات الاختصاص . . وفي تلك الأيام لم تكن وسائل الاحصاء ، ولا الرصد متوفرة على قدر ما هي متوفرة في أيامنا هذه . . ثم أن الحصول على هذه المعلومات يستلزم بذل الكثير من الجهود ، والتضحيات الزمنية المرهقة ، وإلى نفقات تنوء بها مواردنا . . وعلينا أيضا أن نعرف ما يجري في العالم كله ، وبالذات ما يتعلق بأنظمة الحكم في دول العالم على اختلاف اتجاهاتها وتياراتها ثم العلاقات التي تربطنا بها سلبا وإيجابا وأسماء المشاهير فيها . . والاضاع الاقتصادية والسياسية والاجتماعية في تلك الدول وأطباع كل منها تجاه الآخرين أو تطلعاتها نحو المستقبل . . والأساليب التي تسلكها في المجالات الحياتية والمعيشية بمجملها . . الى آخر المعلومات التي ينبغي لكل جريدة ومجلة أن تحصل عليها لضمها إلى أرشيفها حتى اذا ما وقعت أحداث ما ، أو انفجرت مشكلات معينة ، أو حدث اهتزاز سياسي أو اقتصادي أو اجتماعي في أية بقعة من بقاع العالم نكون على معرفة بخلفياته ودوافع ذلك أو تلك لأن لكل حدث ظروفه وملابساته الخاصة التي لا يعبر عنها واقعها الظاهر ومن هنا تبرز قيمة هذه المعلومات وتتضاعف أهمية المراسلين والمراقبين والمتابعين للأحداث العالمية على اختلافها . . ومن المسلم به أن معظم ما يحدث في العالم لا يهم القارئ لدينا الا بقدر تأثره العام به . . إلا أن من واجب الصحافة ووسائل الاعلام الأخرى اطلاعه بما يحدث في هذا العالم الكبير المتناقض فيما بين ما تكشفه وتخبئه بواطنه على أن تعطى الأولوية من اهتمامها للأهم ثم المهم . . لاعطاء القارئ الحرية الكاملة في الاطلاع على ما يهمه من أحداث تجري على مسرح الحياة . . وكثير من الناس يصاب بالصداع من هذا الصراع الذي يجري في العالم والدافع اليه بالنسبة للأطراف المشتركة فيه . . ثم أن تنظيم الأرشيف الذي يمدنا بكافة المعلومات التي نحتاج اليها عند تناولنا الأحداث العالمية ، يحتاج الى جهاز يتمتع بكفاءة تنظيمية وقدرة فائقة على تحضير المعلومات المطلوبة في أقصر وقت ممكن لتمكين الجريدة ومحرريها من استقصاء المعلومات التي يحتاجونها وعلى أوسع نطاق . . وعلى هذا الجهاز الحصول على كل ما ينشر في

الجريدة ويضيفه الى مالدیه . . مع متابعة ماينشر في الصحف الأخرى من معلومات ليس لها وجود في أرشيف الجريدة لجمعها وإضافتها الى ملفاته خاصة تلك المعلومات المزودة بالبيانات الاحصائية والصور والخرائط وكل مايمت الى الموضوعات الهامة بصلة . .

ومن هذا المنطلق استطاعت جريدة عرفات أن تغطي كثيراً من الأحداث العربية والاسلامية والعالمية تغطية كاملة، خاصة أحداث الجزائر، والحروب الطاحنة التي دارت فيها، وكفاحها من أجل التحرير والخلاص من الاستعمار البغيض، كما ساهمت في حملة التبرعات التي أعلن عنها في ذلك الوقت . .

كما أصدرنا عددا خاصا عن نضال الشعب الجزائري ضد الاستعمار الفرنسي فكانت جريدة عرفات هي أول صحيفة عربية تتخذ مثل هذه المبادرة كتعبير عن شعورنا الوطني تجاه أخوة لنا ضحوا بأرواحهم في سبيل استعادة الوطن .

ولما كان الأرشيف يمثل هذه الأهمية البالغة للجريدة فقد كنا حريصين على تغذية أرشيف جريدة عرفات بكل مايجد من أحداث، وبكل مانحصل عليه من معلومات، لا أقول أنه كان متكاملًا . . انها ساعد كثيرا في تغطية الأحداث التي كانت تنتشرها الجريدة الى أن أنتقل الى جريدة البلاد بعد عملية اندماج الصحف وكان من العوامل المهمة في نجاحها .

وللتاريخ فاني سحبت هذا الأرشيف عندما تحولت جريدة البلاد إلى مؤسسة لأنه قطعة من جهدي، وجزء هام من أفكار عامة .



الفصل الخامس

«الرأي العام»

ضحية الاختلاف في وجهات النظر :

من خلال مطالعاتي لمجموعة من المراجع التي تناولت بالدراسة والتحليل القواعد العامة للرأي العام لم أجد أى تعريف محدد له ، شأنه في ذلك شأن الصحافة والسياسة ، نتيجة لاختلاف وجهات النظر ، وتباين الآراء في تعريف كل منها ، الا أن الباحثين توصلوا الى حقيقة مفادها : ضرورة الاهتمام بصفات كل منها دون التعرض لماهياتها حتى لا يدفعوا بأنفسهم الى متاهات البحث والاستقصاء دون التوصل الى الحقيقة التي طال البحث عنها . . والسبب في هذا الخلاف والاختلاف في تحديد الرأي العام والصحافة على سبيل المثال لا الحصر يرجع الى أنهم طوعوها لمفهوم العلم واعتبروها علوما وصفية . . وشتان بين العلم التطبيقي والعلم الوصفي . .

● فالعلم التطبيقي يخضع لقواعد وقوانين ثابتة وتعريف محدد لا يقبل الجدل ولا يخضع للافتراضات النظرية . . أما العلم الوصفي فمن المرونة بمكان بحيث يتأثر بعوامل خارجية كثيرة . . وفي مقدمتها اختلاف النظم السياسية في العالم ، خاصة الدول الشيوعية التي أضفت على هذه الأمور صفات وخصائص تختلف تماما عما هو سائد في بلدان العالم الأخرى . . ومن ثم روضوا مفاهيمها وأغراضها لتحقيق أهداف سياسات معينة . . حتى أضحت هذه الأمور وفي مقدمتها «الرأي العام» ضحية هذه الاختلافات والخلافات .

● وعندما وجدت أمامي في تلك المراجع سيلا متدفقا من وجهات النظر حول

تعريف «الرأى العام» فقد اخترت الشائع منها في أغلب بلدان العالم والتي تنطبق عليها أمثلة كثيرة مما يعيشه العالم في ظل المتناقضات والصراعات . . والتقارب حيناً، والتنافر أحياناً أخرى . . حتى غدت الحياة وكأنها بركان ينتظر لحظة الانفجار . .

الرأى العام :

● لقد عرفت الانسانية «الرأى العام» منذ القدم وممارسته المجتمعات البشرية دون أن تعرف مغزاه وصفاته وانما كانت ممارستها له بحكم الفطرة والغريزة التى جُبل عليها الانسان . . حيث أن مصطلح «الرأى العام» لم يستخدم بهذا المسمى إلا فى أواخر القرن الثامن عشر، وقد كان أفلاطون يطلق عليه «القناعات المستقرة» وذلك قبل أن تعرف عبارة «الرأى العام» كاصطلاح ، الا أنه كان يطلق على موقف معين عندما تعبر الجماعة عن رأيا تجاهه ، ولم تصنف هذه القناعات المستقرة على درجات كما هو الحال في عصرنا هذا، وكانت تخضع فى تكوينها وممارستها لتوجيه السلطة التى كانت تتولى زمام الأمور في العصور الغابرة . . ويبدو أن السبب الذى حدا بأفلاطون الى تسميته « بالقناعات المستقرة» هو أن الجماعات البدائية كانت تعيش حياة مستقرة بمنأى عن المتغيرات المتعاقبة التى عرف بها عصرنا هذا . .

● ويتفق الباحثون في العصر الحديث على وصف الرأى العام بأنه : هو تعبير مجموعة من الناس عن قضية ما من قضاياهم الحياتية بعد اتخاذ موقف موحد ازاءها، وان هذه المجموعة من الناس تتراوح بين فردين اثنين او اعداد غفيرة من الناس . . وقد كان (الرأى العام) فى بلادنا حتى اوائل السبعينات فى حالة ركود تام نتيجة للتخلف الثقافى ، وعدم نضج الوعي العام، بالإضافة الى ذلك لم تتوفر له وسائل الاعلام المختلفة على نحو ما نشهده اليوم، والتي تمكنه من التعبير عن آرائه تجاه قضاياها الاجتماعية ومجريات احداثه اليومية عبر قنواتها المختلفة.

وعندما قررت البدء فى كتابى الثانى من (مشوارى مع الكلمة) أشار على أحد الاصدقاء بعقد ندوات خاصة تضم عددا من الذين عملوا فى الصحافة والذين

كتبوا لها خلال السبعينات والثمانينات ، ونخبة من الشباب الذين يعملون بصحافة اليوم لتبادل الآراء والافكار حول مدى ما قدمته الصحافة السعودية من عطاء خلال مراحلها المتعاقبة .

● وكان شيوخ الصحافة كما اطلق علينا البعض من شباب صحافة اليوم يرون أن جريدة عرفات كانت لها معطيات ايجابية غير محددة عن طريق ممارستها لحرية الكلمة في ابداء الرأي الهادف والنقد البناء مما كان له الأثر الفعال في ترشيد الرأي العام وبث الوعي الثقافي والاجتماعى فى ربوع المجتمع .

● ويرى شباب اليوم فى جريدة البلاد قبل المؤسسات ظاهرة جديدة فى صحافتنا الحديثة وقفزة كبيرة فى تاريخ الصحافة السعودية ، وكانت لها معطياتها الايجابية فى كافة المجالات الاعلامية والثقافية والاجتماعية ، وأثر واضح فى التفاعل مع الرأي العام . . واقتصرت ملاحظاتهم على جريدة البلاد ، لانهم لم يعاصروا جريدة عرفات لصغر سنهم (كما يقولون) .

● ولكن هذا لم يعفهم من ضرورة معرفة تاريخ صحافة بلادهم منذ ان كانت هناك صحافة فى هذا البلد الامين . . على اعتبار ان من يطرق ابوابها يجب ان يكون على المام بتاريخها والظروف التى كانت تحيط بكل مرحلة من مراحل ذلك التاريخ . . الا انها كانت فى واقع الامر ندوات ثمرة تبودلت فيها الافكار الناضجة التى سلطت الاضواء على صحافة الثمانينات حتى يومنا هذا تلك الافكار التى ستكون من ضمن الموضوعات التى سيتناولها كتابى الثالث (مشوارى مع الكلمة) باذن الله .

تعريف الرأى :

● لقد عرف الدكتور عبداللطيف حمزة (رئيس قسم الصحافة سابقا بجامعة القاهرة) الرأى العام فى كتابة (الاعلام والدعاية) على النحو التالى :-

١ - الرأى العام الثابت : وهو الذى يتصل اتصالا وثيقا بالاشياء الثابتة فى الامة كالدين والاخلاق والتقاليد ، ويعتبر بما يشبه الاجماع العام . . وفى بلد كبلادنا هو الاجماع العام بعينه .

٢ - الرأى العام المؤقت : وهو الرأى العام الذى يتكون نتيجة لظهور قضايا معينه وينتهى بزوال هذه القضايا .

٣ - الرأى العام اليومي : وهو النوع المتقلب وعليه تعيش الصحف والاذاعة والتلفزيون وغير ذلك من وسائل الاعلام الاخرى ، الا ان ذلك لا يعنى ان وسائل الاعلام لا تهتم بالرأى العام المؤقت والثابت ، بل انها توليها اهتماما كبيرا خاصة في المناسبات وعند وقوع الاحداث الهامة .

● والذى يهمنى في هذا الصدد هو اللقاء مزيد من الضوء على الرأى العام المؤقت نظراً لما يعبر عن قضايا علي جانب كبير من الاهمية . . والامثلة على ذلك كثيرة منها ما يتعلق بعالمنا العربى الاسلامي . . ومنها ما يتعلق بالقضايا العالمية ، محاولا ابراز ما يمكن ابرازه من هذه وتلك :

١ - ان الأمة العربية تعتبر مشكلة فلسطين قضية مصير ، وان مستقبل المنطقة مرتبط بنتائجها ، وقد ساعدت وسائل الاعلام العربية على ترسيخ هذا المفهوم في أذهان الذين يجهلون خلفيات هذه القضية ، ومدى ما يتمخض عنها من مضاعفات تنعكس آثارها على الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية على الأمة العربية بأسرها وبدون استثناء . . وان هذه الدماء التي تراق في لبنان ، وفي العراق ، ما هي الا نتيجة للاستيطان الاسرائيلى لفلسطين وبعض الاراضى العربية المجاورة لها . . ناهيك عن اربع حروب فرضت على الأمة العربية وخاضتها بالاكراه ضد العدو الصهيونى ، راح ضحيتها آلاف البشر الى جانب الخسائر المادية التى لو انفقت على الدول الفقيرة فى افريقيا وآسيا لحولت بؤسها وشقاءها الى حياة تنعم بالازدهار والاستقرار . . وقد كان للجهود التى بذلتها وسائل الاعلام العربية أثر فعال في تكوين رأى عام عربى موحد تجاه هذه القضية ، وكان بإمكان هذا الرأى العام ان يفرض وجوده على ساحة السياسة العالمية ويغير من مجرى الاحداث فى عالمنا العربى الا ان الزوابع التى عصفت بأجزاء منه والمتناقضات التى سيطرت ولا زالت تسيطر على السياسات العربية قد حجبت الرؤيا وجعلته عاجزا عن أن يتعدى مداه الاقليمى ، وبذلك افسح المجال امام وسائل الاعلام الغربية والصهيونية او المتعاطفة مع الكيان الصهيونى لتشويه معالم

الطريق بابرارز سلبيات مطلقه وتجاهل الايجابيات الاساسية فيه واستطاعت بقوة تأثيرها من تكوين رأى عام مضاد في اوروبا وامريكا ينكر على الفلسطينيين حقهم في العودة الى وطنهم وتقرير مصيرهم بأنفسهم وبناء دولتهم المستقلة بها . . والرأى العام تجاه قضية مثل هذه انما هو رأى مؤقت يزول بزوال هذه المشكلة التى اقلقت مضجع الامة العربية على مدى خمسة وثلاثين عاما . . الا ان مثل هذا الامر يعتمد على أصحاب الحق أولا وأخيرا ومدى قدرتهم على التكاتف والتضامن فيما بينهم . .

٢ - وفي أفغانستان مشكلة أخرى لاتقل في خطورتها على الأمة الاسلامية على المدى الطويل فيما لو استمر بها الحال عن مشكلة فلسطين . . فحكومة كابل الماركسية تساندها القوات الروسية حولت البلاد الى برك من الدماء . . وشردت المسلمين المجاهدين منها . . الا ان هؤلاء المجاهدين استطاعوا بقوة عقيدتهم وایمانهم بعدالة قضيتهم من الصمود امام التيار الشيوعى الجارف يساندهم في ذلك الرأى العام الاسلامى والدعم المادى من الدول الاسلامية وفي مقدمتها المملكة العربية السعودية حكومة وشعباً .

٣ - كان دخول الولايات المتحدة الحرب الكورية ومن بعدها الحرب الفيتنامية نكسة في السياسة الخارجية الامريكية لم تشعر بخطورتها الا بعد ان تورطت فيها . . وماكان لينقذها منها خاصة الحرب الفيتنامية الا الرأى العام الامريكي الذى تغذيه وسائل الاعلام المختلفة فى امريكا . . وتلاشى الرأى العام بمجرد أن انسحبت أمريكا من تلك الحرب . .

٤ - حرب فولكلاند التى أدت الى انقسام الرأى العام البريطانى بين مؤيد ومعارض لها . . الا أن وسائل الاعلام الانجليزية استطاعت أن تكون رأياً عاما يؤيد موقف الحكومة البريطانية فى خوضها الحرب وكان يشكل الاغلبية من البريطانيين الى أن أنتهت الحرب باستعادة جزر فولكلاند .

● اننا نورد هذه الامثلة - على سبيل المثال لا الحصر - لتوضيح مدى تأثير الرأى العام المؤقت تجاه القضايا المؤقتة أو التى لابد وأن تزول مهما طال عليها الامد . . خاصة اذا ما تعلق الامر بقضية فلسطين والفلسطينيين ، وقضية المجاهدين

الافغان، الذين نسأل الله تعالى ان يكلل جهادهم ونضالهم بالتوفيق . . ويبعد عنهم شبح التيارات الدخيلة التى قد تجنح بهم الى أمواج البحر العاتية .

● ان أول من فطن من الزعماء العرب الى ان حرب فلسطين انها هي حرب ظالمة تغذيها السموم الصهيونية وخشى من تدخل الايدى العابثة، والتيارات التى ستعصف بها هو جلالة الملك عبدالعزيز رحمة الله عليه . . وكان جلالته يرى في أن اشتراك الدول العربية في حرب فلسطين قد يعطي المبررات الكافية للدول الاخرى للتدخل العملي بصورة أو بأخرى وكان يخشى من تدهور الوضع بالنسبة للامة العربية على نحو ما نشهده اليوم . . ونصح الامة العربية في ذلك الوقت بعدم دخول الحرب وقال جلالته عبارته المشهورة (مدوهم بالسلاح والمال والمتطوعين) ولو استمع العرب لنصيحة جلالته وعملوا بها لاصبح الحال غير هذا الذى يعيشه الفلسطينيون وتعاني منه بقية الدول العربية .

دور الصحافة في تكوين الرأى العام:

● لقد كان لوسائل الاعلام المختلفة ولازال التأثير الشديد في تكوين (الرأى العام) وتوجيهه، إذ أن (الرأى العام) لايتألف عادة من الآراء الخاصة، أو الآراء الفردية . . مالم تكن هناك وسائل عامة تنقل هذه الآراء الى مجموعة من الناس لتبنيها وهى التى يتكون منها في نهاية الأمر (الرأى العام) .

● يقال ان للصحافة الدور الرئيسى في تكوين (الرأى العام) الا ان ذلك لا يعنى ان الصحافة وحدها هى صانعة (الرأى العام) في أية أمة من الأمم، بل تشاركها في ذلك وسائل الاعلام الأخرى، إنها خصت الصحافة بهذه الميزة لأنها بقدر ما تؤثر في الرأى العام فانها تتأثر به في نفس الوقت، وبعبارة أخرى فان الصحافة تقود الرأى العام تارة وتنقاد له تارة اخرى، اى ان هناك عملية تفاعل وتجاوب بين الصحيفة وقرائها من خلال ما تنشر وما يكتب لها من آراء من قبل القارئ حول قضاياها المثارة، وتستجيب لها حينها ترى انها التزمت جانب الصواب .

الرأى العام بين فكين :

● ينادى الكتاب والصحفيون دائما بحرية الصحافة حتى تتمكن من الاضطلاع بمسئوليتها كاملة تجاه الرأى العام غير أن حرية الصحافة ليس لها من الحقيقة غير الاسم حيث أصبحت مهددة في الدول الرأسمالية والدول الشيوعية بأخطار جسيمة . . وذلك عندما تسيطر المصالح الرأسمالية على الصحف سيطرة كبيرة، أو عندما يضع رجال المال ومحترفو السياسة ايديهم على الصحف بأسم حرية الصحافة . . وطريق رجال المال الى ذلك هو (الاعلانات) التى لا تستطيع الصحف أن تعيش بدونها بأى حال من الأحوال . . حيث أن الاعلانات تشكل ما لا يقل عن ٨٠٪ من دخل الصحيفة بينما الدخل الذى تحصل عليه الجريدة من التوزيع لا يتعدى الـ ٢٠٪ فقط . .

● ولسيطرة رأس المال على أجهزة الاعلام نتائجها المعروفة، ووسائلها التى أصبح لا يجهلها أحد من الناس وهذا ما يحدث في الدول الرأسمالية كالولايات المتحدة الامريكية . . أما الدول الشيوعية فان حرية الصحافة ليس لها وجود فعلي فيها . . على الرغم من أن دساتير هذه الدول تنص على وجودها الا أن ذلك لا يعدو عن كونه مظهراً من مظاهر الدعاية أو المظاهرات الاعلامية .

● فالصحف في الاتحاد السوفيتي - على وجه المثال - لا تعدو أن تكون أداة طبيعة في يد (الحزب الواحد) يحركها كيف شاء، ولايكاد يدع لها حرية في ابداء رأى، أو توجيه نقد، أو رسم خطة لا يرضى عنها الحزب الشيوعى .

● واذا بحثنا عن حرية الصحافة فاننا لا نجد لها الا في دولة تؤمن بحرية الكلمة في اطار الرأى الهادف، والنقد البناء، والغيرة على المصالح الوطنية . . تلك الصحافة التى تكون بمنأى عن سيطرة المال وجبروت الحكم الشيوعى . . أما حرية الكلمة في بلادنا وبمفهومها الحقيقى ستكون موضع البحث العميق، والتقييم الأمين في الفصول القادمة من هذا الكتاب . . وللصحافة أكثر من طريقة في التأثير على الرأى العام . . فبإمكانها أن تؤثر فيه عن طريق الرأى والأحاديث والتحقيقات الصحفية تارة، وعن طريق الصور والرسوم الكاريكاتورية تارة أخرى . .

الخبـر :

● يعتبر الخبر في مجال التأثير في الرأي العام الدعامة الأولى في نقل المعلومات الى القارئ والصحيفة التي تريد التأثير في الرأي العام ينبغي لها أن تحرص دائماً على احترامه لها، وزرع الثقة في أخبارها . . ومعنى ذلك أن الصحيفة ليست حرة في أن تنشر الخبر بالطريقة التي تحلوها . . انها هي مقيدة بتحرى الصدق والصحة والأمانة والنزاهة في نشر الأخبار، وللصحيفة الحق بعد ذلك أن تقوم بالتعليق على الاخبار بما يتفق مع سياستها وبما يعين القارئ على تكوين رأى له تجاه هذه الاخبار عن طريق الاقتناع الذاتي والتجاوب مع ماتنشره الصحيفة من أخبار، ومن خلال تعليقها عليه أو تحليلها لمفاهيمه .

● وفي هذه الحالة نجد أن الخبر مقيد تماماً بشروط محددة . . إلا أن التعليق فإنه يخضع لقيود نسبية . . أما العمود الصحفي خاصة عمود المقال الافتتاحي ، فإنه يعتبر المنبر الخاص بالصحيفة الذي تتحدث عبره الى قرائها محاولة التأثير في أفكارهم وميولهم بالطريقة الخاصة بها، وللكاتب مطلق الحرية في أسلوب كتابة هذا العمود مسايرة منه في ذلك لسياسة الصحيفة التي تميزها عن سائر الصحف الأخرى . . وفي الحدود المقبولة طبعاً .

الرأى . .

● وهو القاسم المشترك بين الصحف - دون تمييز - من حيث الشكل . . . انها يختلف من حيث النوعية من صحيفة لأخرى . . ويعتبر من أقوى العوامل وأكثرها تأثيراً في تكوين الرأي العام وترشيده وبث الوعي العام بين أفراد مجتمعه .

« الصورة والرسوم الكاريكاتورية » :

● تعتمد الصحافة الحديثة في التأثير في الرأي العام على الصورة، ويقول البعض « أن الصورة تغني عن عشرة آلاف كلمة » الا أن الرسوم الكاريكاتورية تعتبر أعمق أثراً من الصورة الفوتوغرافية . . اذ أن الأخيرة عندما تنقل الخبر أو الحدث تلتقط لحظة واحدة من لحظاته، أما الكاريكاتير فإنه لا ينقل شيئاً من ذلك، وانما

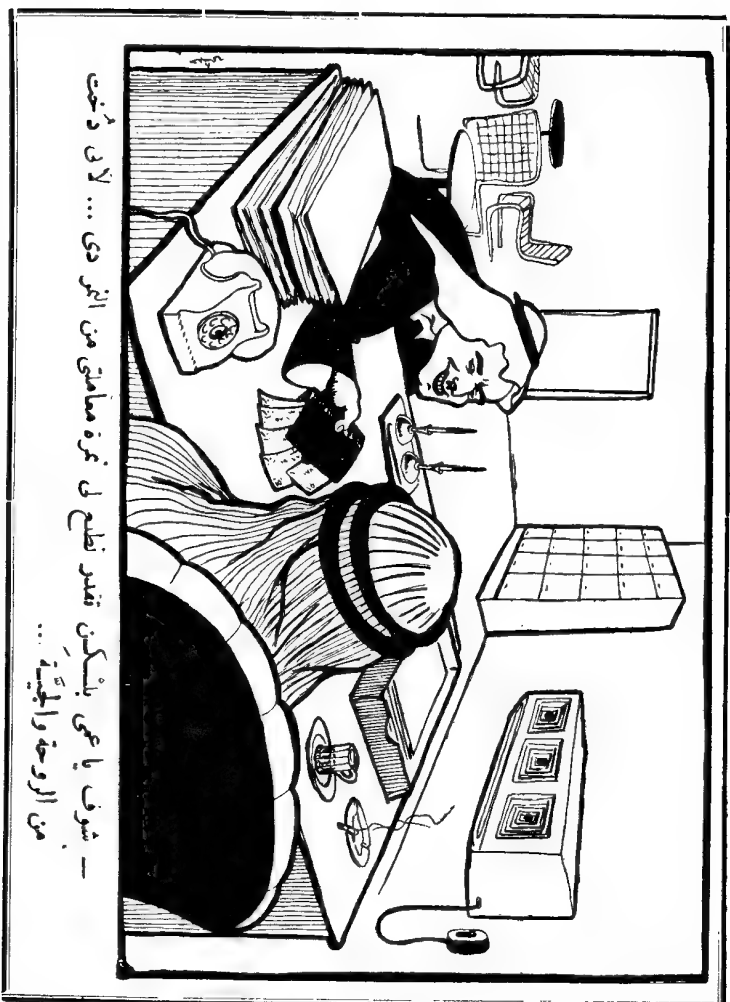
يراد به دائما نقد فكرة من الأفكار، أو رأى من الآراء، أو قضية من القضايا، أو اتجاه معين مستهدفا من وراء ذلك النقد والتوجيه . .

على الرصيف



استمعت الى احد كبار رجال الاعمال بجهة وهو وكيل لشركة من اكبر الشركات
الامريكية يتحدث باستغراب عن اعلان الحكومة الجزائرية المؤقتة وسمعته يسأل
احد كبار المسؤولين في الدولة قائلا :
« ايش حكاية الحكومة الجزائرية دى هي الجزائر مش تابعة لسلطان مراكش »
واجاب عليه المسئول الكبير في ادب بان الجزائر تكافح الاستعمار الفرنسي منذ
مائة وثمانية وعشرين عاما وانها ليست تابعة لمراكش .
وعندئذ قال وكيل الشركة الامريكية الكبرى وكأنه كان ناسيا :
اى نعم ... اى نعم
وهز راسه موافقا ...
هذه عينة من التجار ورجال الاعمال في البلاد ... حفظ الله البلاد من كل سوء .
عابر سبيل

العدد ٣٧ من «عرفات» الصادرة في ١٥/٣/١٣٧٨ هـ



— شوف يا عي بلسكن تقدر نطبع لي نغزة مصامتني من النهر دي ... لاني دأخت
من الروحة والحيّة ...

العدد ٣٢ من «عرفات»
الصادرة في ١٠/٣/١٣٧٨ هـ

تاريخ الكاريكاتير :

● في الصحافة الأمريكية يؤرخون ظهور الكاريكاتير السياسي الى النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي وأشهر رسامي تلك الحقبة هو توماس ناست Thomas Nast وكان ينشر رسوماته في مجلة « هاربرز الأسبوعية » Harpers Weekly ثم اتسع بعد ذلك فن الكاريكاتير انتشاراً . . وأخذ يظهر في الصحف اليومية كلما حدث تطور في فن طباعة الصور الذي أدخل عنصر السرعة والمرونة في عمليات الطبع . . واليوم أصبح عدد رسامي فن الكاريكاتير السياسي في الصحف الأمريكية حوالى ١٢٥ رساما عملهم الأساسى هو رسم الكاريكاتير السياسى . .

● وغالبا ما يجتمع رسام الكاريكاتير يوميا مع هيئة التحرير لمناقشة الاخبار واتجاهاتها ووجهة نظر الصحيفة ازاء الاحداث . . ثم يتجه الرسام الى مرسمه، ويقوم بتنفيذ بعض المسودات التي يرى أنها تعبر عن الفكرة، او الافكار التي تم مناقشتها، ويختار رئيس التحرير من بينها ما يرى انه يعبر عن رأي الصحيفة فيكمل الرسام تنفيذ الكاريكاتير في شكله النهائي . . ويمضى الرسام ساعات عديدة لانهاء الكاريكاتير، وقد يقتضي الامر قضاء وقت اطول من أجل أن يكون الرسم معبراً ومحدثاً التأثير المطلوب، وقد يستدعي الامر الرجوع الى الصور الفوتوغرافية للحصول على تفاصيل أكثر . . لاعطاء فكرة أوضح .

● والصورة التي يرسمها فنان الكاريكاتير عادة تكون كبيرة الحجم ثم يتم تصغيرها بوسائل التصوير الحديثة الى الحجم الذى تطبع به في الصحيفة .

● وقد يخضع الحجم احيانا لمقتضيات ظروف معينة .

● واكتشفنا في تلك الايام من تتوفر لديه هذه الهواية . . وهو الاستاذ محمد راسم رحمه الله وقد كان موظفا مرموقا في مؤسسة النقد العربى السعودى يمتلك هذه الهواية . . فرجوته ان يوافينا برسومه الرمزية . . وقد فعل . . ثم طلب منا أن نشرح له أى موضوع ينم عن فكرة معينة . . ليتولى رسمها . .



● ومن اطرف ما قمنا به في هذه المناسبة هو ان تبرعت بقيمة هذا العدد كاملة الى المجاهدين الجزائريين وحول المبلغ الى مكتبهم في القاهرة.

● ولعل من ابرز ما اختتمت به (عرفات الجريدة) ذلك الرسم الرمزي الذي تضمن فكرة خفض من المصاريف العامة . . خاصة عندما اعلن احد الامراء تنازله عن ١٠٪ من رواتبه . . وذلك عندما لاحت في الافق بوادر ازمة مالية كان لا بد من خفض المصاريف من كل أطرافها . . لتواءم النفقات مع الواردات دون اللجوء الى الاقتراض من الآخرين وهذا ما حرصت عليه الحكومة في ذلك الحين . . الامر الذي اكسبنا الكثير من احترام الدول على اختلافها . .

● ثم ان الكلام عن الكاريكاتير واهتمام الناس به، لا يخلو ايضا من ان يكون مصدر فكاهة، او حتى نكتة تسرى عن النفس وتقود الى النشوة البريئة عندما تحاول الصحف او المجلات معالجة قضايا الناس بأسلوب مقبول وناجع . . اننا جميعا قد نقبل السخرية خاصة عندما تقودنا الى معرفة اغوار تصرفاتنا ومصادرها، لانها حتما ستجعل كل منا يفكر في خطورة هذه التصرفات كما لو كان في غفلة عن واقعه .

● وكم عاش الناس واقعهم . . ثم ادركوا عمقه من نكتة بريئة، أو كلمة مجنحة،

واستشهاد بيت من الشعر، او مثل دارج، تقع كلها في النفس، وفي الخاطر فتجد لها مكانا فسيحا يبعث على الراحة والرضا والاسترخاء .

● واستكمالا لاستعراض مختلف المدارس الاوروبية في فن الكاريكاتير فاني انقل هنا ما نشرته صحيفه الجزيرة بعددها ٤٠١٩ في ٢٣/١٢/١٤٠٣ هـ عن تلك المدارس وتطور هذا الفن على ايدي الفنانين الاوروبيين الذين برزوا في هذا المجال:

● كان الفنان الايطالي انيبال كارتشي (١٥٦٠ - ١٦٠٩) اول من رسم التاريخ الحديث صورا باعثة على الضحك تمثل بعض الناس المحيطين به . (ومن اسمه اشتق اسم الكاريكاتير).

● ولكن تجربة استخدام المغالاة او المبالغة في رسم التقاطيع لتأكيد الشخصية المرسومة كانت بطبيعة الحال اقدم من ذلك بكثير، ونستطيع رؤيتها في بعض الرسوم والنقوش المصرية والاغريقية القديمة، بل كانت سخريات ضاحكة من الضعف البشري على وجه العموم غير موجهة الى اشخاص بالذات ومارس العرب هذا الفن عن طريق الصور الشعرية فقد صور (ابن الرومي) في شعره احدهم يتجمع كانه يتهيأ للصفع، وفي صورة اخرى ينتقد البخل قائلا:



العدد ٣٨ من «عرفات» الصادرة في ٢٢/٣/١٣٧٨ هـ

يقتري عيسى على نفسه
وليس بياق ولا خالد
ولو يستطيع بتقثيره
تنفس من منخر واحد

● فقلنا له : ان لدينا قضية (تقبيل اليد) وما يصاحبها من انحناء يمجها الدين الحنيف وكثير من الناس لا يستسيغونها .

● وكان أبطال هذه القصة هو جلالة الملك فيصل رحمه الله واخوانه خالد ثم الفهد المعظم . . فقد كانوا يأبون على الناس تقبيل يدهم . . وكانوا يسحبونها من قابضها احيانا برفق ، وحيانا باشارات هادئة تعني الرفض .

● وعندما احتج بعضهم . . وخاصة الآباء والأمهات لئلا يفقدوا احترام أبنائهم . . قلنا تلك قضية وهذه عادة وتعود .

● فالقضية الا ينحني اي منا للآخر . . أما العادة فهي لم تخرج عن كونها حالة تعود بين الأب والأم وأبنائهما . . وكذلك الاقربين من كبارهم . .

● أنا شخصيا عودت اولادى واحفادى الا يقبلوا يدى لأن هذه العادة قد تمتد الى تقبيل أيدي الآخرين . . ولو اننى أحيانا أقبل ايدي احفادى وايدي الاطفال الذين أحسن اليهم . . لانه الحنان الموصى عليه . . وكذلك الاخ سالم حبشى اعلن رغبته فى الاسهام برسومه الرمزية . . وصادف ان قررنا اصدار عدد خاص عن حج عام ١٣٧٧هـ واعددنا تحقيقا مصورا واطلقنا عليه اسم «من الباخرة الى عرفات» أسهم فيه الرسم الرمزي إسهاما وافراً ومعبراً .

● كذلك اصدرنا عددا خاصا عن الجزائر وشعبها ايام نضاله وكفاحه ضد الاستعمار الفرنسى الغاشم . . فلعب الرسم دوراً بارزاً فى مجموعة المقالات والتحقيقات التى أصدرناها . . ومن أبرز هذه الرسوم ، مناضل جزائرى يضع رجمه فى بطن الجنرال دييجول . . الذى ادرك اهمية التخلص من تلك المجزرة التى لطخت سمعة فرنسا . . وما تبع ذلك من تخليصه - أى الجنرال دييجول - فرنسا فى استعمارها فى ذلك الحين لكل البلدان التى كانت تستعمرها وكانت تلك من أضخم انجازاته السياسية .

● ومضى زمان طويل حتى جاء الايطاليون فجعلوا من الكاريكاتير لونا من ألوان التسلية الشعبية الخفيفة . وتجلت هذه الظاهرة كاقوى ما تكون عند الفنان (بيتر وجيزى) (١٦٧٤ - ١٧٥٥) التى امتازت رسومه بالخفة . . وان لم تكن رفيقة بالشخصيات المرسومة . . وأول رسام كاريكاتير انجليزى عرف الشهرة هو (جورج تونسهند) الذى عرف بعد ذلك باسم المركز، وقد بنيت شهرته - اساسا - على استخدام هذا الفن كسلاح سياسى ، غير انه جاء بعد ذلك من بزه وتفوق عليه فى شخص (وليم هوجارث) الذى كان رساما جديا موهوبا استطاع بموهبته الفذة ان يغير من طبيعة هذا الفن وان يمنحه حيوية جديدة وهدفا، ان رسوم هوجارث تصور- فى غير رحمة - وجه حقبة من التاريخ الانجليزى عندما كانت الخشونة والثقافة تتصارعان على السلطة، أما الميزة التى أضافها الى الفن الاوروبى فكانت تكمن فى نظرته التى لا تخطىء طريقها للوصول الى العيوب التى رآها فى المجتمع وفي نقده المر للفساد والحقاقة .

● وقد أدت اعمال (هوجارث) الى قيام مدرسة انجليزية للسخرية كان من بين شخصياتها الرئيسية الفنان (توماس رولاندسون) (١٧٥٦ - ١٨٢٧) و(جيمس جيلراى) وقد استخدم افراد هذه المدرسة الكايكاتير كسلاح مباشر لمهاجمة الخصوم السياسية .

● اتخذ هؤلاء الفنانون لانفسهم اسلوباً حراً حياً . ولكنه يمتاز بمرارة السخرية، وكانوا يطبعون رسومهم باللون الابيض والاسود ثم يلونونها بأيديهم ويوزعونها على المكتبات وحوانيت بيع المطبوعات . . فكانت تؤدى رسالة الرسوم الكاريكاتورية السياسية التى تنشرها الصحف اليومية ، وكان الكثير يقبل على شرائها لتكون موضوعات للتسلية والمناقشة فى الحفلات والمجتمعات ، ولكن انتشار الصحف الدورية الرخيصة الطباعة وازدياد عدد القارئین وضع حدا لقيام هذه المدرسة الساخرة فى السنوات الاولى من القرن التاسع عشر .

● وفى فرنسا بدأ فنان شاب يدعى (شارل فيليبيون) (١٨٠٦ - ١٨٦٢) فى نشر الصحف المصورة . . بدأ بمجلة اسبوعية اطلق عليها اسم الكاريكاتير فى عام ١٨٣٠ ، ثم اصدر جريدة يومية باسم الشاريفارى فى عام ١٨٣٢ ولما كانت هاتان

الصحيفتان معارضتين لسياسة الحكومة القائمة حينئذ في فرنسا فقد بدأتا حياتهما بداية عاصفة تحت رقابة شديدة صارمة ولكنها قاومتا مقاومة شديدة كل الظروف، واستطاعتا - رغم سوء طباعتهما - انشاء مدرسة قوية للكاريكاتير الحديث وقد استوحى اتجاهه من فنه وفي عام ١٨٣٢ زج به في السجن من اجل رسم كاريكاتيرى يمثل الملك لويس فيليب . . ولكن ماكادوا يطلقون سراحه حتى عاد لمهاجمة الحكومة القائمة في (الشاريفارى).

كاريكاتير



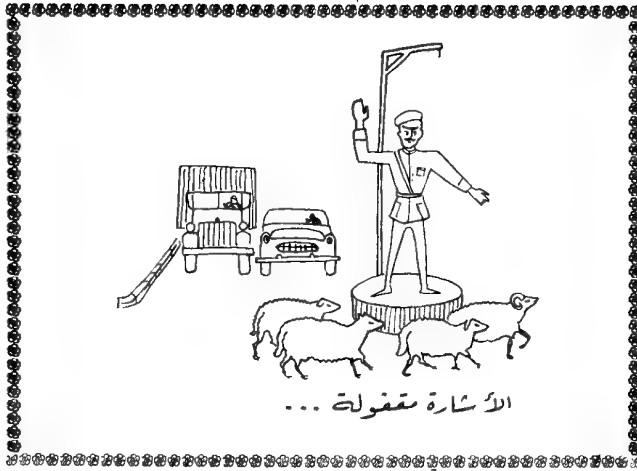
تقبيل اليد

أصوات القراء :

رايت على صفحات جريدة عرفات مشهداً ذمياً ليد ممدودة يقبلها رجل والحقيقة ان الدين الحنيف لا يقر عادة تقبيل اليد كما ان التقاليد العربية الكريمة لا تقرها ولا تسمح بها ويبدو ان هذه العادة قد انتقلت الى مجتمعنا من الفرس وغيرهم من الاعاجم .

اننى اؤيد عابر سبيل في دعوته للقضاء على العادات الاجتماعية الذميمة
جدة سيف عبد الرحمن البصى

العدد ٣٤ من «عرفات» الصادرة في ٢٤/٢/١٣٧٨ هـ



● وعندما عرفت طباعة الحجر (الليتوغرافية) واستخدمت على نطاق واسع، اتاح ذلك لدومييه فرصة لم تتح لمن سبقوه من رسامي الكاريكاتير، اذ استطاع ان يرسم كل ما يريد بكل الحرية وبمتمهى القوة، وقد قام طوال حياته بتزويد كل مطبوعات (فيليبسون) بالرسوم الكاريكاتيرية، وتميزت رسومه الاخيرة بحيوية في اللمسة لم تجارها اي حيوية لدى اي فنان آخر حتى اليوم على الرغم من رداءة الطباعة في الاعداد الاخيرة للجريدة.

● وفي هذه الفترة نفسها كان الرسم الكاريكاتيرى يتطور ويتقدم، ولكن في غير ثبات الرسم الفرنسي اوقوته . . ووصفت مجلة (بنش) الانجليزية نفسها، عند ظهورها عام ١٨٤١، بأنها (الشاريفارى اللندنية) غير انها كانت أقل حدة من صحيفة (فيليبسون) كما خصصت جزءاً أكبر للتعليقات الفكاهية في الوقت الذى كانت فيه انجلترا تتجه صوب نجاح تجارى وثبات سياسى .

● ولم يستطع فنان ساخر ان ينافس روايات (ديكنز) و (ثاكرى) في اجتذاب اهتمام الجمهور ولكن عددا من الناشرين امثال جن ليتسن ورتشارد دويل وجورج كرويكشانك وتشارلز كين استطاعوا تقديم الوان من المطبوعات الفكاهية لعب الكاريكاتير فيها دورا كبيرا وهاما ففي عام ١٨٦٢ عندما ظهرت مجلة فانيتي فير قدمت رسوم كاريكاتورية لبعض الشخصيات المعاصرة ساهم في رسمها الفنانون

(ج.ج) وتيسوت وكارلو بلجيتي الذي كان يوقع اسمه باسم النسناس وليزي وارد الذي اختار لنفسه توقيع الجاسوس وكانت رسومه هذا الاخير أقرب الى رسوم الايطاليين في القرن الثامن عشر منها الى اى مدرسة انجليزية، ويأتى بعد هؤلاء رسام كاريكاتيرى عظيم اخر امتازت رسومه بلمحات بارعة لا يستطيع الزمن معوها، فقد كانت رسوم «السير ماكس بير بوهم» بارعة ذكية وكان نجاحها يرجع الى قوة روح الفكاهة فيها مما يرجع الى جودتها واتقانها.

● وتكاد تقتصر مهمة الكاريكاتيريين في انجلترا في عصرنا الحاضر على تقديم الرسوم الكاريكاتيرية السياسية للجرائد اليومية وهي في الغالب تمثل سياسة



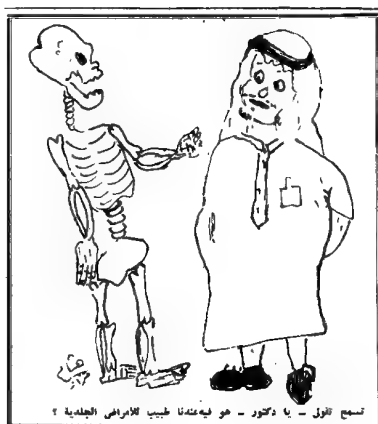
رئاسات التحرير في تلك الجرائد، ولما كانت الرسوم الكاريكاتيرية تخاطب اليوم جمهوراً أكبر من جمهورها السابق، فقد كف الرسامون شيئاً فشيئاً عن رسم الشخصيات المعروفة وحدها، وبدأوا يقدمون شخصيات اجتماعية رمزية يمكن استغلالها في إبراز الأحداث الاجتماعية أو السياسية، فمثلاً ابتكر الرسام الكاريكاتيرى المعاصر (لو) شخصية الكولونيل (بليمب) بينما ابتكر الرسام (ستيرب) شخصية الرجل الصغير، أما الرسام (كارل جيلز) فقد أنشأ مدرسة جديدة في فن الكاريكاتير تعتمد على تصوير روح الحياة الاجتماعية العامة فكل رسم من رسومه يمثل العصر اصدق تمثيل.

● وفي أمريكا تنتشر الفكاهة والسخرية في كل ميدان وفي كل حقل فهناك رواة الفكاهات في المذياع والتلفاز وهناك المضحكون في المسرح والسينما وكتاب الفكاهة والسخرية في الصحف، واخيرا الرسامون الكاريكاتوريون الذين يهدفون الى الاضحاك اولا واخيرا.

● وفي كل يوم تصدر المطابع في امريكا سيلا من الكتب الفكاهية وكتب الاطفال التي تعتمد كل الاعتماد على الرسم الكاريكاتيري كما تقدم الصحف اليومية اشربة كثيرة تمثل مواقف من قصص مسلسل لا تنتهى .

● وتكاد امريكا هي البلد الوحيد الذى يعتمد على الكاريكاتير في الاعلان عن البضائع والانشطة التجارية، ان الامريكيين يستخدمون الرسوم الكاريكاتيرية في الاعلان عن مصارفهم وشركاتهم الكبرى كما أن هناك افلاماً سينمائية تعتمد على الكاريكاتير وحده منها افلام (والث ديزنى) الذى جعل من شخصية الفأر (ميكى ماوس) بطلا عالميا .

● ان رسامي الصحف الامريكية الكاريكاتيريين يمثلون عادة سياسة صحفهم، ولكن اثنين منهم هما (فيتز باتريك) و«هربلوك» استطاعا ان يكونا لنفسيهما شخصيتين مستقلتين وتمكنا من التعبير عن افكارهما الخاصة دون ادنى قيد، وقد عرضت رسومهما في المتاحف والمعارض .



العدد ١١٣ من «عرفات» الصادرة في ٢٩/٣/١٣٧٨ هـ



الأسد لحارسه :

فصل السنبلة قرب يغلظ وانتما جيت لي كوندیشن ... حرام عليك يا اخينا

العدد ٣٤ من «عرفات» الصادرة في ١٣٧٨/٢/٢٤ هـ

● وقد تطور الفن الكاريكاتيري في فرنسا في فترة ما بين الحربين على ايدي فنانيين لايزالون محتفظين بشهرتهم يمدون الصحف والنشرات يوميا بانتاجهم ومن اشهر هؤلاء سينيب وايڤيل وثورودويو ومونيه وجاك ولكل من هؤلاء مدرسته في الفن الكاريكاتيري ويمتاز الرسم ستيب بسخرياته اللاذعة واشاراته البعيدة الانحاء . . ويسذاجته التي تحفى وخزا . أما الفنان ايڤيل فتمتاز رسومه بالسذاجة والحكمة معا، وهو فوق ذلك شاعر غريب الخيال، خصب التعبير يتناول النواحي الاجتماعية، وعلم بكل شاردة وواردة، يميل الى الاكثار من الحواشى حتى ان العين لتتعب اذا شاءت استيعاب الجزئيات في كل رسم من رسومه .

● وفي السنين الاخيرة انتشر الرسم الكاريكاتيري في معظم اقطار العالم واصبح اداة من ادوات النقد السياسي والاجتماعي، وخصصت له مجلات وجرائد في كل مكان ففي تركيا واليونان ويوغسلافيا والهند والصين مجلات ونشرات تعتمد كل الاعتماد عليه كمجلة شامكازر الهندية .

● وقد كانت جريدة عرفات هي اول جريدة سعودية استخدمت الكاريكاتير واستخدمته استخداما مناسبا .

● وبالمناسبة فأننى اذكر انني نشرت مرة رسماً كاريكاتوريا لامرأة لنقد بعض التقاليد الباليه التى لا زالت تتمسك بها المرأة قبل ان تنتشر المدارس للبنات في بلادنا، وعندما كانت المرأة تغوص في اعماق الجهل . . الا أننى فوجئت بالشيخ حسن مشاط يتصل بى في اليوم التالي هاتفيا ليقول لي :
 ماهذا يا حسن؟ وكيف تسمح لنفسك بنشر صورة امرأة؟
 قلت له : انها ليست صورة بل رسماً كاريكاتوريا
 فأجاب قائلاً : لا تنشر مثل هذه الصور والرسوم مرة اخرى .
 فامتثلت لامره بعض الوقت ولكن في امتعاض احتراما منى لشخصيته . فهكذا
 كان ميزان التعامل بين الناس ، كان الكبير يعطف على الصغير ، وكان الصغير
 يحترم ما يصدر عن الكبير قولاً وفعلاً ، ليت شباب اليوم يدركون ذلك .



الصحافة الصفراء والرأى العام:

لقد ظهر فى امريكا فى اوائل القرن العشرين نوع من الصحف الرخيصة التى تعتمد على الاثارة واشباع نهم الشباب الجنسى وقد لاقت رواجاً كبيراً فى اوروبا، وعندما حاولت السلطات المعنية فى كل بلد من هذه البلدان محاربتها عن طريق مصادرتها او احكام الرقابة على المطابع التى كانت تتولى طبعتها، انصرف اصحابها الى طبعتها فى مطابع سرية الأمر الذى عمل على رواجها وانتشارها ولم تفلح تلك السلطات من الحد من تيارها الجارف .

ويصف الدكتور عبداللطيف حمزة فى كتابه الاعلام والدعاية هذا النوع من الصحف بقوله :-

«ان من واجبنا ان نلفت النظر الى الخطر الكبير الذى ينجم عما يسمى بالصحافة الصفراء ونعنى بها الصحافة التى تؤثر الخبر على المقال وتركز اهتمامها على الاخبار المتعلقة بالجنس والجريمة بنوع خاص، فهذا النوع من الصحف يقوم على مبدأ الاثارة، ويجد له عددا كبيرا من القراء فى كل بلد من البلاد، ولكنه فى نفس الوقت يعتبر نوعا من السم فى العسل، وتجاهد الامم فى الوقت الحاضر جهادا كبيرا فى سبيل التخفيف - على الاقل - من التأثيرات السيئة لهذه الصحافة الصفراء التى تهدد كيان المجتمع وتجنح بالكثير من افراده، الى ممارسات تافهة ورخيصه وذلك فضلا عما تسببه هذه الصحافة الصفراء من ضرر كبير للحكومات لانها لاتعنى الا بالاخبار الهشة او التافهة التى تضع وقت القراء ولا تعود بأية فائدة على المجتمع، والصحافة الصفراء تصرف القراء كذلك عن العناية بالامور الجادة والمشروعات المفيدة والآراء الهادفة والافكار البناءة وما الى ذلك من امور لو اهتموا بها لاستقام حال الجماعة» .

وانا هنا بدورى اضيف الى ذلك . . ان مثل هذه الصحف الصفراء قد انتشرت منذ اوائل الخمسينات الميلادية فى كثير من الدول العربية فى غياب الرقابة ومن خلال التيارات المضللة والشعارات الزائفة التى تسربت الى بعض صفوف الامة العربية . . وان هذه الظاهرة السيئة لازالت موجودة تحت مسميات اخرى

وفي المجالات على وجه الخصوص ، انها لازالت تجد طريقها عبر المجالات الفنية وأهل الفن . . واذا كانت الامة العربية حريصة على القضاء على هذه الظاهرة التي تنخر في عظامنا فالأحرى بها ان تشدد الرقابة على هذه المجالات وتسحب امتيازاتها . . وهذا اقل ما يجب اتخاذه تجاه هذه الظاهرة في كل الاحوال .

مشاركة القراء في جريدة عرفات :

ان رسائل القراء التي عادة ما تنشر في صحافتنا في انتظار رد المسؤولين عليها ، انها تمثل في نظري مطالب اساسية وقضايا عامة يطرحها اصحابها على صفحات الصحف اعتقادا منهم بأنها خير وسيلة لتحقيق مطالبهم او إيجاد الحلول المناسبة لقضاياهم . . ولا يدرون ان اكثر الرسائل عندما تصل الى ايدي المسؤولين تحول الى جهة الاختصاص التي تخضعها لعامل الروتين شأنها في ذلك شأن المعاملات اليومية ، ثم تأتي الاجابة عليها على غير ما كان يتوقع مرسلوها .

رسالة بريده

★ يلتبس اهالي بريده من وزارة الصحة المحترمة اتمام الخزائن الذين به العمل بهما من مئة سنتين ثم توقف عن العمل بهما فيرجون من الوزارة اتمامهما .
★ اقامت المدرسة العسكرية ليلة الاثنين الموافقة ٢٠/٤/١٣٧٨ ناديا ثقافيا دعت اليه امير البلد ووجهاتها ورجال التعليم وذلك في مقرها الواقع شمال شرقي بريده
★ افتتح في اول هذا الشهر معمل لتحاليل البيولوجية والطبيلية يديره الدكتور عزب شعبان .
★ انتقلت مدرسة العجيبه الى مقرها الجديد الواقع في الجهة الغربية من بريده .

بريده
ابراهيم السليمان التويمير

العدد ٤٣ من «عرفات» الصادرة في ٢٨/٤/١٣٧٨ هـ

● لقد كنا على ايام جريدة عرفات نجمع هذه الرسائل ونصنفها على حسب نوعية المطالب والقضايا التي تتضمنها، ثم نتخذ منها مواقف محددة، ونحولها الى موضوعات صحفية لمعالجتها عن طريق المقابلات الصحفية مع المسؤولين، او الريبورتاجات الصحفية، او القصة الاخبارية اذا ما تابعت رسائل القراء عن موضوع معين. . وبذلك يشعر القارئ وكأنه واحد من اسرة التحرير. خاصة حينما يلبي طلبه او تحل قضيته.

العلم والادب

ليس هناك شك في ان عصرنا الحاضر هو عصر العلوم والمصور القديمة هي عصور الادب وليس ذلك الا تمسبا مع رقي الذهن البشري لان العقل العلمي ارقى من العقل الادبي وذلك لان عقل الادب هو عقل الحواطر السائية الطائفة وان كان قد صنع في عصرنا بقليل من الصيغة العلمية بينما نجد ان العقل العلمي يتفقد ولا يتناسب ويحقق الفكرة عن عمد لانطراعية الحواطر الهائلة .

وهناك سبب جعل المصور القديمة تنسجم بالادب وهذا السبب ينحصر في ان الامم القديمة كانت ارسقراطية يقوم فيها نظام الارقاء لكان العبيد والموال قديما يفرعون بالايعال اليدوية بالزراعة والصناعة بل حتى بالتجارة لصالح سادتهم وكانت هذه الصناعات كلها محتكرة لانها قد اقتص بها العبيد دون السادة وكان رأى السادة والاشراف انه لا يليق بهم ان يقوموا بالصناعة للعار الذي يلحق بهم ومن هنا بدأ السادة يهتمون بفراسة الادب دون العلوم والعلوم انما تنسوا وتترك بين الصناعات ولكن لما كانت العقول السليطة عليها قديما هي عقول العبيد فقط الخالين من المادة والذين كانوا يعملون عن غير رغبة وبلا مقابل فانهم لذلك لم يخترعوا ولم يكتشفوا ولم ترتق بهم الصناعة أو العلم .

ولكن زمننا الحاضر زمن ديمقراطي خلو من الرق والولاية ولذلك نرى ان النول الكهربى اعتمد بالعلوم فازدهرت فيها الصناعات وتحسنت اقتصادياتها واصبحتا تطلق عليها النول الكهربى والنول العظمى وما اشبه ذلك من أسماء التفتيم والاجلال .

ومن المؤسف ان اغلب شبائنا اليسوس قد انصرفوا الى الادب وصاروا ينعون بقراءة قصيدة من الشعر اكثر من عنايتهم بوصف

مصنع او صاروخ مع العلم ان صناعة الصاروخ افضل من قرض الشعر وهي برهان على رقي الذهن العلمي وتفوقه على الذهن الادبي فان الهمج يفرغون الشعر ويعرفون القصص ويبيع الامم جاهليتها القديمة اشعارا وقصائد بارعة ولكن العلم هو ثمرة الذهن الحديث التي غدت بارفر مادته الثقافية والحضارة .

ويستطيع الشاب اليوم ان يدرس العلم كمادة اساسية والادب كهواية فبقرا ما يهوى من القصص والشعر والتاريخ ولكنه لا يستطيع ان يتخذ الادب للدراسة والعلم هواية لما تحتاجه المواد العلمية من شروح وتجاوب وارقام ونتائج ومعامل كالكيمياء والكيمياء .

وبلدا تعد من البلدان الصناعية اذا استغل ما بها من المواد الخام كالبتترول والذهب وغيره بواسطة شعبها فهي اذا في حاجة الى الشاب الذي يستغل هذه الثروة اكثر من حاجتها الى الشاب الذي يهتم بالتخيال والماعطفوعلم الاجتاع ويفرض الشعر ويترك هذه الثروة مهمة لا ينتفع بها .

وقد يتوهم البعض من قول اني احب الشباب على ان يهجروا الادب ويغضروا دراستهم على العلوم ولكني اقصد به ان يوجه الشباب عنايتهم الى العلوم اكثر من عنايتهم بالادب لان ٩٠ ٪ من شبائنا اليوم يلتحق بالادب و١٠ ٪ يلتحق بالعلوم على عكس ما تحتاجه بلدا ولا سيما ان العالم اليوم في تساقط في الانتاج والعمل والاختراع .

فيجب على كل شاب يريد لوطنه المجد والمزعة والخير والرخاء ان يوجه نفسه الوجهة العلمية التي تمكنه من تحقيق املها وجعلها امة راقية لها مكانة مرموقة بين امم العالم .

الطالب: جعفر جمجوم

العدد ٤٩ من «عرفات» الصادرة في ١١/٩/١٣٧٨ هـ

دور الاذاعة والتلفزيون في تكوين الرأي العام:

● سبق لي أن قلت ان الصحافة تأتي في مقدمة الوسائل الاعلامية في تكوين الرأي العام والتأثير فيه ، الا أن ذلك لا يقلل من اهمية دور الاذاعة والتلفزيون في هذا المجال ، اذ ان الاذاعة قوة اعلامية فعالة وتشكل وسيلة من وسائل الاعلام الهامة منذ اختراعها وحتى وقتنا هذا ، وبماكلنا ان تلعب اخطر الادوار في تكوين الرأي العام ، الا ان الصعاب التي تعترض طريقها في مجال تكوين الرأي العام كثيرة جدا على عكس ما نجد من ارض خصبة له في ميدان الصحافة ، وتأتي هذه الصعاب من خطورة المراحل التي يمر بها الخبر الاذاعي الذي يستهدف تكوين الرأي العام أو التأثير فيه . . فهناك مرحلة جمع الاخبار .

وهناك مرحلة اختيار الخبر الملائم منها في هذا المجال . . وهناك الطريقة التي تقدم بها مثل هذه الاخبار . . وهناك مشكلة اختيار الوقت المناسب لاذاعة هذه الاخبار . . وهناك أمر يتصل بشخصية المذيع وظروف المستمع وما ينطبق على الاخبار التي لها علاقة بالتأثير في الرأي العام من شروط تنطبق على الموضوعات الاذاعية الاخرى خاصة وان الاذاعة غالبا ما تتخذ الصفة الرسمية في أغلب بلدان العالم . . وان التلفزيون لا يختلف عن الاذاعة الا بقدر يسير اذ أن الصورة المصاحبة للكلمة تساعد على تسهيل مهمته اذا ما أحسن اختيار الكلمة والصورة على حد سواء . .

وخلاصة ما نستطيع قوله في هذا الشأن :

هو ان الاذاعة اوسع انتشاراً خاصة في الدول النامية .

والتلفزيون اسرع تأثيرا

أما الصحافة فهي اكثر عمقا .

من ناحية اخرى فان الاذاعة والتلفزيون يفرضان وجودهما على الانسان الا أن الصحافة تختلف عنهما في ذلك حيث ان الانسان هو الذي يحرص على اقتنائها ويبحث عنها في حالة عدم وجودها وهذا ما جعلها اكثر عمقا بالنسبة لاهتمام القارئ والا لما بحث عنها ، ثم ان القارئ اوسع ثقافة واكثر وعيا من المستمع أو المشاهد على مستوى القطاعات البشرية في المجتمع الواحد .

الفصل السادس

صحافة الرأي .. وصحافة الخبر

التصور الخاطيء :

هناك من يتصور ان صحافة الرأي لاتعنى بالخبر البتة فى جميع صوره وأشكاله ، اعتقادا منهم بأنها صحافة تخصصت فى ابداء الرأي حول القضايا العامة والمشكلات التى لا بد وان يواجهها الانسان فى حياته اليومية الى جانب اهتمامها بنشر التناج الأدبى والفكرى على سبيل التوعية والتثقيف او المقارعة بين الادباء فى بعض الاحيان . . كما يتصورون ايضا ان صحافة الخبر انها هى وقف على نشر الاخبار المحلية والعالمية ، وفى مجال الشئون السياسية والاقتصادية والاجتماعية والرياضية والعناية بأخبار الفن واهله ، وما شابه ذلك ، الى جانب الاخبار الطريفة عن وسائل الترفيه لكل ما هو شائع الان . . ولم يتوفر لشبابنا فى تلك الايام ، واذا ما سلمنا بسلامة هذا التصور ، او ذلك الاعتقاد لتحولت صحافة الرأي الى كتاب ملئ بالمقالات على مختلف انواعها وعلى كافة الاصعدة وتباينها ولاصبحت صحافة الخبر عبارة عن نشرة اخبارية لاتهم الا بالخبر فى حد ذاته وغير ذلك فليس له حيز فى صفحاتها . . بينما نجد ان الحقيقة التى تفرض نفسها هى أن صحافة الرأي لاتستغنى بأى حال من الاحوال عن الاخبار فى الصفحة الاولى التى يعتمد المقال الافتتاحى فيها على اختيار اهم الانباء المنشورة بها وتناوله بالشرح والتحليل واستخلاص النتائج المترتبة على حدوثه واذا ما تصفحنا اى عدد من اعداد جريدة عرفات . . لوجدنا ان الصفحة الاولى كانت مخصصة لنشر الاخبار المحلية وبعض الاخبار العالمية اذا ما دعت اهمية الاحداث الى ذلك . .

وهذا يعود بالطبع لمدى أهمية الخبر العالمى حسب تقييم جهاز التحرير له بينما خصصت الصفحة الثانية للاخبار العالمية التى لها علاقة باهتماماتنا، واهتمامات الدول المجاورة لنا والتى لها انعكاسات ايجابية او سلبية على منطقتنا او بالعالم الاسلامى .

● وإذا كان الخبر يشكل المادة الرئيسية فى صحافة اليوم ، وهى صحافة الخبر فاننا نجد فى المقابل انها تزخر بالمقالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والرياضية . . منها ما يحمل رأى ومنها ما يحمل النقد والتحليل ومنها ما يهتم بالتحقيق ونشر المعرفة . . من ذلك نستخلص ان الفروق بين صحافة الرأى وصحافة الخبر انها هي فى حقيقة الامر فروق نسبية . . واذا ما عدنا بذاكرتنا الى الماضى نجد ان الخبر المكتوب والمعد للتوزيع عرف قبل ان تعرف الصحافة بمعناها المألوف . . وهو الذى مهد لظهور الدوريات ومن ثم ظهور الصحافة بالمعنى الذى ذكرته .

نشأة الخبر :

● يختلف المؤرخون فيما بينهم حول نشأة الخبر المخطوط ويعتبر البعض ان الامر الصادر فى انجلترا عام ١٢٧٥م كان عبارة عن وثيقة خطية كان الهدف منها الحد من انتشار الاخبار التى لاتعتمد على المعلومات الصحيحة .

● وقد كان المحترفون فى نشر الاخبار يجنون اموالا طائلة من وراء نسخ تلك الاخبار وتوزيعها حتى اصبحت تجارة مربحة فى القرن الثالث عشر فى اوروبا ولقد كان للاضطرابات التى كانت تسود اوروبا اثر على ازدهار هذه التجارة اذ اصبح الناس مولعين بالاخبار ومتلهفين على معرفتها، وقد كانت مدينة البندقية مصدرا هاما للاخبار وتروجها فى اوروبا وذلك بحكم مركزها التجارى والجغرافى .

ظهور الخبر المطبوع

ولما اخترعت المطبعة على يد حوتنبرج وظهرت الاخبار المطبوعة ظن الناس ان هذا النوع من الاخبار سوف يقضى على الاخبار المنسوخة، ولكن الامر جاء على عكس ذلك . . للاسباب التالية :-

١) بدأ الحكام فى بعض الدول الأوروبية يشددون الرقابة على الخبر المطبوع والمنسوخ على حد سواء مما دفع اصحاب الاخبار المنسوخة الى توزيع اخبارهم بالطرق السرية او مما يعرف بالسوق السوداء .

٢) ان نشر الاخبار المطبوعة يستوجب الحصول على ترخيص من الجهات المعنية فى كل دولة من دول اوروبا على ان تطبع اوامر البلدية دون مقابل ، ويقدم لها نسخا بالمجان .

واستمر الحال هكذا الى ان صدرت طبعات شبه منتظمة ، ومع ذلك فقد كان هذا ايذانا ببدء ظهور الدوريات التى لم يكن لها موعد للصدور فى بداية الامر ، ولم تكن لها صفة الانتظام الدورى . . الا انها كانت كمؤشر هام لظهور الصحافة التى بدأت هزيلة ثم تطورت مع مرور الزمن حتى وصلت الى ما نراه عليها اليوم . .

● الا انه لم تكن لتظهر الصحافة بمفهومها المعروف لولا اختراع (جوتنبرج) للمطبعة فى القرن السادس عشر الميلادى ، الذى قضى على الخبر المنسوخ الذى كان مقصورا على فئة معينة محظوظة . . وجعل الخبر المطبوع يطير بسرعة البرق . ● وثم عامل آخر ادى الى نهضة الصحافة ، وهوانشاء مرفق البريد الذى ارتبط ارتباطا وثيقا بالصحافة وسار معها جنبا الى جنب . . ولما ظهرت السكك الحديدية ساعدت كثيرا وبصورة فعالة على انتشار الصحف فى كافة انحاء اوروبا .

● وهناك حقيقة لا يمكن لانسان ان ينكرها وهى ان الصحافة الحديثة المنتظمة بدأت اول مابدأت فى ايطاليا وفى الولايات التابعة لآل هابسبورج فى أواخر القرن السادس عشر . . وانتشرت بعد ذلك فى فرنسا وانجلترا بحلول سنة ١٦٣٠م اما اقدم الصحف فهى التى ظهرت فى ستراسبورج سنة ١٦٠٩م وهى جازيت لصاحبها (ثيوفراست رينودو) بعد انتظام البريد فى فرنسا وتولى الدولة أمره .

● وعندما تولى رشيلىومقاليد السلطة ادرك فائدة الصحافة ووجد فى ثيوفراست رينودو الرجل الذى يمكن الركون اليه فى مثل هذا المجال . وفى سنة ١٦٣١م اصدر الجازيت التى عرفت فيما بعد باسم (جازيت دى فرانس) ثم حذت معظم دول اوروبا حذو فرنسا .

● وفيما عدا هولندا وانجلترا لم تظهر صحافة حرة في اوروبا إلا بعد انقضاء قرنين من الزمن، ففي انجلترا ظهرت الصحف لأول مرة بين سنة ١٦٤١م وسنة ١٦٤٣م الا أن كرومويل واسرة ستيوارت اعاد الامتياز والرقابة فاضحت الاقاليم المتحدة الملجأ الوحيد للصحافة الحرة لمدة خمسين سنة. . وفيما عدا الجزائيات الهولندية فقد ظلت جميع الصحف ترزح تحت عبء الرقابة. . الا ان صحافة حرة ثانية كانت اكثر حرية من صحافة الهولنديين هي صحافة الانجليز بعد ان تمتعت بحريتها وزالت عنها الرقابة في سنة ١٦٩٥م وهوتاريخ عظيم على جانب كبير من الاهمية اذ اصبح للصحافة طابع خاص وأخذ تأثيرها يتزايد مع الايام .

● وظهرت اول صحيفة انجليزية يومية سنة ١٧٠٢م واطلق صاحبها عليها اسم (الديلي كارانت) اما في فرنسا فالصحيفة اليومية الاولى ظهرت سنة ١٧٧٧م الا ان الناحية الاخبارية كانت تطفى على مادونها من مواد الصحافة كامتداد للاخبار المنسوخة ولفترة طويلة من الزمن .

● ومن الملاحظ ان البلاد الفقيرة والتي تنتشر فيها الامية يقل فيها عدد الصحف او يتلاشى تماما لعدم وجود القراء وانعدام القدرة المالية التي تمكن من اصدار صحيفة ولضعف القدرة على شرائها من قبل القراء ان وجدوا لضالة القوة الشرائية .

● وعلى سبيل المثال فهناك بعض الجزر في المحيط الهادى تعيش بدون صحف، وليس لديها الا نشرة اخبارية واحدة، هي في الغالب ذات طابع رسمى، ويستعوض اهالى هذه الجزر عن الصحافة بالراديو والسينما، ففي جزر (ساموا) صحيفة واحدة تصدر في الشهر مرة، في حين توجد سبع دور للسينما تعرض ضمن برامجها افلاما اخبارية وفي جزر (هبريد) الجديدة لا توجد صحف على الاطلاق في حين توجد ثلاث دور للسينما ويمكن ان نفسر هذا النقص بقلة عدد السكان، او بعدم معرفتهم للقراءة مما لا يشجع على اصدار اية صحف على الاطلاق في حين تكثر فيها محطات الاذاعة والراديو. . ورأى الشخصى بأن هؤلاء رغم كل الاعتبارات ايا كانت فانهم قد ارتاحوا من نكد الاخبار وما تحمله من احوال الدنيا وبلاويها :

- وكما تعلمون ماذا نسمع وماذا نقرأ وماذا نشاهد في وسائل الاعلام؟ اننا نشاهد ونسمع ونقرأ ما يبعث على النكد حقاً.
- وفي ضوء هذه اللمحة الخاطفة عن نشأة الخبر وتطوره يتضح لنا ان الصحافة كانت وليدة الخبر وترعرعت في احضانه وليس العكس والا لكانت صحافة الرأى هي السبابة في هذا الميدان، انما ظهرت الى الوجود في مرحلة لاحقة من مراحل تطور الخبر.

أسلوب كتابة الخبر :

- لم يكن الاسلوب المستخدم في ذلك الوقت كالاسلوب المعروف حالياً، وقد كان يأتي احياناً في صورة اغان او في صورة شعرية اوثرية وكانت مصحوبة احياناً ببعض الرسوم كما أن للرواة والمشائين دوراً لا بأس به في دنيا الخبر كما قد لا يخفى ..
- وقد اخذت النشرات الدورية الاخبارية، او الصحف البدائية كما يطلق عليها البعض طريقها الى التطور وزاد عدد اوراقها خاصة كلما وجدت مادة اخبارية هامة، وقد كانت الصور فيها تغطي على الكلمة المطبوعة وكان من ضمن الاخبار الذائعة التي لاقت رواجاً في ذلك الوقت لدى القراء اخبار الدنيا الجديدة اى امريكا بعد اكتشافها.

الاختلاف حول تعريف الخبر

- لقد اختلف الصحفيون فيما بينهم في تفسير الخبر فهل الخبر وصف لحادث ما، ام انه تقرير عنه؟ وهل هو العرض الحيادي للاحداث، ام انه فكرة تتضمن الحدث ذاته؟ مع اشتراط المعرفة المسبقة بان هذا الخبر يهم اكبر عدد من القراء، ولقد ساعدت الانظمة الاجتماعية المختلفة على وجود اختلاف كبير في تفسير الخبر وماهيته، حتى ان صحيفة (الكولير) الامريكية حاولت تعريف الخبر تعريفاً محدداً عن طريق معرفة آراء محرري الاخبار فيها، فكانت النتيجة كالآتي :-
- قال أحد المحررين : ان الخبر هو كل حدث او ما يوحي به الحدث.

وقال محرر آخر: ان الخبر هو الواقعة ذات المناسبة بحيث تهم اكبر عدد من القراء .
وقال ثالث : ان الخبر هو المادة التى يهتم بها القراء
وقال رابع : ان الخبر هو المادة التى يهتم بها القراء
وهناك تعريفات كثيرة لالتقى عند معنى محدد .

ولم تعد عبارة الصحفى الذائع الصيت (نورث كليف) عند وصفه للخبر تلك العبارة التى تقول : (اذا عض كلب انسانا فهذا ليس بخبر ، اما اذا عض انسان كلبا فهذا هو الخبر) لم تعد هذه العبارة ذات اهمية فى العصر الحديث ، مما دفع بالمعنيين بشؤون الصحافة الى الاهتمام بصفات الخبر اكثر من اهتمامهم بماهيته تلك الصفات التى يمكن تلخيصها على النحو التالى :-

(١) الصحة : لقد اصبح عنصر الصحة خاصة فى العصر الحديث من اهم صفات الخبر .

(٢) الدقة : الدقة فى نشر الخبر من الامور البالغة الاهمية وهى عامل مكمل لصحة الخبر .

(٣) الحالية : اى ينبغى ان تكون الاخبار ذات قيمة فى الوقت الذى تنشر فيه .

(٤) القابلية للنشر : وتعنى استحقاق الخبر للنشر ، وهى تعتمد على حسن الاختيار والانتقاء .

(٥) المكانية : وهو وقوع الخبر فى مكان قريب من قراء الصحيفة الا ان ضخامة الحدث الاخبارى تطفى احيانا على صفة المكانية .

(٦) سبق الصحفى : وهو انفراد الصحيفة بنشر الخبر دون الصحف الاخرى كما هو معروف .

● وبعد . . فان الذى دفعنى الى استعراض نشأة الخبر وتطوره ومن ثم تعريفه كصفة وماهية هو الرغبة فى تصحيح بعض المفاهيم الخاطئة عند الحديث عن صحافة الرأي وصحافة الخبر ، وتحديد اهمية الخبر بالنسبة لصحافة الرأي او صحافة الخبر ، وحتى لانذهب بعيدا مع من تصوروا ان صحافة الرأى تصدر خالية من الخبر أو أن الرأى ليس له مكان فى صحافة الخبر وهذا هو ما يدفعنى بالتالى الى الاشارة الى اهتمام صحافة الرأى بالخبر بحكم ما كنا نقدمه من اخبار

في الصحف التي مارسنا العمل الصحفي فيها.

الخبر في جريدة عرفات:

● لما كانت جريدة عرفات تصدر مرة كل اسبوع لذلك كانت تتكدر لدينا مجموعة وفيرة من الاخبار المحلية التي تصلنا بطريقة روتينية عن طريق المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر، الا انها لم تكن لتحظى باهتمام الغالبية منا كأسرة تحرير، اذ كان القاريء يهتم بنوعية اخرى من الاخبار غير تلك الاخبار الروتينية والذي يأتي نشرها متأخراً عن وقت حدوثها، هنا روادتني فكرة السفر الى الرياض العاصمة ومصدر الحركة فحزمت حقائبى وحملتني اول طائرة الى هناك، واقمت بفندق اليمامة الذى كان يرتاده عليه القوم، يقصدونه عصر كل يوم لتزجية وقت الفراغ، واعادة ما انقطع من روابط بينهم بحكم انشغالهم بأعمالهم الوظيفية او التجارية او ما الى ذلك. . حتى اذا حان وقت العشاء انصرف كل منهم الى منزلة، أو مكان سمره. وكان بهو الفندق يمتلىء بهذا النوع من رواده الذين لا يستفيد منهم الفندق الا بقيمة فنجان شاي او قهوة وكأس ماء بالمجان، على اجد في الاجتماع بهؤلاء مقصدي الذى اتيت من اجله، وكان الحديث يدور عند اجتماعي بهم حول جريدة عرفات وكان انطباعهم عنها حسناً مما ادخل على نفسي السرور والغبطة، الا اننى كنت احس بأنني ابحث عن شيء لا يعرفون كنهه،

معالي الاستاذ احمد صلاح جمجوم يؤدى يمين الولاء أمام جلالة الملك



اقسم معالي الاستاذ احمد صلاح
جمجوم وزير الدولة وعضو مجلس
الوزراء يمين الولاء أمام جلالة
الملك المعظم بحضور سمو رئيس
مجلس الوزراء ونال من جلالتة
كل عطف ورعاية

العدد ٥٢ من «عرفات» الصادرة في ١٣٧٨/٧/٢ هـ

نشاط وزارة الصحة

خبر النظائر المشعة

للاغراض الطبية

يقوم الدكتور ميرون بوليكونف الخبير في استعمال النظائر المشعة للأغراض الطبية بدراسة استقصائية في بعض بلدان الشرق الأوسط يشرف عليها المكتب الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية لمعرفة مدى احتياجات هذه البلدان في ميدان تطبيق النظائر المشعة للبحوث والأغراض الطبية وتستفيد بقية الدول الأعضاء في المكتب من تلك الدراسات المبذولة

توقيع الجزاء

على الصيدليات المخالفة

قررت لجنة تسعيرة الادوية بجدة توقيع الجزاء اللازم للمخالفة الاولى على الصيدليات ومخازن الادوية وعددهم سبعة عشر صيدلية ومخزن ادوية منها اربعة مخازن ادوية بالمدينة المنورة وخمسة صيدليات بجدة واربعه مخازن ادوية بالطائف واربعه صيدليات ومخازن ادوية بالرياض وقد كتبت الوزارة للجهات المختصة لتنفيذ ذلك القرار

العدد ٤٣ من «عرفات» الصادرة في ٢٨ / ٤ / ١٣٧٨ هـ

وعلى حين غرة فأجاني احدهم بالحديث عن هذا الشيء الذي كنت ابحث عنه قال لى : ان البلاد في حركة دائبة، وقادمة على مرحلة جديدة تبشر بالخير كل الخير، وهناك من الاخبار الهامة التي يتوق المواطن لمعرفةا الا انه وللأسف لم تصل مثل هذه الاخبار للصحف او قل ان شئت ان الصحف لم تحاول الوصول اليها . . قلت له هذا صحيح وقد جئت الى الرياض من أجل تحقيق هذا الغرض . فابتسم وظهرت على عيائه ملامح الارتياح وودعنى منصرفا الى منزله بعد ان عبر عن امانياته لى بالنجاح لقد كان هذا الحديث الذي دار بيننا بداية المشوار ولكن كيف؟ هذا السؤال دائما ما تثيره النفس عند اقامي على خوض اية تجربة جديدة في حياتي . .

● ان هذا الامر لا يتحقق الا عن طريق الصلات الشخصية بالمسؤولين على مختلف المستويات والمسؤوليات وقد كانت علاقتي وطيدة ببعض منهم ، ممن امدوني ببعض الاخبار الهامة التي بعثت بها الى الجريدة ونشرت فور وصولها، وكان لها صدى طيبا عمل على رفع مستوى التوزيع في الجريدة الا ان هذا وحده لم يكن كافياً بل كان لازماً عليّ أن أعمل على المضي في هذا المشوار مستهدفا اتساع الدائرة التي تخيلتها في ذهني ، ومحاولة الوصول الى اصحاب الشأن لاستقاء الأهم من الأخبار على اختلافها . . وقد ادت هذه المحاولات الى تحقيق ما رسمت له من

أجل اشباع رغبة القارىء، واعلام المواطنين بكل ما كانوا يبحثون عنه ويريدون التعرف عليه. . وكانت هذه الامور تمثل المرتبة الاولى من اهتمامات المجتمع السعودي وفضوله وقد توجت محاولاتى هذه بالحصول على كلمة لجلالة الملك فيصل حينما كان وليا للعهد. . وقد كان حصولى عليها بمثابة سبق صحفى مكنتى من تزويد وسائل الاعلام به بما فى ذلك الاذاعة نفسها. ومن هنا استمر مشوار جريدة عرفات فى هذا المجال واعني به المجال الاخبارى.

فى سِرِّكَ



الديبلوماسية

* لوحظ على معدات وسيارات مؤسسات بن لادن أنها أصبحت تحمل اسم « بن لادن - روما » مما لفت نظر الكثيرين للبحث عن علاقة « روما » بين لادن ويدور همس كثير عن «روما» التي يقال أنها معروفة بمشاريع لم تتم فى إيطاليا ووجود عبارة «بن لادن -دروما» يدل على أن «روما» قد شاركت «بن لادن» والمفروض فى هذه المشاركة أن تكون بموجب النظام الذى يقضى بأن يكون للسعودى ٥١ ٪ من رأس المال ومعنى هذا أن الـ ٤٩ ٪ الباقية قد دفعتها « روما »

فهل هذا المبلغ دفع فعلا ودخل البلاد كما يقضى بذلك النظام على أى أساس تمت «المشاركة» ومن طلائع هذه « المشاركة » حكاية كفرات لسيارات ضخمة « كنور » استورت بمبلغ ثلاثة ملايين ريالاً تقريبا . . ثم ظهر أنها تتمزق فى الساعات الاولى من استعمالها فى السيارات

* اوقفت احدى الوزارات البت فى رخص استيراد القمح . . نظرا لفقدان الدقة المطلوبة فى طريقة منح الرخص للتجار

* ستبيع الحكومة «التوربينات الكهربائية» التى لديها الآن . . لتعزيز الطاقة الكهربائية لشركة كهرباء الرياض . . وبقيمنتها الاساسية

والجدير بالذكر أن هذه التوربينات تقدر قيمتها بـ «٣٠ مليوناً من الريالات»

* سيعين أحد الوزراء الحاليين سفيراً فى احدى الجمهوريات العربية . . والسفير الحالي لدى هذه الجمهورية العربية سيعين عضواً فى مجلس الوزراء وسيتم هذا الاجراء فى الشهر القادم

* يقوم مسئول كبير فى وزارة الخارجية بالاشتراك مع اللجنة المشتركة بمجلس الوزراء بمناقشة النظام الداخلى للوزارة .

وعند الانتهاء من وضع هذا النظام . . ستتم الحركة الديبلوماسية على نطاق واسع . . أنها ستشمل رؤساء البعثات

● لقد كان اهتمام جريدة عرفات بالصورة لا يقل عن اهتمامها بالخبر بل كنا نعتبر الصورة مكملية للخبر، خاصة عندما يكون الخبر متعلقا بشخصية بارزة او حدث هام وقد اعتمدنا في ذلك على مصورين متخصصين في التصوير الصحفي كنا نتعامل معهم مقابل مكافأة شهرية تتفق مع المجهود الذي يبذلونه في التصوير.
ويقدر ما يمدوننا به من صور صحفية عن مجريات الاحداث والحوادث والمقابلات والريورتايجات الصحفية التي كانت تحفل بها جريدة عرفات.

رسالة عرعر

سقط كهل فاقد البصر في حفرة مراحض
احد البيوت .. وسبب ذلك كسر ساق
الذكور ورضوض اخرى في مفاصل
الجسم اننا لا ننكر انه قضاء الله وقدره،
ولكن الذي ننكره بل ونستغربه هو وجود
امثال هذه الحفرة مكشوفة على وجه الارض
دون ان تلقى البلدية اليها اى بال ..
عل اننا لا تلقى اللوم كله على البلدية
بل اهل المصاب الذين اخفوا الموضوع
عن المسؤولين لأجل خاطر صاحب البيت
.. نحن لا نود ان نتدخل في امور الغير
ولكن الامر ربما يسبب الى كسر آخرين
بل وموتهم .. فالى سعادة مدير بلدية
عرعر ارجوه كل الرجاء بالعمل الشديدا
الحازم دون مراعاة لى كائن ماكان ،
والله من وراء القصد !!

اشكر لسعادة مدير مالية وامين جمارك
الحدود الشمالية كل الشكر استجابته
وايضاحه حول ماكتبته عن التمرور ومشكلة
الغلا. .

رسالة الرس من احمد الخربوشي

★ وصل الى الرس آمر المدرسة العسكرية
الجديد عبد الله بن سلطان
★ تقوم الآلات الارتوازية بعفريات
متعددة بحثا عن المياه
★ يرجو سكان الرس فتح مكتب للظروف
والحوالات ببلادهم
★ أعلنت مناقصة ردم الحفرة الكبيرة
الموجودة بوسط البلدة وقد رست المقاوله
على المقاول الشاب عبد الله العبيشي

العدد ٤٣ من «عرفات»

الصادرة في ٢٨ / ٤ / ١٣٧٨ هـ

● كنا نعانى في ذلك الوقت من صعوبة الاتصال الهاتفي بالرياض لالتقاط الاخبار من مندوبينا بها، وقد كان الهاتف في ذلك الوقت يدويا، عدا عدد قليل من الهواتف الآلية وفي جدة فقط وهذا ما يزيد في صعوبة الاتصال حتى في مدينة جدة نفسها اذ لا بد من الاتصال باصحاب الهاتف اليدوي عن طريق السنترال او عن طريق موظفي الترنك عند الاتصال بالرياض وقد كان موظفو السنترال والترنك في بداية الامر لا يدركون اهمية الاتصال الهاتفي بالنسبة للصحف وكنا نسجل

المكالمات ومنتظر الى حين يأتي دورنا، ولم تجد محاولاتنا نفعا في اقناعهم بمدى اهمية الاتصال الهاتفى بالنسبة للصحف الذى يصل الى حد الخطورة في بعض الاحيان وقد يكون مصدراً من مصادر الخيبة كما قد لا يخفى خاصة عندما تكون الصحيفة معدة للطبع في الوقت الذى تنتظر من مندوبيها تزويدها ببعض الأخبار الهامة، والتي تفقد أهميتها اذا لم تنشر في العدد المعد للطبع.

الدبلى اكسبريس تتحدث الى عرفات



يزور جدة حالياً المستر ريفيه
ماك كول مراسل صحيفة الدبلى
اكسبريس اللندنية وقد كتب
لجريدة عرفات الكلمة التالية . -

إن هذه الزيارة التى أقوم بها
لاول مرة لهذه المملكة الصديقة
المضيافة، قد جعلتني أشعر بسرور
عظيم لحرارة الاستقبال والترحيب
الذى قوبلت به في كل مكان .

ريفيه ماك كول

و يتمتع بالسما الصافية والشمس
الدافئة .

ولقد شعرت بسرور بالغ
بأطلاعى على مظاهر النشاط
العظيمة حين زيارتى لمحة كورنتينة
جدة .

ولانى أبلغكم تحياتي وتمنياتى
الطيبة لصحيفتكم الناهضة .

إن التطور السريع المدهش
الذى حققه ميناء جدة الناهض
يعتبر شئ خيالى. ونادراً ما رأيت
مدينة حديثة تضرب في كل ميادين
ال عمران مثل هذه المدينة .

إن الذى يزور هذه البلاد
قادم من أوربا حيث الشتاء القارص
في مثل هذا الوقت من السنة يشعر
بجمال الجو هنا في جدة وروعته

لجنة تبرعات الجزائر

الرياض ، ويتفرع منها لجان فرعية حسب الحاجة .

٢ - يقوم حضرات اصحاب السعادة وكلاء الوزارات لشئون اللجان الفرعية بالنسبة الى وزاراتهم .

٣ - يقوم مديرو الادارات الاخرى بشئون اللجان الفرعية بالنسبة الى دوائريهم مستقلة .

٤ - تزود وزارة المالية والاقتصاد اللجنة الرئيسية بالطابع اللازمة على ان يكون ذلك بالنسبة المقررة لكل منطقة

٥ - تقوم المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر ، بالتوجيه بالاذاعة والصحف لهذا اليوم التاريخي العظيم وفق ارشادات جلالة الملك العظيم .

٦ - يعفى طلاب المدارس في يوم الجزائر من الدراسة ، ويجرى تجنيدهم في جمع التبرعات .

٧ - تعود اللجنة الرئيسية الى الاعتقاد بالخامس عشر من شهر شعبان المسمى بيوم الجزائر .

وعل الله التوفيق

كان حضرة صاحب الجلالة الملك العظيم قد اصدر امره السامي بان يسمى اليوم الخامس عشر من شهر شعبان ، يوم الجزائر ، كما اصدر - حفظه الله - امره السامي بتشكيل لجنة رئيسية في مدينة الرياض لجمع التبرعات للجزائر المحاهدة المناضلة في سبيل حريتها واستقلالها . وقد اجتمعت اللجنة الرئيسية صباح الاربعاء الفائت ٧٧/٨/٨ حيث اصدرت البيان التالي :

في الساعة الرابعة والنصف يوم ٧٧/٨/٨ تم اجتماع لجنة تبرعات الجزائر الذي امر حضرة صاحب الجلالة الملك العظيم بتشكيلها برئاسة حضرة صاحب السمو الملكي الامير سلمان امير الرياض وعضوية سمو امين الرياض وحضرات اصحاب السعادة وكلاء الوزارات ومندوب المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر ومندوبى الهيئات والمصالح المختلفة . وقرر المجتمعون بعد مداولة الراى على ما يأتى :

١ - تشكيل لجنة مركزية خاصة لمدينة الرياض برئاسة سمو امين مدينة

العدد ١١ من «عرفات» الصادرة في ١٣/٨/١٣٧٧ هـ

● فكتبت مرة مقالا عن هذه الظاهرة تحت عنوان ياوزير المواصلات مستنجدا بسموه لحل هذه المشكلة التى كانت تواجهنا كل يوم وكل لحظة . . وقد كان سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز يشغل فى ذلك الوقت منصب وزير المواصلات ، فما

طائرة يوما ؟!

الخطوط ، فانا نرجو مرة اخرى ان تستجيب لباقي الرغبات الملحة وهى كلها ماسة وضرورية ، كما نرجوها ان تغير مشى السلفاء فى تحقيق الرغبات الشعبية فتسير حثيثا بها وفيها كما تسير طائراتها الكونفير فى سرعة فائقة

واخيرا استجابت مصلحة الخطوط الجوية السعودية لرغبة المواطنين وصيحاتهم التى عبرت عنها الصحافة كثيرا ، فقررت قيام طائرة كونفير يوميا ما بين جنة والرياح كبريد رسمى من غير انقطاع وفى الحين الذى نعبّر فيه عن شكر الجمهور لمصلحة

العدد ٣٣ من «عرفات» الصادرة في ١٧/٢/١٣٧٨ هـ

كان من سموه الا ان ابدى اهتماما بالغاً بهذه الظاهرة وجاء حل هذه المشكلة على يد سموه، وقد تفضل سموه مشكوراً ببعث خطاب باسم الجريدة يطمئنا فيه بأنه لم تعد هناك مشكلة امام الصحف بالنسبة للاتصال الهاتفي، وهذا ما حدث بالفعل حتى اصبح موظفو السنترال والترنك من اصدقاء الصحيفة لدرجة انهم كانوا يتصلون بنا عند وقوع اى حادث وكنا نقوم بدورنا بتكليف مندوب الصحيفة والمصور بالتواجد في موقع الحادث بعد وقوعه بوقت قصير جداً، انه شىء جميل ان يتحول موظفو السنترال والترنك الى اصدقاء متعاونين مع الجريدة بعد ان كانوا يشكلون أكبر عقبة في طريقنا ثم اننا لم نكن نبخل من شرح أوضاعهم المادية للمستولين، كما كان الحال مع رجال المرور والدفاع المدني والمستشفيات.

● الأسلوب الصحفي :

● يسمى بعض أساتذة الأدب العربي الحديث لغة الصحافة بالنثر العملي، للتمييز بينها وبين النثر الفني . . والنثر العادي، والنثر العملي يعتبر اصطلاحاً لمسايرة لغة الصحافة العملية بما يجب أن يتوفر فيها من عوامل، أهمها في عصرنا الحديث السرعة . . وليس معنى هذا أن محرر الصحافة يلتزم اتباع أسلوب النثر العملي فحسب، ذلك لأن الصحف والمجلات تتناول موضوعات مختلفة، منها قصص اخبارية، ومنها موضوعات أدبية ونقدية وفنية، فليس معنى هذا أن لغة الصحافة هي النثر العملي دائماً لأن الصحف لا تهتم إلا بهذا اللون من النثر، فإذا كان الموضوع، موضوعاً أدبياً صرفاً فإن مجال النقد أو التعليق ينبغي أن يكون بلغة أدبية لاصحفية . .

● وطبيعة النثر العملي طبيعة سهلة للغاية، تناسب في غير تكليف ولا تعقيد، ولكنها في الوقت نفسه تسمو على الأسلوب الدارج، فهي تتخذ لنفسها طريقاً وسطاً بين الأسلوب الأدبي الرفيع وبين الأسلوب الدارج الذى يحاول مخاطبة العامة . . كما يحاول مخاطبة الآخرين . .

● وفي اعتقادي أن هذا التعريف للأسلوب الصحفي هو التطبيق العملي لما نلّمسه في الصحافة الحديثة التي يشكل قراؤها فئات متعددة تختلف كل منها عن الأخرى

حوادث وأخبار من كل مكان

حادث صدام مروع أمام مبنى وزارة الخارجية بجدة



كاديلاك م ٥٣ التي حدثت فيها الوفيات

في ليلة الخميس الفائت ، وفي الساعة الخامسة ليلا تقريبا كانت سيارة كاديلاك موديل ٥٦ يقودها الشاب حسن باناجه في سرعة فائقة ، قادمة من طريق المدينة فصادفتها سيارة كاديلاك أخرى موديل ٥٣ من الاتجاه المقابل وبها ركاب رجلان وامرأتان وطفل وكانت سرعتها عادية حسب النظام .. لكن السيارة م ٥٦ صادفتها من يسارها - وهذا مخالف لنظام المرور - فكانت النتيجة ان حدث تصادم عنيف جدا جعل الجندي الواقف على مرفقه يهرب نجاة بحياته . وفي الحال اسفرت النتيجة عن وفاة الطفلة .. وبعد نقل الركاب الى المستشفى فارق الرجل الحياة .. وأما المراتان ففي حالة خطيرة . وأما حسن باناجه فقد أصيب بأعماة شديدة وأصيب بكدمة في أنفه وكسر في ذراعه .. وحالته تدل على أنه أصيب في صدره بضربة عنيفة من الدزكسيون الذي لوحظ أنه اعوج من شدة الصدمة ، ووجد مطوحا على الأرض خارج السيارة فوق الماء المسكوب من الكبريتات الذي انفجر من أثر الصدمة .. ونقل الى المستشفى مقبلا عليه .

المتوفون :

١ - الأستاذ محمد عبد الرحيم القاضي مدرس منتدب للجامعة النموذجية الثانوية بمدينة الملك سعود - ليسانس آداب ودبلوم المعلمين العليا .

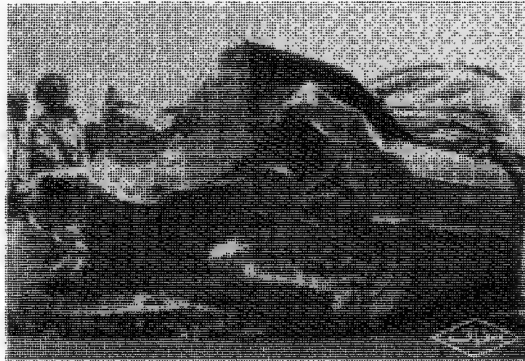
٢ - كريته وعمرها عام واحد . المصابون :

١ - عبد الهادي محمد عبد الله مهندس تيريد ، مصاب بكسر في الفخذ وكسر في ثلاث ضلوع .
٢ - حرم المهندس عبد الهادي مصابة بكسور واجهاض في توائم ذكور في الشهر الثامن .



الرحوم محمد عبد الرحيم القاضي وكريته

٣ - حرم الاستاذ محمد عبد الرحيم القاضي مصابة بكسر في ذراعها ورضوض .
٤ - عدنان عبد الهادي مصاب بكسر في ركبتيه بدرجة خطيرة في السابعة من عمره .
٥ - طفلتين للمهندس عبد الهادي مصابتين برضوض وتحت العلاج خارج المستشفى سن ٣ سنوات و٤ سنوات .



كاديلاك م ٥٦ كان يقودها حسن باناجه

العدد ١٨ من «عرفات» الصادرة في ١٠/١٠/١٣٧٧ هـ

في مجال التعليم والوعي والثقافة العامة ، والمستوى الاجتماعي أيضا ، اذا فلابد للصحافة من أن تتبع الأسلوب الذى تصل من خلاله الى كل فئة من قرائها دون استثناء . . ومن أراد منهم الأدب فإنه يجده في المقالات الأدبية والنقدية والفنية التي تزخر بها كل صحيفة رأى أو صحيفة خبر . .

● والمتبع للاعداد التي صدرت عن جريدة عرفات يتضح له انها كانت تطبق هذا المفهوم في تعريف الأسلوب الصحفي للصحافة الحديثة . . إذ أن الكثير من قرائها في ذلك الوقت كانوا يعتبرونها بمثابة مرحلة انتقالية بين صحافة الرأى للرعبيل الأول التي ولدت في أحضان الأدب ، وبين صحافة العصر الحديث .

واذا كان لجريدة عرفات مثل هذه المزايا ، فاني لا أنكر مدى ما أسهمت به جريدة المدينة المنورة لصاحبها الأستاذين عثمان وعلى حافظ ، ومجلة الرياض لصاحبها ورئيس التحرير فيها الأستاذ أحمد عبيد في الحياة العامة وما كان لها من عطاء سخى كل منها في مجال السياسة المرسومة لها . فقد أسهمت جريدة المدينة المنورة في تشجيع الحركة الأدبية في المدينة ، وابرز عدد من كتابها على المسرح الأدبي ، فأصبحت المدينة آنذاك مركزا أدبيا يشبه تلك المراكز التي وجدت من قبل في مكة المكرمة وجدة ، ولقد حاولت جريدة المدينة المنورة كذلك أن تصبح وسيلة تثقيفية جادة ، فكانت ترعى النشاط الفكرى الذى كان حينذاك موجودا في المدينة ، ونشر المحاضرات التي كانت تلقي في الندوات . . حتى أن صاحبها حرصا على أن لا تحتجب عن قرائها في أيام العسرة إبان الحرب العالمية الثانية على الرغم من الظروف القاسية في تلك الأيام قد اضطرتها الى تقليص عدد صفحاتها الى صفحتين بعد أن كانت تصدر في أربع صفحات ، وكان ذلك حرصا منها على أن تستمر الجريدة في أداء رسالتها .

أما مجلة الرياض فكان عطاؤها سخيا في مجال الرأى والفكر وكان جُل اهتمامها منصبا على هاتين الناحيتين على اعتبار أنها مجلة تكاد تقترب من صفة التخصص لاسيما في هذين المجالين . . ولكنها أثرت الحياة الأدبية والفكرية في منطقة الرياض ، وما يقال عن مجلة الرياض يجب أن يقال عن صحيفة اليامة لصاحبها

ورئيس تحريرها العلامة الشيخ حمد الجاسر وذلك قبل أن تتحول الى مجلة أسبوعية . .

صياغة الخبر :

لقد حاولنا في جريدة عرفات الابتعاد عن الأسلوب التقليدي في صياغة الخبر مجارة للصحافة الحديثة التي اعتمدت الأسلوب العملي في صياغة المواد الصحفية التي ليست لها علاقة فيما يكتب فيها من مواد ثقافية وأدبية وفنية ، وهذا هو الأسلوب المتبع في صحافة اليوم على الصعيدين المحلي والعالمي . . إذ أن وسيلة الصحافة الحديثة في إبراز الاخبار الاعتماد على العناوين التي تتضمن مضمون صلب الخبر ، لأن كثيراً من القراء أصبحوا يكتفون بقراءة العناوين الرئيسية للخبر في زمن تميز بالسرعة . . وعدم وجود الوقت الكافي لدى القارئ لقراءة تفاصيل الخبر . . وهذه الطريقة يطلقون عليها طريقة « الهرم المقلوب » في صياغة الخبر . . بمعنى أن المقدمة تشمل أكبر حشد من عناصر الخبر الرئيسية وقد وفقنا في ذلك بفضل الله ثم بجهود العاملين معي من أسرة التحرير . .

الصحافة بين الفن والعلم :

ان الصحافة فن قبل أن تكون علماً ، لأنها تعتمد على المهبة والهوية النابعة من ذاتية الشخص نفسه وبدون هاتين الخاصيتين لا يستطيع الصحفي أن يحقق أي نجاح في مجال عمله . . على أن يكون مزوداً بالثقافة في كافة ميادين المعرفة . كما يجب عليه أن يتمتع بحاسة سادسة تقوده الى مصادر الأخبار ، ومجريات الأحداث ، وبواطن الأمور ، واستخلاص ما يمكن أن يتمخض عن هذه أو تلك من نتائج قد يكون لها تأثير مباشر أو غير مباشر على الحياة العامة في مجتمعه أو العلاقات الدولية ومدى تأثر بلاده بها في شتى الميادين السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها . .

وقد ظهر فريق في أعقاب الحرب العالمية الأولى وأعلن أن الصحافة علم كما هي فن ، واعتمد في موقفه هذا الى أن للصحافة قواعد عامة تتعلق بالتحرير والاخراج والادارة . . ثم تبلورت هذه الفكرة عندما عمدت بعض الدول الى

انشاء معاهد وكليات للاعلام . . أن مثل هذا الرأى يدفعني في بعض الأحيان الى التساؤل :

من هم الذين يديرون الصحافة العالمية . . ؟ أهم خريجو المعاهد والكليات الاعلامية . . أم أنهم أولئك الذين تخرجوا من كليات السياسة والحقوق والتاريخ والاقتصاد . . ؟

وفي بلادنا أنشئت كليات للاعلام وتخرجت منها عدة دفعات . . والسؤال هنا: ماذا قدم خريجوا هذه الكليات للاعلام بصفة عامة وللصحافة بصفة خاصة . . ؟

وعلى وجه العموم فانني لست ضد الفكرة القائلة بأن الصحافة فن وعلم، الا اننى أعطى الأولوية للهوية والثقافة حيث أجد الواقع يفرض نفسه على هذا النحو ولا أرى مايمنع من ذكر ما قيل في هذا الصدد احتراماً للرأى الآخرين والتزاماً بالمنهج العلمي لهذا الكتاب.

يقول الأستاذ جلال الدين الحسامصي في كتابه « من الخبر الى الموضوع الصحفي :

«قد يتبادر الى بعض الأذهان أن هناك عدم انسجام في اعتبار الصحافة فن وعلم، اذ كيف يمكن أن تكون الصحافة علماً وفناً في وقت واحد، بينما العلم يتناول موضوعات خاضعة لقوانين علمية جامدة، والفن على عكس ذلك، أو بمعنى آخر أن العلم موضوعي، والفن ذاتي . . »

ومهما يكن من أمر فليس هناك تناقض بين الناحيتين، فليس هناك مايمنع بأن يتزود الصحفي بالمعلومات، وأن يقوم بدراسة العلوم ذات الصلة بالصحافة مما يساعده بدون شك على تكوين صورة حقيقية لما يكتب عنه، كما أن هذا لايمنعه، من الاستعانة بمواهبه، وتحكيم ذوقه الصحفي».

والشئ بالشئ يذكر، فاللورد طمسون الذى يمتلك نسبة ستين في المائة من رؤوس أموال الصحف البريطانية وامتد نفوذه الى وسائل الاعلام في بلدان أخرى في أوروبا وأمريكا بقارتيها الشمالية والجنوبية . . وأصبح من مشاهير الاعلام في العالم ممن يشار اليهم بالبنان، كان يعمل بائعاً للصحف والمجلات عندما كان

صيبا . . وكان يقرأ بنهم تلك الصحف والمجلات التي كان يبيعها لزيائنه من القراء . . ثم واصل اطلاعه على الكتب العلمية والثقافية وفي شتى مجال المعرفة حتى أصبح يتمتع بثقافة عالية . . ومن ثم تدرج سلم النجاح وحصل على لقب لورد وأطلقوا عليه ملك الصحافة البريطانية . .

هذا الرجل قام بزيارة للمملكة عام ١٩٦٦م طمعا في نشر الاعلانات العالمية بالتلفزيون السعودي . .

لقد أوردت قصة اللورد طومسون، كيف بدأ حياته، وكيف كون نفسه الى أن تربع عرش الصحافة البريطانية، تأكيداً لذاتية المهوبة الصحفية التي تسندها الثقافة العامة وتهيم لها النجاح، ولعل في ذلك مايعطي دلالة كافية على أن الصحافة فن . . أما مايتعلق بالقواعد العامة لها، فمن الممكن أن تكون جزءا مساعدا أو مرادفا للثقافة العامة تأتي عن طريق الممارسة العملية والخبرة الذاتية . . والاطلاع العام . .

مدى تأثير الصحف الكبرى بالاذاعة والتلفزيون :

يقول الدكتور محمود فهمي في كتابه دراسات صحفية : لقد زاد من قوة الاذاعة ظهور التلفزيون، حتى ظن بعض أصحاب الصحف أن صحفهم سوف لا تستطيع مواجهة هذه المنافسة، وأن مصير صحفهم هو الاختفاء شيئا فشيئا . .

وفي سنة ١٩٤٨م أجرت جريدة نيويورك تايمز استفتاء للجمهور لمدة خمسة أيام، لمعرفة مدى تأثير التلفزيون وهل بإمكانه أن يقضى على الصحف الكبرى، وبحل محلها، وبعد ظهور نتيجة الاستفتاء وقف «سيرا آرثر سالزبرجر» ناشر الجريدة ليعلم في اجتماع عقده مجلس ادارة الجريدة : أن نتيجة الاستفتاء تبين أن التلفزيون لن يقضى على الصحف، ولس بإمكانه أن يحل محلها . .

كذلك أجرت مثل هذا الاستفتاء مجلة فورشن لمعرفة أثر المذياع على الصحف، فكانت النتيجة تدعو الى عجب أصحاب الصحف الكبرى، إذ تبين نتيجة للاستفتاء أن المذياع لن يقضي على الصحف بل عمل على زيادة توزيعها وساعد على رواجها . .

الا أن الدكتور محمود فهمى . . لم يذكر الأسباب التي تكمن وراء نتيجة هذين الاستفتاءين . . إلا أنني أرى أن هناك أسبابا كثيرة تأتي في مقدمتها :

١ - أن الاذاعة تقدم نشرات اخبارية متوالية ، وبصورة أسرع ، وتعد القراء بالأخبار أولا بأول ، وكذلك التلفزيون ولو بطريقة أدنى . . الا أن الاذاعة والتلفزيون ليس لديهما الحيز الكافي لتقديم المزيد من التفاصيل والقاء الضوء على الاخبار بالطريقة التي تقدم بها الصحف مثل هذه التفاصيل عن طريق التحليل المطول أو مايسمونه بالقصة الاخبارية . . ذات الخلفيات التي يطلقون عليها مسمى «ما بين السطور»

٢ - يعتبر عامل الوقت من العوامل المهمة ، إذ أن المستمع للاذاعة أو المشاهد للتلفزيون لا يضمن تواجده الى جانب الراديو أو التلفزيون في الأوقات المحددة لنشرات الاخبار التي تبث عنهما . . بينما الصحفية تكون في متناول يد القارىء في أى وقت من الأوقات ، ويستطيع القارىء أن يطلع على ما يهمه فيها من أخبار وتحليلات اخبارية في أى وقت شاء .

٣ - عند سماعك للاخبار قد تسيطر عليك فكرة ما ، تُفوت عليك سماع بعض الأخبار التي يكون من ضمنها خبر يهمك سماعه . . أما الصحيفة فبالا مكان الرجوع اليها في أى وقت للاطلاع على مثل هذه الاخبار . .

٤ - أن أجهزة الاذاعة والتلفزيون غالبا ما تكون أجهزة رسمية تحكمها سياسات معينة لا تمكنها من نشر ما تستطيع الصحف نشره . . والتعليق عليه أيضا . . وربما عما دار في ذهنك ساعتئذ . . الا أن نجاح الصحيفة يعتمد في كل الأحوال على الأمانة والدقة فيما تنشره ومدى التزامها بالرسالة الصحفية المنوطة بها . . لأن «الكلمة» أمانة في عنق كاتبها . .



الفصل السابع

« حرية الكلمة »

مبدأ احترام الكلمة :

● انطلاقاً من مبدأ حرية الكلمة، وإدراكاً لمفهوم الحرية الصحفية التي كنا نستشعر قيمتها وغاياتها، وضعت أسرة التحرير القواعد العامة لتناول كل المواضيع الآنية وعلاقتها بأحداث الماضي، وما سيتمخض عنها من انعكاسات ونتائج في المستقبل بأسلوب موضوعي يعتمد على الدراسة الواعية والامام بطبيعة الامور، والأرقام الاحصائية كأفضل وسيلة لتحديد أبعاد الصورة الحقيقية لمضامين الأشياء. . . والاستقصاء الشامل، والبحث العميق، والتزام الدقة فيما ينشر بالجريدة للتمكن من الوصول إلى الغاية التي تنشدها الدولة ويطمئن إليها القارئ ويرتاح لها، لأن الصحيفة التي لا تهتم بهذا القدر من أجل الحصول على المعلومات واعطاء هذه الأمور مزيداً من العناية واحترام الكلمة. . . فاحرى بها أن تلقى في سلة المهملات. . . وهذا ما لم نكن لنرضاه لأنفسنا أو نرتضيه لجريدة عرفات، فكيف يكون الحال اذا ما غصنا فيه أو تعرضنا لتيابه الجارف الذي يؤدي في نهاية الامر الى الهزيمة والفشل. . . ومثل هذا القول ينسحب أيضاً على ما يقع في دائرة المبالغة، والمبالأة والمهرطقة التي لم يكن لصحيفة تحترم نفسها وقراءها لترضى بأن تنساق وراء هذه الصفات الذميمة. . . ثم كيف يتسنى لنا أن نهضم مثل هذا وأسرة التحرير تمثل مجموعة من المجتمع يشار اليها بالبنان. . . لذلك كان علينا أن نحترم المكان الذي نحن فيه ونحاسب أنفسنا على كل خطوة نخطوها، وأن نخاطب الناس بكل احترام وتقدير. . . وأن نحاول قدر الامكان أن يكون الحوار هادئاً

ورصينا عند تناول أية قضية من قضايا المجتمع ومشاكل الانسان، أو علاج أية مشكلة من المشاكل الاقتصادية أو أى من القضايا التشريعية والقانونية والتعليمية والثقافية والأدبية والاجتماعية والفنية والمهنية والرياضية والى آخر ماقد يستوجه الحديث عن هذه الامور وغيرها من قضايا الساعة . . وكان علينا أيضا أن نراقب عن كثب قضايا «الجيل الجديد» وواقعه، والمستقبل الذى ينتظره في ضوء المناهج التعليمية والتربوية التى وضعت له من قبل جهات الاختصاص . . كيف هي . . ؟ . . وكيف تؤدي . . ؟ ثم نحدد مسئولية الجريدة في ابداء الرأي الصادق حول كل ماكان يجرى على أيامنا تلك . . ولما كانت المرافق العامة والخدمات المتعلقة بشؤون المجتمع في ذلك الوقت لم تبلغ المستوى الذى بلغته الآن، فقد كان علينا أن نتعرف على مدى اهتمام المسؤولين بتطويرها، ورفع مستوى فعاليتها . . ليكون عطاؤها منسجما مع تطلعات الأمة وآمالها . . وحتى يمكن من السهل الوصول الى معرفة هذه المعلومات ومايكتنفها من غموض في بعض الاحيان . . لكن عندما تستقصى الحقائق من مصادرها الأساسية، يكون بالوسع معرفة الاشكالات المحيطة بها . . وعندئذ يسهل ابداء الرأي حولها، كمحاولة تساعد على إيجاد الحلول لها . .

وغنى عن القول بأن الوصول الى هذه الحقائق، ومايكتنفها من خلفيات لايمكن تحقيقه الا بالجهود المضني، والمتابعة المستمرة، لمعرفة الجوانب المراد الكشف عنها، ومايكتنفها من ظواهر مرئية وغير مرئية . . خاصة وأن المسؤولين في تلك الادارات والمصالح الحكومية كانوا يعيشون مع الآمال التي يتطلع اليها كل مواطن، ويجدون في الوصول الى الوسائل الممكنة لتحقيق متطلبات المواطنين، لاسيما وقد لاحت في الافق بوادر النهضة التي كانت تخطط لها أرفع المستويات في الدولة . .

● ولما كانت التجهيزات الاساسية مثل : مرافق الهاتف والبريد واللاسلكي والمياه والمجارى والكهرباء والمصحات والاسعاف ووسائل النقل وشق الطرق وغيرها تعتبر ذات حساسية مفرطة لدى كل مواطن خاصة حينما يقدم على بناء منزل، أو فتح متجر، أو إنشاء مصنع او مزرعة فان مثل هذه المرافق والخدمات تعتبر من

المتطلبات الأساسية التي يشعر المسئول بدوره مدى مسؤوليته لتوفيرها في حدود الامكانيات المتاحة في ذلك الوقت .

من هذه الزوايا الواضحة بدأ تحركنا الصحفي لعرض هذه المطالب والاستفسار عن إمكانيات تحقيقها . . وابداء الرأي طبقا لما تقتضيه الأمانة والشعور بالمسئولية في ممارسة حرية الكلمة . . الا أننا لم نكن آنذاك ندعي أن الدولة لم تكن تعي كل ذلك . . لكن دور الصحافة هو عرض وجهة نظر المواطن وتطلعاته مضافا اليه مايقوله المسئول المباشر وابداء الرأي حينما يقتضى الأمر .

ثمن العطاء :

كان الواحد منا حينما يكتب عبارة أو مقالا فانه يعتبره في منزلة ابنه ، لأنه وليد فكره ، وجهده وتطلعه ، فكيف يكون الحال عندما كنا نكتب من أجل تحقيق مصلحة الآخرين . . هنا تكمن ثمرات التضحية التي تحيطنا بالثقة والاعتزاز بمعطيات النفس الاصيله . .

فمما لا جدال فيه أن العمل الصحفي مرهق وحساس . .

● ولا غرابة أيضا في أنه ممتع ولذيذ . . عندما تكون نتائجه رائعة ومفيدة . . بصرف النظر عن كونها مصدرا للارهاق نتيجة للجهد الذى يبذل في رصد الاحداث ومتابعتها ومحاولة الوصول الى النتائج التى تشبع رغبة القارىء ، تلك المحاولة التي يصاحبها بعض الاحيان الوجل من الاخفاق . . فالارهاق في حد ذاته لم يكن يسبب لنا أي ازعاج ، فالنتيجة الايجابية التى كنا نتوصل اليها كانت تحمل لنا في طياتها المتعة التى تنعكس ظلالها على صفحات الجريدة في عرض/شائق ، وبالصورة ذات الظلال الواقعية ، البعيدة عن الاثارة والتلفيق . . أما اللذة فمصدرها الصدى الحسن ، والتقبل لدى القراء كأى مردود يتلقفه الصحفي بلهفة وشوق . . تماما كالعامل الذى ينتظر الحصول على أجره آخر النهار . . لكن كيف يمكن للصحفى أن يحصل على كل هذا . . أو حتى بعضه . . ؟

● المسألة في غاية البساطة . . ولكنها كالسهل الممتنع . . ولاتأتى جزافاً أو سريعا ، وقد لا تحظى باستحسان الجميع ورضائهم التام . . وصدق المثل القائل : « الناس

غاية لاتدرك» فبقدر ما يكون هناك استحسان ، يكون هناك اعتراض من نوع لانستطيع تحديد خاصيته ، ولاتقييم مستواه الا بعد معرفة الأسباب التي قد يكون لها وجود في بعض الأحيان . . . لكن الاعتراض الصادق التربة يجب أن يحترم أصحابه ويناقشون . . الا أن يكون فيه زخم الشتم والسباب وروح الحقد فهذا غير وارد في مفهومنا . . ومن الناس من يعترض دون أن يكلف نفسه قراءة الرأى بنصه الكامل . ومن القراء من يقرأ المقال ثم يفسره على مزاجه الخاص وبعيدا عن مضمونه ومقصده وماذهب اليه كاتبه . .

● ولذلك لابد للصحفى أن يعيش «مرارة الصحافة» باعتبارها الأصل في هذا العمل . . والا فلن يتذوق حلاوة النجاح وإيصال الكلمة الى غايتها على الاطلاق . .

● والتجربة أيا كانت لذتها ، وأيا كانت مرارتها ، فانها الاساس الأول للصحفى وعلى مدى السنوات الطويلة التي يغشاها ويكابدها . . ومن هنا كان عليه أن يعطى الحديد كل اطلالة صباح . . والا فقد مجمل ميزاتها ، وعنصر حيويتها في النقل والرؤية والاستقراء للاحداث وبكل ماتحملة وتنطوى عليه . .

● كان كل منا يبحث في الجريدة عن الاحداث ، ويعقب على ماسبقها حتى نهايتها ، وهذه حقيقة لامفر من تأملها وتبصرها ، وهنا تكمن قيمة الصحيفة التي تحمل لك أخبار الناس ، والعالم الذى يمحور بالخير والشر وفيه الحسن والقبيح ، والواضح والغامض . . بما قد يلوح ، وماقد لايلوح . .

● ثم يأتي في المرتبة الثانية التعليق عليها لكشف غوامضها وخلفياتها ، ومايرتب عليها من نتائج حسب تخمين القارئ الذى يختلف من شخص لآخر . . . وأسباب ذلك الاختلاف قد يكمن في نوعية القراء من حيث المستوى الثقافى والوعى والادراك . . أو لاصرار وتصور اى من هؤلاء لما يجب ان يكون أو لا يكون . .

● والقارئ تجرى في دمه عادة السؤال عن الطقس والانواء . . وعن المستجد من الاخبار المحلية والحوادث وكيف حدثت وماذا ، ولماذا . ؟ وعن الاسعار عامة . . وعن كل مايدخل ضمن اهتماماته اليومية . . ومنهم من يبحث عن الوظائف المعلن

عنها للالتحاق باحداهن ، وعن أشياء كثيرة لا تدخل في الحصر لتتنوع المطالب على اختلاف أمزجة القراء ومما قد يطرأ على البال بما يجب أولاً يجب أن يطرأ عليه . . . وكان اهتمامنا باخبار المجتمع لا يقل عن اهتمامنا بالمواد الجادة حيث انها من الاهمية بمكان . . . أو كما يقولون « نصف المجتمع يبحث عن أخبار النصف الآخر » . . .

● بعد ذلك ينتقل القارئ بصورة جدية ، وبحرص شديد ، الى قراءة المقالات التي تعالج المشاكل الهامة ، والقضايا الأساسية ، والمطالب الآنية والمستقبلية . . . ليرى مدى اهتمام الجريدة به كمواطن ، له تطلعاته وآماله ومطالبه . . .

● ومن هنا تنشأ الحساسية بين الجريدة والقارئ . فان أحسنت الجريدة عرض مطالبه رغم كثرتها وتنوعها وتكرارها .

● أحيانا أبتسم وأرتاح . أما ان كان له رأي آخر ، حتى وان كان مهزوزا أو مطعوناً فيه ، فما علينا الا أن نتقبله بصدر رحب ، ونطرحه للبحث أيا كان اختلاف الرأي حوله . . .

● لذلك أصبح لزاماً على الجريدة أن تلتزم مبدأ التحرى عن كل ماتشره ، لا لارضاء القارئ فحسب ، انما التزاماً بمبدأ الواقع والحقائق المحيطة به . . . اذ ليس هناك جريدة في العالم يوسعها ارضاء كل الناس ولن تكون . . . كل ما في الامر أن الجريدة يكفيها أن تمتص معظم ما يدور في ذهن القارئ ويلوب في نفسه وتقديره النسبي للأمور ، ومحريات الأحداث ، والاحوال المعيشية . . . وبقدر المستوى الذي هو فيه . . .

الصحافة والنقد :

● يجب على الجريدة أن لا تنساق وراء الآراء التي لا تنسجم مع الأوضاع والامور المتفق عليها بين الناس شرعاً ، وعرفاً ، وأخلاقاً . . . وتبتعد تماماً عن المقالات التي تحمل في طياتها التطاول على الآخرين ، أو على الكتاب عموماً ، لأن الأصل في الاعتراض على أى رأي هو الالتزام بالموضوعية أساساً . . . وليس منبراً حتى لا يرتقي عليه الاقزام وينالون به من كرامة الآخرين . . . ونحمد الله على أن أمثال هؤلاء في بلادنا قليلو العدد ولا يعاب برايتهم ، خاصة أولئك الذين يتشدقون بالحرية

كلمتنا

.. حديثنا .. والمعلم معدنا ..
والاستمات نروتنا .. والملح ملحننا ..
.. وكل شيء هو لنا ..
وهؤلاء جاونوا بخبراتهم الفنية
.. وفدواتهم المادية وهوتهم
الصناعية ..

ونحن نعتز بأنهم افادونا
مقابل ما استفادوا ولكنهم افادونا
ماديا .. وليس من المستطير ان
يعملونا فنيا ..

وكذلك نحن لا ننكر ان شركة
انزيت عندها محاولات لتعليم
اولادنا تعليمها مهنيا .. ولكنه
تعليم في حدود ضيقة لا يصل
بنا باى حال من الاحوال الى
المستوى الذى يلقوه كالمهندسين
ببارا يمارسون اخطر اعمال
انزيت واكثرها ..

لذلك ينبغي علينا جميعا ..
ان نفكر منذ اليوم في ان نوجه
اولادنا توجيهها مهنيا وصناعيا ..
علينا ان نلقنهم بان بلادنا فيها
مناجم زيت فمن يستخرجه وان
نلقنهم بان بلادنا فيها مناجم حديد
وحديد وملح ومعادن فمن ياترى
يستخرجها ..

وان يكون ذلك منذ الصغر ..
فندعمه الاطفال حتى اذا ما بلغوا
الخامسة عشرة الا ومنت في
ذهانهم فكرة الزيت والحديد
والملح والمعادن ..

فاذا تعلموا وجاوا الى بلادنا
.. علينا ان نساعدهم للوصول
الى اهدافهم .. ولا يكون ذلك الا
بالتجربة .. والتمرس ..
والتدريب المتواصل ..

ان مستر ديفيز قضى ٤٣ عاما
في صناعة الزيت فلم يخرج من
المدرسة ليكون رئيسا .. لقد
كان عاملا بسيطا .. وبعبكم
ثقافته الاولى اخذ يتدرج درجة
درجة .. وهو يصارع .. ويعاند
.. حتى بلغ مركزه الذى يعتبر
اكثر مركز في العالم في صناعة
الزيت

ولعل السباق يقتضي ان
ارجو من سمو الامير فيصل ان
يفكر .. في انشاء مكتب مجلس
الوزراء .. يسمى مكتب التعليم
الصناعي والمهني ، وان يأمر بعمل
المفوقين المتخرجين من الجامعة
هم نواة الجيل او الاجيال
الصناعية في المستقبل ..

وان يتلقوا العلم الصناعي
والمهني من مصادره الاساسية ..
وان يعطى لهؤلاء مميزات تجعلهم
يشرفون للعلم وحده .. فلا
يشغلهم شغل .. ولا يصرف
ذهنهم منصرف ..
وبالله التوفيق ..
حسن عبد الحى فزاز

في يوم الاثنين الفائت ..
ذهبت الى احد وكلاء الوزارات
الدين ضربوا بسهم والقر في
خلفه هذه البلاد .. من اصغر
وظيفة حتى بلغ الآن ما يلقه من
مركز ممتاز رفيع ..

ذهبت اليه لاصطاد منه حديثا
صغفيا .. ولاعرض عليه مشكلة
طرات تيل مقابلته بساعة واحدة ..
فكانت فرصة لاصطاد حديث
الصغفى .. وفي الوقت ذاته
لاعرض عليه المشكلة ..

اما الاولى فقد تمت .. واما
الثانية فقد خرجت من لدنه دون
اكمال الاجراءات الخاصة به مع
اصل المشكلة وصدها .. ولكنه
اوعده بالعمل على تدليلها ..

وكما يكون الاجتماع بين
صغفى « حكاك » ومستول كبير
جرنى الحديد الى موضوع
احببت ان اذكره له واما حزين
.. ولم يكن عجيبا انه لا يعلم
عنه .. ذلك لان عوامل تنقيد
ذلك الموضوع ستبدأ يوم الثلاثاء
عرة اكتوبر ١٩٥٨ م من شركة
بيبرة في بلادنا .. اى تانى يوم
مقابلنى له ..

كما جرني الحديث الى اشياء
اخرى .. وهنا .. هنا فقط ..
ارجو من القارى الكريم ان يعلم
باننى فهمت من سعادته انه حزين
منادى هو حزين ؟ ..

انه حزين : لان معظم الاعمال
الفنية في بلادنا في يد الاجانب
.. ولماذا نقول معظمها .. انها
جميعها ..
وهنا احب ان اقرر :

١- لما كنت في الظهران فيما بين
١٢- ربيع الاول ١٣٧٨ هـ
 واجتمعت وزعمائى الاستاذ
اسماعيل والاستاذ المطاوع
بمستر ديفيز رئيس مجلس ادارته
شركة ارامكو ..

سألناه لماذا لم تعمل الشركة
على تنقيب السعوديين الثقافة
التصنيعية حتى يمكن لهم اداة
منشآت الزيت الادارة الفنية ؟ ..

ولم ياتنا الجواب مباشرة ..
وانما اخذ يستعرض اشياء كثيرة
جدا .. جعلتنا نحن من تلقاها
نفسنا نفهم ان المسألة يجبان
نقوم منا نحن السعوديين ، وانه
ينبغي ان نتمد على احد
لتنقيب ابنائنا ثقافة صناعية
ومهنية ..

انا يجب علينا ان نفهم هذا ..
بل يجب ان نفهم اكثر من
هذا ..

يجب ان نفهم بان البلاد بلادنا
.. وان الزيت زيتنا .. والحديد

العدد ٣٨ من «عريفات» الصادر في ٢٢/٣/١٣٧٨ هـ

التي هي منهم براء ويسارسون أسلوب الرمزية الذي لاتفهم منه شيئاً ولاحتى هم أنفسهم يعون مايقولون .

- وبالمناسبة قال لي أحدهم : انكم منافقون . .
- قلت : كيف . . وأردفت قائلاً : عليك أن تحدد معنى النفاق أولاً . . ثم ناقشني في تفاصيله ، وأضرب لي أمثلة على ممارستنا للنفاق . .
- قال : انكم تطبلون للدولة . .
- فأجبت : هل تريد منا أن نشتمها . حتى ترتاح ، وتصفق لنا ، ثم من يدري لعلك تضحك علينا - لو فعلنا - ولو للشهامة ليس الا . .
- وبدأت أشرح له مايجب شرحه في مثل هذه المناسبة وقلت : ان أعضاء الدولة هم مني ومنك ، من أبنائي وأبنائك ، أو من أصدقائي وأصدقائك . . فان لم يكونوا كذلك فهم من المواطنين ، قد يتعرضون للخطأ ، كما يسير الصواب في ركا بهم . . ثم متى كانت القسوة أو العنف في النقاش سبيلا الى الاخذ بالرأي دون مطارحته بشتى الافكار الموضوعية . . ؟

لماذا لاتكون الكلمة الطيبة هي المفتاح لتناول الرأي بالحوار الرصين . . ؟
أنت مثلاً : هل تقبل أن أنشر أخطاءك وأهمل ما أحسنت في ادائه ، وأنغاضى عنه . . ؟

لماذا تمنع في أن نقول للمحسن أحسنت ، ونقول للمخطيء فكر في خطئك . .
وأعمل على تصحيحه . . نقول له ذلك بكل أدب واحترام ، لأن النفس البشرية لاتقبل الاستهجان ، ولاتقبل القذف ، ولاتقبل التهويل . . وكلنا يا صديقي من طينة واحدة . . اننا بشر . . اننا ونحن نصارع الكلمة في سبيل خدمة الوطن والمواطن ، لآبأس في أن نواجه بعضنا البعض على طرفي نقيض لا للرفض المطلق وعلى علاته . . ولكن لاستبانة النقائص فينا . ثم العمل على القضاء عليها او تقليصها في اسوأ الظروف من اجل الصالح والافضل والامثل ، حتى تتلاقى وجهات نظرنا على طريق مستقيم ، والا فستندم بيننا موجبات التفاهم والتناصح والتقدير كما قد لا يخفى . .

● ان الصحافة الجادة يجب أن يكون لها مواقف ثابتة تجاه قضايا المجتمع واهتماماته . . والسعي من خلال العمل الجاد والجهد المتواصل ، والمتابعة المستمرة ، وبذل التضحيات لتحقيق هذه الاهداف النيرة التي من شأنها تحقيق متطلبات المجتمع ونشر الوعي بينه كترشيد للرأي العام . .

● ان من أبسط الحقائق التي يجب أن نكون على إلمام بها لندرك مغزاها وخلفياتها هي أن المسئول مهما كان مركزه ، ومهما اتسع نطاق سلطته ومسئوليته ، فانه هو أولاً وقبل كل شيء مواطن وضعته الدولة في هذا المركز ليلبي متطلبات شعبها . وبحق طموحاته وأمانيه ومايرتجيه من مستقبله . . والمسئول ايضا انسان مثلي ومثلث قد يصيب حينا ويخطئ حينا ، فاذا كان النقد موجها للخطأ مع محاولة التعرف على أسبابه بغية تداركه قبل استفحال أمره بعيداً عن التجريح أو المساس بسمعة الآخرين فان ذلك يقع في نطاق الممارسة السليمة لحرية الكلمة . . التي يرحب بها ولاية الامر ، ويفسحون لها صدورهم . . الا أن البعض - وأقولها بكل أسف - يتصور أن الحكومة تضيق ذرعا بالنقد الموجه لاعمال الوزارات والمصالح الحكومية . . ولايفوتني في هذه المناسبة أن أشير الى ماقاله لى سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز حول الامور التي كانت صحيفة عرفات تتناولها بالتحليل ومن خلال حرية الكلمة . . قال سموه :

● «ان الدولة لاتضيق بالنقد اذا كان الهدف منه هو التوجيه للإصلاح والتقويم ، اذ أنه من أهم وظائف الصحافة ، ونحن لاندعى العصمة من الخطأ ، أما اذا كان الهدف من النقد هو التشهير ، فهذا لانرضاه لانفسنا ، ولانرضاه للصحافة ذاتها لمسئوليتها المعروفة . .

● وفي مناسبة أخرى أذكر انني نشرت تصريحاً لأحد المسئولين لا أذكر نصه ، إلا أن جلالة الملك فيصل رحمه الله سألني في ذلك اليوم - وقبل ٢٥ عاما - عما إذا كان التصريح هو نص ماقاله المسئول المذكور . . فأكدت لجلالته ذلك ، وبالمصادفة حضر ذلك المسئول إلى مجلس جلalته في تلك اللحظة . . وسأله جلalته عن الهدف من نشر ذلك التصريح . . فما كان منه إلا أن التفت إلى وقال لى : كيف تسمح لنفسك بنشر كلام لم أقله لك ، وسكت وتبادلنا النظرات . .

كلمتنا

١ - واقعية الصحافة المحلية

في الاجتماع الذي تفصل بعده سمو الأمير فيصل للصحافة السعودية استعرض سموه الكريم واقع صحافتنا المحلية ، وما هي عليه الآن .. وما يجب أن تكون عليه مستقبلا ..



وقد شعرت باحساسي أن سموه الكريم يعرف الكثير عن صحافتنا .. في الوقت الذي كنت اعتقد فيه أن مهام أعماله الكبيرة الضخمة قد لا تتسع للمفهوم الدقيق لواقعنا الصحفي . ولكني تبينت خطأي .. عندما أخذ سموه يستعرض لنا مشاكل الصحافة وما تعانيه من متاعب أهمها المتاعب المالية .. وكيف أن الإعلانات التي هي عصب الجريدة المادني .. هزيلة الموارد .. وأن الاهتمام بغائنة الاعلان التي تعود على التاجر - المعلن - لم تخطر

في مفهوم التجار بالمعنى الذي تنطبق عليه الاستفادة من أهمية الاعلان .. ثم استطرد سموه الكريم إلى ضعف نسبة التوزيع التي لا تكاد تغطي - من مواردها - ثيمة الورق بالذات .. ولم يكتف بهذا .. بل قال والذي أعرفه أن الواحد فيكم ربما كان يدفع من مورده الخاص ما يساعد على استمرار مسدوره جريدته ..

واستخلص من شرح هذه الواقع الذي تعانيه الصحافة في بلادنا من أننا لا نستطيع بأي حال من الأحوال أن ندفع بمجلة الصحافة إلى الاحسن والأفضل .. بل سنظل نشي مشية السلطفة .. وربما نعيش أهدنا تمسرا سدينا - لا سمح الله ولا قدر - فاضطر ، ان لم يكن لا يفسد جريدته .. إلى انتهاج أساليب قد يندى لها الجبين .. ونسكب معها ماء الوجه .. وهذا ما لا يرضاه سموه .. ليس من الناحية المعنوية لصحافتنا بل ومن ناحية السمعة التي لن ترضى الحكومة أن تؤول اليها من صحافتنا ..

وهنا أبدى الصحفيون إعجابهم بهذه الأفكار الثيرة وأوعدوا بأن يتدبروها بالدراسة والانتباه والاعتبار ..

٢ - واجب الصحافة نحو التصنيع

وفي معرض الحديث عن واجب الصحافة ذكر لنا سموه الكريم بأن لجنة يرأسها سمو الأمير فهد وزير المعارف تدرس حالياً مشروع إنشاء معهد عال للتصنيع وأن التي عشر مليوناً من الريالات رصدت كتمهيد لتنفيذ هذا المشروع .. وأن فتش أبواب المعهد سيكون قريباً جداً .. وهنا سألت سمو وزير المعارف :

أي الطلبة يقبلهم هذا المعهد قال سموه : وأي طالب يعمل شهادة ما ويرغب في الالتحاق بهذا المعهد يقبل دون تردد .. ثم عقب سمو الأمير فيصل قائلاً :

وفي هذه الحالة يجب علينا رجال الصحافة القيام بتوجيه الناشئين ، للاقبال على العلوم التي تنفع إلى التصنيع ، وتبين مدى الفوائد التي تعود منه إلى هذه البلاد حتى تلحق بركب الحضارة الصاعدة إلى آفاق المعرفة والعلوم .. كالطب .. والجيولوجيا .. والزراعة .. والصيدلية .. والكيمياء .. وما يدخل في هذه العلوم

٣ - دراسة نظام المطبوعات

وقد ذكر لنا سموه الكريم أن المجلس يدرس الآن نظام المطبوعات .. وهو قريب الصدور وهو سيشجع جنوداً ومعلمين لواجبات الصحافة والصحفيين .. ويأمل سموه بعد صدوره هذا النظام أن يكون مفهوم الصحافة واضحا في الطريق للأهداف الصحفية الصحيحة .. حسن عبد الحى قرأت

العدد ٤٢ من عرفات، الصادرة في ٢١ / ٤ / ١٣٧٨ هـ

كَلِمَتَنَا

يومان ونصف في منابع الزيت

مقابلة مع المستر ديفيز

رئيس مجلس ادارة ارامكو

مقدمة :

دات اسرة التحرير ان توجه عدة اسئلة الى المسؤولين في ارامكو لاستيضاح وجهات النظر فيما يتعلق بالنفط الحساسه التي تمس جمهور المواطنين بصناعة الزيت .. باعتبارها مصدرا من اهم مصادر الدخل القومي للبلاد .

كما انها قوت ان تبعث بها كتابا الى شركة الزيت لاتاحة فرصة كافية لاطاء اجابة واضحة حتى تتمكن الجريدة من نشرها لجمهوره القراء ..

وبالفعل فقد ارسلت بتاريخ ١٣٧٨/٣/٢ هـ ، وتعدنا وصلت الى الظهيران علمت ان الاجابة على الاسئلة الموجهة الى الشركة سيتم في مقابلة مع المستر ديفيز .

وقد شعرت في الحال انه سيتم على الحصول على اجابة مستفيضة واضحة على الاسئلة التي اعدت - بمثابة خاصة - تمثل ما يتفاعل في نفس كل مواطن ايمن الفكر في علاقة شركة ارامكو ببلده .

ومع ذلك فقد تفاللت وتركتم الامور على عوامها تتبجح الحقيقة حتى انقلها واضحة صريحة صادقة وقد كان السؤال الاول هو :

س ١ : قرانا نظرية سعادة الشيخ عبد الله الطريقي المدير العام لشئون الزيت والمعادن ، فيما يجب ان تقوم به (ارامكو) في المملكة العربية السعودية .. وهو يتجمل في ان ارامكو يجب ان تكون شركة متكاملة في اعمال الزيت ، ابتداء من البحث

والتنقيب الى المصحات العامة للخدمة .. وتحسن نرجب ان نعرف راي الشركة في هذه النظرية ووجهات الاعتراض او الاختلاف عليها ..

ج ١ : ان هناك مفاوضات مع الحكومة وبالتات مع سعادة الشيخ عبد الله الطريقي في هذا الخصوص .

التعليق :

وينصح من الاجابة انه اريد التخلص من افساح وجهة نظر الشركة في هذا الموضوع .. والقاء ستار كثيف من السرية عليه .. بينما ان راي سعادة الشيخ عبد الله الطريقي مدير عام شئون الزيت والمعادن .. واضح صريح محدد الاهداف انه يرغب ان تقوم شركة الزيت بكامل العمليات التي يحتاجها الزيت من بداية استخراج

الى آخر مراحل تصريفه في الاسواق . ويريد من وراء ذلك ان تحقق لشركة الزيت كسل الارباح التي يمكن ان تحقق لها من وراء هذه العمليات المتكاملة . انه يعتقد ان قيام شركة الزيت بكل هذه العمليات سيحقق وضعا افضل لها وللدولة . لان الارباح التي يمكن ان تتحقق سواء في عملية التصفية او في عملية التسويق او في عملية بيع المنتجات للمستهلك العادي يجب ان تعود جميعها الى شركة الزيت وتشاركها الحكومة بنسبتها المقدرة في الانفاقية المفقودة بينهما وقدرها ٥٠ ٪ حصون في المائة . ولا شك ان هذا الاتجاه من سعادة الشيخ عبد الله الطريقي انما هو مبني على مراعات مصلحة

الدولة ومصصلحة البلاد في اقتضا . الحق الذي تخوله الاتفاقية . ويستند سعادة الطريقي في ذلك على ما يجري فعلا في فنزويلا مع الشركة الامريكية صاحبة امتياز واستخراج البترول هناك .

ومع الاسف الشديد اننا لم نتمكن من معرفة وجهات نظر شركة الزيت في هذا الخصوص . ولكننا لا نشك ان الشركة تعرض على هذا الاتجاه ، ولعل اعتراضها قائم على اساس رغبتهما الاكيدة في تحقيق مصالح اكبر للشركات الام وهي سوكوني فاكوم وشيل واستاندرد اويل اوف كليفورد واستاندرد اويل اوف نيوجرسي .

اما الطريقة التي تتحقق بها هذه المصالح فهي تحديد اعمال ارامكو بعملية انتاج الزيت يعني استخراجها من الارض فقط ، وقيام الشركة الام بالعمليات الاخرى وهي عمليات تكرير البترول ونقله وتسويقه وبيع منتجاته . ومعنى ذلك استحواد الشركات الام على الارباح المتحققة من وراء ذلك ، وبالتالي حرمان ارامكو من تلك الارباح مما يؤدي الى تقليل الضرائب التي تحصلها الدولة من ارباح ارامكو .

ونحن نعتقد ان من واجب ارامكو ان تأخذ بين الاعتبار تحقيق مصلحة البلاد التي نستمد منها مودا غزيرا من الدخل . كما ان لها اسوة حسنة في الشركات الامريكية الاخرى التي تعمل في فنزويلا والتي تقوم على نفس الاسس التي يطالب بها سعادة المدير العام لشؤون الزيت والمعادن .

البقية تأتي

(عرلات)

١٣٧٨/٣/٢ هـ
العدد ٢٠
في ٢٠٠٠
الطبعة ٢٠٠٠

● جلالته نظر إلي، وإليه ثم تحول مجرى الحديث، واستأذنت في الانصراف فأذن لي بذلك . . ولا أدري حتى الآن ماذا قال جلالة الملك فيصل لذلك المسئول حول هذا الموضوع . . لكن المهم حقا في هذه الواقعة أنه لم يردني أي تكذيب أو تصحيح لما نشرته . .

● وإن دلّ على شيء، فإنما يدل على إهتمام الدولة وحرصها على حرية الكلمة الصادقة الامينة التي ترحب بها وتبناها، على اعتبار أن الصحافة تمثل السلطة الرابعة الى جانب السلطات الثلاث: التشريعية، والقضائية، والتنفيذية. . خاصة حينما تلتزم الصحافة في تناولها للقضايا العامة جانب الصدق وتعالجها بروح من الاخلاص والأمانة الخلقية، وعندما تشارك في توجيه الرأي العام وترشيده. . ومحاولة الارتفاع بمستواه لخدمة قضاياها على كافة الاصعدة الاقليمية والعربية والاسلامية والعالمية. .

● ومن القضايا التي تثير الدهشة والاستغراب والتي كانت تضعني في موضع حرج أمام المسؤولين هي تلك القضايا التي لاتستند الى حق ولاتعتمد على منطق. .

● فقد كان بعض المواطنين يبنون بيوتا بعيدة عن العمران، وبعده كيلومترات، ثم يراجعون ادارات الكهرباء والمياه والهاتف طالبين مد الشبكات اليهم. وكان المسؤولون - والحالة هذه - لايملكون الا الاعتذار. .

مثل هؤلاء الناس يأتون للصحف لبث شكواهم ملقين اللوم على تلك الادارات لتقصيرها. . وعندما نقوم باستقصاء الحقائق يتضح لنا أن هؤلاء قاموا ببناء هذه المنازل دون ترخيص وفي غفلة عن أعين البلديات وعلى أراض لايملكونها. . وكذلك بعيدة عن تناول هذه المرافق. . وفي هذا مايغني عن التوضيح والتعليق. .

● حقا ان على الناقد أن يحصل على الوقائع من مصادرها على اعتبار أنها المرتكز الاساسي لما يراد نقده، ثم لايضاح الاساليب والوسائل الكفيلة بالقضاء على مظاهر الخطأ وأسبابه. . ثم ان الصحافة وهي منبر عال، لاينبغي أن يرتقي عليه كل من حمل قلمها ليكتب مايحلوله دون وعي أو ادراك لما يجري حوله. . انها منبر للتوجيه، وللکلمة الناضجة، والهادفة لمعالجة موضوع قائم بالفعل، ومظاهر الخير وملايسات الشرفيه. . لأن ظل الحقيقة لتلك الامور والاشياء لايمكن له أن يحجب، والا ضاعت القيمة الاخلاقية لمعنى الاصلاح والتقويم، ولهذا كله بات على رجال الصحافة أن يتثبتوا من الحقائق حتى لوكانت ذات أهمية نسبية. . حتى

لأنفق الصحيفة قيمتها الأدبية في رأي القراء والمسؤولين على حد سواء . .
وحتى لا يقال عما ماتكتبه الصحف «كلام جرائد» لكأننا غدونا أناسا لا يؤخذ
بكلامهم ولا بأرائهم حول القضايا التي يحاولون معالجتها . .

● وبالتالي يغدو من الصعب جدا أن تشد انتباه القارئ الى ما تكتبه الجريدة
باعتبارها تحدث عن شواغله وتطلعاته وآماله . . وبالتالي يصبح من الصعب أن
تكسب ثقة المسؤولين، وتفقد عامل الارتباط فيما بين القائمين على الصحيفة
وبينهم، وهم المصدر الثرلقومات الجريدة ومعلوماتها . .
كما تتعرض الجريدة لفقدان أهم ميزاتها التي تتمتع بها . . وهي الربط بين
القراء وبين ما يريدون معرفته . .

● ان القدرة على تماسك العمل الصحفي ووضوحه ليعمل في سبيل الصالح
العام بكل صوره وأشكاله كالقدرة على الاحتفاظ بالاخلاق وبالرجولة وبحب
الوطن مع توفر الرؤية الثاقبة للعطاء المخلص . . وبدون هذه المقومات الاساسية،
فإن ثمة مايسمح للقائلين أن يستمروا في القول: «كلام جرائد» . .

إسلوب النقاش بين أسرة التحرير :

لقد كانت جريدة عرفات منبرا للمناقشة الحرة حتى فيما بين أسرة تحريرها . .
لأننا كنا نؤمن بأن حرية الكلمة لاتعنى ممارستها تجاه الاوضاع السائدة في تلك
الايام فحسب . . بل ان المسؤولية الوطنية والامانة في التعبير تقضيان محاسبة أنفسنا
قبل كل شيء . . ولعله من المناسب أن أورد مقالاً على الحوار الموضوعي الذي دار
بين الأستاذ/ أحمد صلاح حجموم حينما كتب مقالاً عن تنسيق الرقابة على النقد
وبين الاستاذ أحمد زكي يمانى الذى كتب بدوره مقالاً عن نفس الموضوع يشير فيه
الى بعض النقاط التي أغفلت في مقال الاستاذ أحمد صلاح حجموم . .

قال الاستاذ أحمد زكي يمانى في مقاله :

● في تعليقه على موضوع تنسيق الرقابة على النقد للأستاذ أحمد صلاح حجموم

الذى نشر في جريدة عرفات في العدد ٢٤ بتاريخ ٢٢/١١/١٣٧٧ هـ. علق الأستاذ أحمد زكي يمانى حول هذا الموضوع في العدد ٢٥ من جريدة عرفات فقال معاليه :

● في العدد ٢٤ من صحيفة عرفات بحث قيم لآخي الاستاذ أحمد صلاح مجموع تناول فيه بالشرح والتعليق المرسومين الملكيين الصادرين بشأن الاستيراد وتنسيق مراقبة النقد وقد استمعت كغيري من القراء بالطريقة الممتعة التي عالج بها الكاتب موضوع البحث الذى يعتبر بحق موضوع الساعة . .

● وقد ذهب الأستاذ أحمد مجموع في تفسيره للمادة السابعة من مرسوم تنسيق مراقبة النقد : الى أن المقصود بها السماح لوزير المالية بأن يدفع عملات أجنبية غير التي عينتها وحددتها المادتان الأولى والثانية من المرسوم . . وبمعنى آخر يعتقد الكاتب أن المادة السابعة قد تركت الباب مفتوحاً أمام القيود التى أوردتها المادة الأولى والمادة الثانية . .

● وفى اعتقادى أن مفهوم نص المادة السابعة المذكورة يختلف تمام الاختلاف عن المعنى الذى ذهب اليه الأستاذ أحمد وان القيود التى أورها المرسوم فى توزيع النقد الاجنبى بالسعر الرسمي باقية لم يدخل عليها أى استثناء . .

● والمادة السابعة تنص على أن لوزير المالية بعد موافقة مجلس الوزراء أن يصدر قرارا يوجب تسليم أية واردات معينة من النقد الاجنبى الى مؤسسة النقد العربى السعودى أو من تعينه لهذا الغرض «السعر الرسمي» . . وبذلك يكون المرسوم قد ترك الباب مفتوحا لانشاء رقابة جزئية أو كلية على الوارد من النقد الاجنبى . .

ولايضاح الامر يحسن أن أشير الى أن الرقابة على النقد الاجنبى ذات شقين :

(١) رقابة على النقد الصادر

بمعنى أن تمنع الحكومة خروج العملات الاجنبية من بلادها الا بتصريح من الجهة الرسمية الحكومية وهذه هي الرقابة السائدة فى أكثر دول العالم حيث يترك الباب

مفتوحا للجميع لكي يدخلوا الى إقليم الدولة ماشاءوا من العملات الاجنبية دون رقابة الا ان بعض الدول الاجنبية رأت أن من الواجب عليها أن تعرف بطريق الدقة كمية العملات الاجنبية الموجودة لديها حتى تحدد على ضوء ذلك سياستها في الاستيراد وفي منح مختلف الرخص لتصدير تلك العملات ومن هنا نشأ الشق الثاني من أنظمة مراقبة النقد وهو:

(٢) الرقابة على النقد الوارد :

● وبمقتضى هذا النظام يلتزم جميع القادمين الى إقليم الدولة بأن يعلنوا عن مقدار العملات الاجنبية التي بحوزتهم وان يصرفوا تلك العملات في البنوك المعتمدة وبالسعر الرسمي كما يلتزم جميع المواطنين والتجار بأن يسلموا مايملكون من عملات أجنبية الى الحكومة وبالسعر الرسمي . . وبذلك تعرف الدولة بالضبط مقدار العملات الاجنبية وتستطيع أن تحدد أسعارها الرسمية وأن تبني سياستها المالية الخارجية على أساس سليم . . ومن الدول التي تتبنى هذا النظام مصر وأسبانيا وبعض دول أمريكا اللاتينية . .

● ونحن في هذه البلاد قد أخذنا بنظام المراقبة على النقد الصادر في نطاق محدود بينما تركنا الشق الثاني من أنظمة المراقبة ولكن المادة السابعة محل البحث قد أباحت لوزير المالية بعد قرار من مجلس الوزراء أن يلزم بعض الجهات المعنية التي تتحصل على واردات من النقد الاجنبى أن تسلم تلك الواردات بالسعر الرسمي الى مؤسسة النقد أو من تعينه المؤسسة ومعنى هذا ان المادة قد أشارت بوضوح الى احتمال تبني الحكومة للشق الثاني من أنظمة مراقبة ويتم النقد هذا التبني دون الحاجة الى استصدار قانون به . . بل يكفي صدور قرار من مجلس الوزراء بالموافقة وأمر من وزير المالية بالتنفيذ . .

● ومن المعروف أن من أهم مصادر النقد الاجنبى الذى يرد لهذه البلاد قيمة الزيت الخام الذى تبيعه شركات استثمار الزيت في هذه البلاد للدول الأجنبية وقيمة الخدمات التى نقدمها للحجاج ثم مايتحصل عليه التجار من العملات

الاجنبية في شكل عمولات على البضائع التي يشترونها والمصدران الأولان يعتبران من أهم المصادر التي قد تتأثر باستعمال حكم المادة السابعة فقد تصدر الحكومة مثلاً أمراً بأن يسلم الحجاج جميع العملات التي يحملونها معهم الى مؤسسة النقد أو إلى أى جهة أخرى تعينها المؤسسة وذلك بالسعر الرسمي لا بالسعر الحر كما هو حاصل الآن وحينئذ نكون قد طبقنا الرقابة على الصادر تطبيقاً جزئياً.

«أحمد زكي يمانى»

● هذه صورة من النقاش الحر والحوار الهادئ الذى كان يدور على صفحات جريدة عرفات. . ولكن الأهم من ذلك هو أن الأستاذ أحمد صلاح جمجوم حينما أطلع على مقال الأستاذ أحمد زكى يمانى قبل نشره كتب فى نفس العدد مانصه :



أحمد صلاح جمجوم

لقد عرضنا التعليق المنشور
اعلاه على الاستاذ احمد جمجوم
فبعث الينا بالرد التالى :

سرني تعقيب الزميل الاستاذ
احمد زكى يمانى على التفسيرات
المالية التى سبق نشرها بمناسبة
صدور المراسيم الملكية المنظمة
للسياسة المالية الجديدة ويهمنى
أن أقرر صحة ما ذهب اليه الأخ
احمد زكى فى فهم المادة السابعة،
وهو الى جانب أنه تفسير صحيح

فانه تفسير حسن أيضاً وذلك لأنه ينفى وجود أى استثناء يسمح
بإصدار نقد أجنبى الى أى جهة خلاف ما نص عليه المرسوم الملكى
ث فشكرا للأخ زكى على تصحيحه وتعقيبهِ .

«سرفى تعقوب الزمل الأستاذ أحمد زكى بمانى على التفسيرات المالية التى سبق نشرها بمناسبة المراسيم الملكية المنظمة للسياسة المالية الجديدة. . ويهمنى أن أقرر صحة ماذهب إليه الأخ أحمد زكى بمانى فى فهم المادة السابعة، وهو إلى جانب أنه تفسير صحيح فإنه تفسير حسن أيضا، لأنه ينفى وجود أى استثناء يسمح باصدار نقد أجنبي الى أية جهة خلاف مانص عليه المرسوم الملكي. . فشكرا للأخ أحمد زكى على تصحيحه وتعقيبه. .

«أحمد صلاح مجموعم»

بهذه الروح العالية كنا نناقش الامور، وكنا نبدى الرأى، وكنا ننشر مايردنا من تصحيح لهذا الرأى أو ذاك عندما يكون مبنيًا على الفهم والادراك السليم.



الفصل الثامن

«الرأي البناء .. والنقد الهادف»

أهداف الصحافة :

تستمد الصحافة القديمة والحديثة أهميتها أيا كانت سماتها، ومعطياتها الأساسية من ابداء الرأي البناء، والنقد الهادف لتحقيق الرسالة السامية التي وجدت من أجل العمل على تحقيق أهدافها وغاياتها . . والخبر، أو الواقعة هما المادة التي يستمد الرأي أو النقد منها عناصره . .

فإذا لم يكن هنا خبر أو واقعة فإن الرأي أو النقد لا يجدان ما يعبران عنه . . الا أن إفتراض عدم وجود الخبر أو الواقعة انما هو إفتراض نظري يلجأ الباحث الى تصور وجوده على سبيل الاستدلال والمقارنة . . حيث ان أي مجتمع تخلو حياته من الاخبار والوقائع فان ذلك يعني إنعدام حركة الحياة، وهذا ما يخالف طبيعة الكون جملة وتفصيلا . .

والواقعة أو الخبر يشكلان مجريات الاحداث اليومية لأي مجتمع من المجتمعات البشرية على مداها القصير، أو الطويل، طبقا لما ينبثق عن ذلك الخبر، أو تلك الواقعة من ردود فعل تنتهي بعد حدوثها، أو ترتبط بما يليها من أخبار أو وقائع وهنا ينطبق عليها التعبير القائل بـ «مجريات الاحداث» . . والفرق بين الرأي والنقد، هو أن الرأي يعنى بما كان . . وبما هو كائن وما يجب أن يكون عليه في المستقبل على ضوء الواقع والمتطلبات الأساسية لتطوير هذا الواقع وبصورة مباشرة، أما النقد

فإنه يتحسس الاخطاء ومحاولة لتقويمها . . أو القضاء على السلبيات المحيطة بها لدفع الواقع الى الأفضل والاحسن . . وأن كانت كلمة الافضل والاحسن ترتبط بالمستقبل إلا أن ارتباطها بالنقد ارتباط غير مباشر .

من هنا ندرك أهمية ابداء الرأي وممارسة النقد في تناول الأحداث ومجريات الأحداث المحيطة بالأمة ومدى خطورتها عليها إذا ما انحرفت الكلمة عن مقصدها السليم . .

من ناحية أخرى، نجد أن الرأي والنقد يسهمان أيضا في محاولة القضاء على التقاليد البالية في المجتمع . . وتناول القضايا العامة بالتحليل والتمحيص لتحقيق مطالب أساسية، أو طموحات جماعية تمثل في النهاية اهداف الصحافة على اوسع نطاق .

وهذا ما حدا بالأستاذ عبدالوهاب آشي أن يكتب مقالا عن الاهداف المتوخاة من وراء صحافة النصف الثاني من السبعينات في العدد ٥١ في ٢٤/٦/١٣٧٨ هـ جاء فيه :

«ولئن برزت بغض صحفنا في الأيام الأخيرة في مظهر غير المظهر الذي كنا نعرفه، تلوح فيه بعض البهجة وبعض الاغراء مما لم نكن نألفه، إلا أن هذا لم يكن كافيا ليزيح النظارات القائمة عن أعين القراء . . أو يمحو ما علق بالنفوس من مناظر شائثة لبعض زميلاتها القدييات» .

وقد كتبت مقالا في نفس العدد في الزاوية الاسبوعية كلمتنا «وتحت عنوان» «واجباتنا الصحفية» جاء في ديباجته :

* ماهي واجباتنا نحن الصحفيين؟ أن الشرط الاساسي - في رأيي - لكل من يريد العمل في مهنة الصحافة . هو أن يكون «صحفياً موهوباً» وبعدها تأتي الأساسات الهامة الأخرى، كالثقافة العامة والاطلاع الواسع . . واستطردت قائلا :

* وكذلك ينبغي على الصحفي أن يكون صديقا للجميع، والصداقة لا تكون الا

من هو المسئول

عن توقف الإرسال في الإذاعة السعودية ??

بقلم : عبد العزيز ضياء

قد يحدث أن تتوقف كل الصحف عن الصدور... فلنتصور هذا ..

ماذا يحدث ؟ .. ما أثر ذلك على سمعة البلاد ؟

لا يحدث شيء .. ولن يؤثر على سمعة البلاد بشيء ..

ولنتصور .. أن تغلق المدارس كلها أبوابها .. ماذا يحدث ..

ما أثر ذلك على سمعة البلاد ؟

لن يحدث شيء .. سوى أن يبعث الأطفال بنظام المنازل ، وينطلق الشبان ، إلى ما يحبون من لهو واستجمام ..

لن يؤثر الحادث على سمعة البلاد إطلاقاً ..

ولنتصور أيضاً .. أماعنا في فرض المستحيل .. أن تتعطل أو تلقى وزارة بحالها .. بكامها ومع ذلك فلن يحدث شيء ..

لن يؤثر الحادث على سمعة البلاد .. أبداً ..

ولكن إذا توقفت أجهزة البرق عن الاستقبال والإرسال ..

أو إذا توقفت المستشفيات عن قبول المرضى وإدخالهم ..

أو إذا أغلقت مراكز الشرطة أبوابها أمام الجمهور والحوادث ..

فإن معنى ذلك أن الأمر خطير .. وأنه يحمل أكثر من دلالة وأكثر من مفهوم ..

ونفس المعنى .. نفس الخطورة .. نفس الدلالات والمفاهيم ..

تجابه المسؤولين ، عندما تتوقف إذاعة البلاد عن بث صوت البلاد ..

إن إذاعتنا ليست إذاعة تجارية ، وليست في عهدة شركة من الشركات ، وإنما هي إذاعة حكومية رسمية ، في رعاية الدولة وفي ميزانيتها ..

فإذا توقفت عن الإرسال أو البث فإن مسؤولية توقفها لا تقع على شركة من الشركات ، أو هيئة من الهيئات ، وإنما تقع على عاتق المسؤولين عنها دون سواهم ..

وجهاز الإرسال القوي (قوة ٥٠ كيلووات) الذي احتلت البلاد حكومة وشعباً بافتتاحه منذ عام تقريباً

هذا الجهاز الذي علقنا عليه أكبر الآمال ، وتوقفتنا ، أن يذيع صوتنا في منطقة الشرق الأوسط بكاملها .. قد أصبح صامتاً ، لا وجود له .. ولا حياة في اطرافه ، ولا قدرة له على إسماع منطقة جعدة ومكة فضلاً عن المنطقة كلها ..

وقد ظلوا يرسلون على جهاز قوته عشرة كيلووات ، وعلى موجة طولها ٢٥ متراً .. والريصون على الأصوات صوت بلادهم الحبيب ظلوا يبدلون جهداً جباراً للعثور على هذه الموجة مهما كلفهم ذلك من تبديد للوقت وبليلة للذهن وحرق للأعصاب .. وكانوا يجنون صوت بلادهم وهم يتصببون عرقاً فإذا به أضعف الأصوات ، وأشدّها خوفاً وسرعان ما تغمزه أصوات الإذاعات المجاورة ، فيعود المستمع إلى البحث عنه بنفس الجهد ، وب نفس الكمية من العرق يتصبب من الجبين ..

وتوقف جهاز الإرسال في أية إذاعة من إذاعات العالم حادث ضخم خطير ، لا يحدث إلا في الساعات أو اللحظات العالكة الحاسمة من تاريخ البلاد .. وهذا مالا وجود له عندنا ، والحمد لله .. ومع ذلك فعندما يحدث فإنه لا يستمر أكثر من ساعة أو ساعتين

أو يوم على أكثر تقدير ، وعلى أسوأ الفروض

أما عندما فإن الجهاز قد توقف عدة أيام !! ترى ماهي الأسباب !! ومن هم المسؤولون !!؟

إليك بعض التعليقات :

١ - أن هناك قطعة معينة من الطاطم لم تصل من الخارج رغم أن المهندس المختص قد طلب استيرادها منذ شهرين ..

٢ - أن هذه القطعة في الجهر ك ولكن مستلزمات الروتين الإداري تحول دون خروجها قبل استكمال الإجراءات ..

٣ - أن العقد المبرم مع شركة سيمنس التي التزمت بتوريد وإقامة هذه المرسلة كان ينقصه من جانبنا الاحتياط لئلا هذه المفاجآت بالشروط الجزائية اللازمة

٤ - أن الجهاز الهندسي ، في قسم المرسلات نفسه يحتاج إلى تكوين جديد خاص مدروس ..

وبغض النظر عن كل هذه التعليقات فإن الحقيقة التي نواجهها هي أن إذاعتنا قد توقفت هذه المرة بسبب (قطعة مطاط)

وإنها توقفت في مرة سابقة بسبب انقطاع التيار ..

ترى بماذا يعلق أولئك الذين يحبوننا أو الذين يشمتون بنا في منطقة الشرق الأوسط التي جنتنا بالمخسرين كيلووات لنقطتها بصوتنا الحبيب

أنى لا أريد أن أعلق بشيء سوى سؤال صغير .. هو ..

كم مرة حدث أن توقفت إذاعة أي بلد في العالم .. كما توقفت إذاعتنا في زمن السلم ؟ ..

بخلق الثقة في أكبر مجموعة من الناس . . حتى اذا ما حضرت في مجلس خاص
أمكنك الحصول على الأخبار وأنت في مأمن من حذر الاصدقاء وهذا أيضا
يقتضيك شرطاً هاماً هو الامانة في النقل أو الاقتباس . .

وأثناء وجودي بالرياض في إحدى المناسبات قال لي مسؤول :

ان أشد ما يضايق المسؤولين هو أن يكتب الكتاب عندما يكتبون عن موضوع
مادون أن يتأكدوا من صحة الوقائع التي لديهم . . وهم يعتبرون أنفسهم في خدمة
الوطن، وان عليهم واجبات منها أهمية اطلاع الرأي العام على حقائقه . . وأيضاً
على ملابساته . .

أدركت حينئذ أننا - معشر الصحفيين - يجب علينا أن نطرق الأبواب دائماً دون
أن تفر عزيمتنا . . أو تكل . . لا أن نجلس على مكاتبنا في انتظار ما يردنا من
أخبار الوزارات . . والشوارع والأسواق . . أيضاً . . فالأخبار وحدها لا تكفي . .
وليست مهمتنا تقصي الأخبار أو الحصول عليها فحسب . . بل علينا أن ندرس
أسباب حدوثها مع المسؤولين واستنباط الحقائق الاساسية منهم . .

أما الدكتور محمد سعيد العوضي فكان يكتب في مجال الرأي عن التصنيع ،
وكانت كتاباته لا تخلو من النظرة المتفائلة نحو المستقبل ولكن على أساس واقعي
مبني على التقدير السليم وكان يدعو إلى الاستعانة بخبرات الدول الصناعية التي
سبقتنا في هذا المجال . . يقول الدكتور محمد سعيد العوضي في إحدى مقالاته :

والتصنيع في بلادنا شيء اساسي وحيوي ، لأنه ليست في بلادنا أنهار أو أمطار
كافية نعتمد عليها ، وإن كانت الزراعة مكملة للصناعة وتأتي قبلها ، لهذا يجب
الأخذ بالصناعة أولاً مع عدم إهمال الزراعة . . ويستطرد الدكتور العوضي قائلاً :
ويجب - بهذه المناسبة - أن نفرق بين البلاد الفقيرة اقتصادياً . . والمتخلفة
اقتصادياً ، فالبلاد الفقيرة هي التي لا توجد فيها مصادر للثروة ، اما البلاد المتخلفة
فهي التي توجد فيها مصادر للثروة ولم تستغل بعد هذه الثروة . . ولا يخفى ان البلاد
المتخلفة اقتصادياً تكون في حاجة ماسة إلى الاستعانة بخبرات الدول المتقدمة ،

حيث أنها خبرت الصناعة وعاشت فيها، وتأمّنت بها، والصناعة لها جو خاص :
الجو العالمي . . والبحث الدقيق، والمنظمون الذين يديرون الانتاج، ويدرسون
الأسواق ويهيئون الاحصاءات الدقيقة للتنبؤ بما سيحدث من تقلبات في سوق
الانتاج والاستهلاك . .

وفي مجال النقد كتب الاستاذ عزيز ضياء مقالا تحت عنوان «من هو المسئول عن
توقف الارسال في الاذاعة السعودية» وفيما يلي نص المقال :

- قد يحدث أن تتوقف كل الصحف عن الصدور فلتصور هذا . .
- ماذا يحدث . . ؟ ما أثر ذلك على البلاد . . ؟
- لا يحدث شيء . . ولن يؤثر على البلاد بشيء . .
- ولنتصور أن تغلق المدارس كلها أبوابها . . ماذا يحدث . . ما أثر ذلك على
سمعة البلاد . . ؟
- لن يحدث شيء سوى أن يعث الأطفال بنظام المنازل، وينطلق الشبان الى
ما يحبون من هوا واستجمام .
- لن يؤثر الحادث على سمعة البلاد اطلاقا . .
- ولنتصور أيضا . . إمعانا في فرض المستحيل . . أن تتعطل أو تلغى وزارة
بحالها . . بكاملها . . ومع ذلك فلن يحدث شيء . . لن يؤثر الحادث على سمعة
البلاد ابدا . .
- ولكن إذا توقفت أجهزة البرق عن الاستقبال والارسال . .
- أو إذا توقفت المستشفيات عن قبول المرضى أو اداء واجبها . .
- أو إذا أغلقت مراكز الشرطة أبوابها أمام الجمهور والحوادث . .
- فإن معنى ذلك أن الأمر خطير، وأنه يحمل أكثر من دلالة . . وأكثر من
مفهوم . . ونفس المعنى . . نفس الخطورة . . نفس الدلالات والمفاهيم . . تجابه
المسؤولين عندما تتوقف اذاعة البلاد عن بث صوت البلاد .
- إن إذاعتنا ليست إذاعة تجارية . . وليست في عهدة شركة من الشركات أو هيئة

من الهيئات . . وإنما هي إذاعة حكومية رسمية . . في رعاية الدولة . . وفي ميزانيتها . .

● فإذا توقفت عن الإرسال أو البث فإن مسؤولية توقفها لا تقع على شركة من الشركات ولا هيئة من الهيئات : وإنما تقع على المسؤولين عنها دون سواهم . .
● وجهاز الإرسال القوى (قوة ٥٠ كيلوواط) الذي احتفلت البلاد بحكومة وشعباً بإفتتاحه منذ عام تقريباً . . هذا الجهاز الذي علقنا عليه أكبر الآمال ، وتوقعنا أن يذيع صوتنا في منطقة الشرق الأوسط بكاملها ، قد أصبح صامتا ، لا وجود له ، ولا حياة في أطرافه ، ولا قدرة له على اسماع منطقة جدة ومكة المكرمة فضلا عن المنطقة كلها . .

● وقد ظلوا يرسلون على جهاز قوته عشرة كيلوواط وعلى موجة طولها ٢٥ متراً . . والحريصون على الاصغاء الى صوت بلادهم الحبيب ، ظلوا يبذلون جهداً جباراً ، للعثور على هذه الموجة مهما كلفهم ذلك من تبديد للوقت ، وحرق للأعصاب ، وكانوا يجدون صوت بلادهم وهم يتصببون عرقاً فإذا به أضعف الأصوات وأشدّها خفوتا ، وسرعان ما تغمره أصوات الاذاعات المجاورة ، فيعود المستمع إلى البحث عنه بنفس الجهد ، وبنفس الكمية من العرق يتصبب من الجبين . .

● وتوقف جهاز الإرسال في أية إذاعة من إذاعات العالم حادث ضخم وخطير ، لا يحدث الا في الساعات أو اللحظات الحالكة الحاسمة من تاريخ البلاد . . وهذا ما لا وجود له عندنا ، والحمد لله . . ومع ذلك فعندما يحدث فإنه لا يستمر أكثر من ساعة أو ساعتين أو يوم على أكثر تقدير ، وعلى أسوأ الفروض . .

● أما عندنا فإن الجهاز قد توقف عدة أيام ، ترى ماهي الأسباب . . ؟ ومن هم المسؤولون . . ؟ اليك بعض التعليقات :

١ - ان هناك قطعة من المطاط لم تصل من الخارج رغم أن المهندس المختص قد طلب استيرادها منذ شهرين . .

٢ - ان هذه القطعة في الجمر ك ولكن مستلزمات الروتين الإداري تحول دون

خروجها قبل إستكمال الاجراءات .

٣ - إن العقد المبرم مع شركة سيمنس التي التزمت توريد وإقامة هذه المرسلّة كان ينقصه من جانبنا الاحتياط لمثل هذه المفاجآت بالشروط الجزائية . .

٤ - ان الجهاز الهندسي في قسم المرسلات نفسه يحتاج الى تكوين جديد خاص ومدرّوس . .

وبغض النظر عن كل هذه التعديلات ، فإن الحقيقة التي نواجهها هي أن إذاعتنا قد توقفت هذه المرة بسبب (قطعة مطاط) وأنها توقفت مرة سابقة بسبب إنقطاع التيار . .

ترى بماذا يعلق أولئك الذين يحبوننا ، أو الذين يشمتون بنا في منطقة الشرق الأوسط التي جئنا بالخمسين كيلوواط لغطيتها بصوتنا الحبيب . .

إنني لا أريد أن أعلق بشيء سوى سؤال صغير . . هو: كم مرة حدث أن توقفت إذاعة أى بلد في العالم كما توقفت إذاعتنا وفي زمن السلم . . ؟

● وفي مجال النقد أيضا كان الأستاذ أحمد زكي يباي يتناول بالبحث والتحليل القانوني في زاويته الأسبوعية الثابتة «نظم ينقصها التنفيذ» بعض الأوضاع التي أصدرت الحكومة الانظمة الكفيلة بتحسينها والقضاء على سلباتها والأخذ بإيجابياتها . . صحيح أن بعض هذه الأوضاع قد زال بزوال أسبابه . . وأن البعض منها مازال قائما، إلا ان عدم الاستفادة منها يعود الى تقصير القائمين على تنفيذها . .

وقد كتبت بدورى في إحدى مقالاتي التي نشرت بجريدة المدينة المنورة مانصه :

● اما أن تكون هذه الأنظمة صالحة فتنفذ ، واما أن يكون مفعولها قد انتهى فتلغى . .

● وفي مجال الرأي كتب الاستاذ أحمد مجموع مقالا تحت عنوان :

نقطة التحول الجديدة في السياسة المالية للدولة :

وقد كان هذا المقال موضع النقاش والحوار الحر على نحو ما جاء بالفصل

السابق . . إلا أن أهميته توجب نشره كاملاً أخذاً بمبدأ الأمانة في النقل ، والالتزام بالدقة في اعلان الرأي الهادف . . وفيما يلي نص الكلمة :

اذاعت المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر بلاغاً رسمياً ومرسوماً ملكيين ارقامهما ٣٩ ، ٤٠ صدرا في ٧ ذى القعدة سنة ١٣٧٧ هـ . وتشكل هذه المجموعة من الانظمة الاتجاه الجديد الذى تريد أن تسير عليه حكومة صاحب الجلالة من الناحية المالية للإصلاح ، ولتعزيز سعر الريال السعودى الذى انخفضت قيمته في التداول . . وبالتالي للحد من إرتفاع الاسعار ، ولتوفير القدرة على استيراد الضروريات بأسعار معتدلة . .

كما أن تلك المجموعة من الأنظمة تحدد السياسة العامة التى رسمتها الدولة بعد دراسة واسعة شاملة أجرتها عن طريق الخبراء والفنيين لا صلاح النظام المالى عن طريق ميزانية سليمة لايرادات الدولة ونفقاتها بحيث تحقق فائضا في الميزانية تستطيع أن تواجه به الديون التى تراكمت على الدولة خلال السنوات الاخيرة ، وعن طريق ميزانية سليمة للعملات الاجنبية بحيث تخصص لاستيراد المواد الضرورية لحياة المواطنين ، ولقابلة حاجيات الدولة لاستيراد المواد الضرورية لها ، ولقابلة مصروفاتها المختلفة خارج البلاد ، ولقابلة التزاماتها للموظفين الحكوميين والاجانب . .

كما وستطرح المؤسسة بعد ذلك من الذهب والعملات الاجنبية في السوق الحر بالقدر الذى يدعم الريال السعودى ، مما سيحد من الارتفاع الشديد لسعر العملات الاجنبية في السوق الحرة (المادة ٣) . .

وإذا كان لنا أن نعلق بشيء عن هذا الموضوع ، فإن لنا أن نقول بأن الحكومة قد اتبعت طريقاً صريحاً لا التواء فيه حيث قد شعرت بفداحة المشكلة المالية وتفاقم ضررها على الحكومة والشعب ، فانتدبت خبراء دوليين لدراسة المشكلة المالية دراسة صحيحة لمعرفة الأسباب التى أدت إليها - وعلاجها بالوسائل العلمية السليمة - وطلعت اخيراً بمجموعة الانظمة المشار إليها مفصلة في غير التباس او

مواربة كأساس للداء وطريق للعلاج . . ونستطيع أن نعتبر هذه الطريقة الفذة الجديدة نقطة تحول في السياسة المالية للدولة . .

● وان الشيء الوحيد الذى يبقى في هذا المشروع حتى يصبح مشروعاً هادفاً محققاً للاغراض التي وضع من اجلها هو ان يتمسك جميع الرجال المسؤولين الذين انيطت بهم تنفيذ هذه الانظمة - تمسكاً دقيقاً وحازماً بحرفية الانظمة حتى تؤدى مفعولها - تماماً كتمسك المريض بالسير على برنامج العلاج الذى يعينه له الأطباء المختصون حتى يبرأ من المرض الذى ألم به . .

● ولانشك أن سمورئيس مجلس الوزراء سيكون الحارس الأمين الذى يرعى تمشى المسؤولين فى جهاز الدولة على تنفيذ تلك الأنظمة بحذافيرها حتى تصل السفينة الى شاطئ الأمان . .

● وإذا عدنا الى تفسير البلاغ الرسمى والمرسومين الملكيين المشار إليهما نبدأ أولاً بالبلاغ الرسمى الذى وضع النقط على الحروف، فذكر ان أسباب الأزمة مرجعها إلى العجز المتواصل فى ميزانيات الأعوام الماضية والتوسع فى المشاريع والتمادى فى الانفاق، إلى حد أثقل كاهل الدولة واضطرها الى عقد القروض الباهظة من خارجية وداخلية . .

● وبالرجوع الى ميزانيات السنوات الماضية نجد ان بعضها كان يحتوى على فائض فى بعض الاحيان - وإن بعضها الآخر كان يحتوى على عجز ذكرانه سيغطى من الاحتياطى العام - وإن بعضها كان متوازناً من غير زيادة او نقصان . . والتفسير الوحيد الذى يوضح وجود عجز متواصل فى ميزانيات الأعوام الماضية هو تجاوز اعتمادات الميزانية بالشكل الذى صدرت به، وكان من الممكن تدارك الموقف من أول سنة حدث فيها العجز لو اتبعت الحكومة نظام الحساب الختامى للدولة بحيث يوضح الموقف المالى أولاً بأول وبحيث يوضح الأسباب التى أدت إلى تجاوز الاعتمادات لتلافي المشكلة من بدايتها . .

أما وقد تواصل العجز لعدد من السنوات ، فإن مما يسترعي الانتباه في الوقت الحاضر هو ضرورة إتباع عمل حساب ختامى في نهاية كل سنة يوضح الإيرادات والنفقات الفعلية ومقدار انطباقها على تقديرات الميزانية لثلا تعود هذه المشكلة . . وبعد أن أوضح البيان أسباب الأزمة بدأ في تحديد العلاج الذى رسمته الحكومة لحل تلك الأزمة ، ويمكن تلخيص العلاج في النقاط التالية :

- أولا - نشر موازنة عام ١٣٧٨ هـ قريبا - أى قبل حلول العام المالى - وستضرب الدولة مثلا رائعا إن تمكنت من ذلك ، يبدأ العام على أساس ميزانيته الموضوعة له . .

وذكر البيان انه سيتبين للملأ أن الحكومة قد استطاعت ان توازن بين النفقات والإيرادات مع إيجاد فائض سيرد كله الى مؤسسة النقد تدعيا للعملة السعودية وثبिता لها . . ونرجو أن تتمكن الحكومة من السير على أسس اعتمادات الميزانية بحيث يتحقق الفائض المشار اليه . .

- ثانيا : قررت الحكومة الامتناع بتاتا عن عقد قروض جديدة لمواجهة النفقات العادية الجارية في الموازنة العامة . .

وهذا أمر طبيعى إذا أمكن تحقيق النقطة الأولى المتعلقة بموازنة النفقات والإيرادات وتوفير فائض منها ولكن هناك معنى آخر لهذه الفقرة من العلاج وهو إحتمال عقد قروض جديدة لمواجهة النفقات غير العادية والصعوبة الكبرى تقوم عند التمييز بين النفقات العادية والنفقات الغير عادية ، لأن حسن التأويل في الاحيان سيجعل من النفقات العادية نفقات غير عادية تستوجب عقد قروض جديدة ، ويستمر التورط في مشكلة القروض . . والعمدة في ذلك على الرجال المناط بهم التفسير والتأويل والحل والربط ، وكان بودنا لو كان قرار الحكومة باتا جامعا مانعا في هذا الصدد بحيث تمتنع امتناعا تاما عن عقد قروض جديدة لمواجهة اى نوع من أنواع النفقات . . المسؤولون وسائل لتنفيذ هذه الارادة ان مجرد فتح الباب سترك فرصة للبحث والتنقيب والتفسير والتأويل . .

٧
- ثالثا - أمرت الحكومة بأن لاتصرف رخص استيراد اوتحاويل بغير ان يكون لها مايقابلها من النقد الاجنبي ، وان تؤثر المؤسسة على تلك الرخص بذلك وتدفع قيمتها حالا بمجرد حلول اجل الدفع . .

ومعنى هذا ان المؤسسة ستعمل ميزانية للعمليات الاجنبية التي ترد اليها من ايرادات الدولة ، وستحدد توجيه دفعها بحسب ما هو محدد في نظام مراقبة النقد ونظام الاستيراد ، وذلك بحيث يكون للمؤسسة حق التأشير على الرخص التي تصدرها مراقبة الاستيراد ، وبحيث تكون مسئولة عن دفع قيمتها بالعملات الأجنبية . .

ومن الواضح ان المسؤولية الملقاة على المؤسسة النقد في هذا الصدد مسئولية كبرى لأن أي اضطراب يحصل في دفع قيمة الرخص الصادرة سيؤدي الى إنعدام ثقة البنوك بالمؤسسة وإلى انهيار سمعتها المالية - حتى تتوفر لها عوامل الثقة والاطمئنان . . وإن الأمل معقود على المحافظ الجديد ونائبه أن يسيرا بالمؤسسة الى المكان المرموق اللائق بالبنوك المركزية في انحاء العالم . .

- رابعا : ولتنظيم التصرف في النقد الأجنبي أصدرت الحكومة نظامين جديدين لكل من مراقبة النقد ومراقبة الاستيراد . . وفيما يلي سنعرض أهم النقاط التي احتوى عليها النظامان المذكوران :

نظام الاستيراد الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٣٩ بتاريخ ١١/٧/١٣٧٧ هـ . .
احتوى المرسوم المذكور على تسعة عشر مادة ، فالغى في مادته الأولى لجان الاستيراد التي سبق تشكيلها بمرسوم سابق صدر في ١١/٢٤/١٣٧٦ هـ وكون المادة الثانية مكاتب للاستيراد في كل من جدة والرياض والدمام تحت اشراف مراقب عام للاستيراد ، وحددت المادة الثالثة مهمة مكاتب الاستيراد التي تنحصر في اصدار رخص الاستيراد اللازمة في حدود المبالغ التي يقررها لها وزير المالية والاقتصاد على ضوء المعلومات التي يستقيها من محافظ مؤسسة النقد وللأغراض التي حددها البيان المذكور في المادة الرابعة ، والمواد المذكورة عبارة عن المواد الغذائية

بأنواعها المختلفة والملابس الشعبية التي لايزيد سعر المتر منها على ريالين،
والعقاقير والادوية الطبية والمكائن والآلات الزراعية والمكائن الانتاجية
والصناعية . .

ويجوز لمجلس الوزراء بناء على اقتراح وزارة المالية تعديل البيان المذكور بما
يتفق والحالة الاقتصادية في البلاد . .

ومما هو جدير بالذكر في هذه المناسبة، هو اهتمام . النظام المذكور بالمكائن
الانتاجية الصناعية، وكان جدير ايضا بنفس هذه العناية والرعاية إدراج
المصروفات الضرورية لإنشاء وتركيب تلك المكائن الانتاجية الصناعية ، لان
تركيب الآلات وإنشاء المصانع جزء لا يتجزأ من الآلة نفسها حيث لا يمكن
إستعمالها من غير تركيب، ونظرا لأن الشركات الاجنبية البائعة لهذه المصانع
تحتسب من القيمة أجور التركيب بالعملات الأجنبية . . وإهتمام الدولة بإنشاء
المصانع يقتضي المساعدة بشتى صورها وأشكالها للحصول على مصنع جاهز
للانتاج . . فحبذا لو ان مجلس الوزراء يدخل ضمن بيانه المذكور أجور التركيب
للمصانع ضمن المبالغ المصرح باصدار رخص رسمية لتحويلها . .

وتقرر المادة الخامسة مسئولية مؤسسة النقد عن تأمين النقد الأجنبي الذي
يخصص لكل منطقة من المناطق الثلاث . .

أما المادة السادسة فقد منعت استيراد السيارات بكافة انواعها لمدة ستة شهور
قابلة للتجديد وهذا اجراء سليم في الوقت الحاضر لكثرة السيارات الموجودة في
البلاد . . واعطت المادة السابعة لوزير المالية الصلاحيات الخاصة بتصدير واستيراد
الذهب بشرط موافقة مجلس الوزراء عليها . .

كما أوضحت المادة الثامنة أن جميع الأصناف الأخرى من البضائع متروك
استيرادها من السوق الحر ماعدا السيارات التي منع استيرادها حتى من السوق
الحر بموجب المادة السادسة المشار اليها اعلاه . .

اما المواد ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ فقد رسمت القواعد التي يجب اتباعها للحصول على رخص الاستيراد من المكاتب التي ستعين لهذا الغرض ، كما اوضحت جهات الاختصاص المشتركة مثل الجمارك والمؤسسة وخلافها .

هذا وقد سمحت المادة ١٣ لمكاتب الاستيراد ان تستعين برأي من تراه من التجار والمختصين من اجل التأكد من صحة الاسعار وغيرها . .

وحددت المادة ١٤ الطريقة التي يجب على مكاتب الاستيراد توزيع النقد الاجنبى المحدد لها على السلع المختلفة . .

كما اوضحت المادة ١٥ الحالة بالنسبة للتجار المستجدين حيث قررت ان تقوم مكاتب الاستيراد باعطائهم نسبا معقولة من الاصناف الموضحة في المادة الرابعة على اساس مراكزهم المالية والتجارية . .

وان مشكلة توزيع الرخص بحسب المادتين ١٣ ، ١٤ تحتاج الى كثير من العناية والتدقيق لأن من الواجب ان يتوفر في الاشخاص الذين سيناط بهم هذا العمل ، النزاهة والمحايدة التامة حتى لا يساء استعمال تلك السلطة فيعطي بعض التجار الذين لا يستحقون على حساب تجار آخرين لهم استحقاق واضح وصريح وعلى المراقب العام للاستيراد تقع مسئولية التأكد من صحة الحصص المقررة لكل شخص على اساس القواعد المرسومة لذلك . . هذا وجعلت المادة ١٦ رخص الاستيراد تصرف بصفة امانة قابلة للتسوية على الاساس الفعلى الذى يسوى عليه الحساب بين المستورد والمصدر ، وحددت المادة ستة شهور من تاريخ الاستيراد لتتم خلالها التسوية النهائية لتلك الامانات . .

وتعتبر هذه الطريقة جديدة في بابها ، ولكنني اشك في مفعوليتها وإمكانية استفادة الدولة من أي فائض يصح أن يتبقى بعد تسوية حساب الاعتماد المفتوح للبضاعة المصرح باستيرادها .

اما المادة ١٧ فانها تنظم الطريقة التي يجب اتباعها لاصدار الرخص الخاصة

بالآلات الزراعية والمكائن الانتاجية الصناعية بما فيها قطع الغيار. . .

وحددت المادة ١٨ بأن على وزير المالية والاقتصاد الوطني تنفيذ نصوص هذا النظام. .

كما ذكرت المادة ١٩ تاريخ سريان هذا النظام ، وهو تاريخ نشره. .

نظام مراقبة النقد الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٤٠ بتاريخ ١١/٧/١٣٧٧هـ:

يتكون النظام المذكور من ثمانية مواد، نصت المادة الرابعة منها على الغاء دائرة مراقبة النقد وعلى ان تقوم مؤسسة النقد بإعمال رقابة النقد، وتحال اليها صلاحيات واعمال وسجلات تلك الدائرة. .

وتحدد المادة الأولى ، البنود التي يجب ان تسدها مؤسسة النقد بالعملات الاجنبية بسعر الصرف الرسمي وهي :

أ - قيام البضائع المحددة في البيان الوارد في المادة الرابعة من نظام الاستيراد الجديد على اساس الرخص التي تصدرها مكاتب الاستيراد التي نص عليها النظام المذكور. .

ب - مرتبات موظفي ومستخدمي الحكومة غير السعوديين المسموح بتحويلها الى الخارج طبقا للنظم المعمول بها. .

ج - التحويلات الحكومية للخارج المصرح لها في بنود الميزانية على ان تكون في حدود المبلغ الذي تقرر تخصيصه بالوزارة والمصالح الحكومية. .

ولانشك ان المسؤولين قد راعوا عند تحديد البند المذكور قلة النقد الاجنبي الذي سيرد الى خزانة الدولة، حيث قد حرموا كثيرا من الامور الاخرى التي تعتبر بالنسبة للمصانع والتجار ذات أهمية بالغة. . من ذلك مثلا كل المبالغ المطلوبة للموظفين الاجانب الذين يعملون داخل البلاد لأن الالتزام بتحويل جزء من مخصصاتهم الى بلادهم التزام عام يتوقف عليه قدومهم الى هذه البلاد وسوف لا تستغني بلادنا عن قدوم الفنيين خلال عشرات السنين القادمة، فكان من الواجب ايضا مراعاة تشجيعهم بتخصيص جزء - ولو بسيط - بدلا من حرمانهم كل

الحرمان من حق التحويل بالسعر الرسمي ، وكان من الممكن تخفيض النسبة الى خمسين في المائة بدلاً من السبعين في المائة مثلاً . .
وصحيح أن من المملكتن تغطية ذلك من السوق الحر، ولكن سيدفع الفرق بين السعريين اما الممول السعودي او الموظف الاجنبي حسب الشروط القائمة بينهما، وكلا الامرين مروخصوصا بالنسبة للمشروعات الصناعية لأن الفرق في الوقت الحاضر يعتبر باهظا جدا . .

وقد أوضحت المادة الثانية أن قيم جميع البضائع والخدمات والتحاويل خلاف المنصوص عليها في المادة الأولى تسدد بطريق السوق الحر . .
وجاء استثناء واحد لما ذكر، قررته المادة السابعة حيث ذكرت أنه يجوز لوزير المالية والاقتصاد الوطني - بعد موافقة مجلس الوزراء - ان يصدر قرارا بتسليم اية واردات معينة من النقد الاجنبي الى مؤسسة النقد او من تعينه لهذا الغرض بالسعر الرسمي . .

والحقيقة ان هذا الاستثناء من القاعدة يخشى منه ان يفتح الباب للمسئول لاستغلاله واساءة استعماله وكان الأولى قفل الباب بدون استثناءات . .

اما المادة الثالثة فقد سمحت مؤسسة النقد بقصد تثبيت النقد السعودي، بيع وشراء الذهب والعملات الاجنبية في السوق الحرة، كلما رأت لزوما لذلك - وشرطت ذلك بأنه ضمن الجدول وبالشروط التي يقرها وزير المالية - كما ذكرت أن على محافظ مؤسسة النقد أن يرسل بيانا شهريا بجميع العمليات التي تمت في هذا الشهر وأن يرسل صورة من ذلك البيان الى مراقب عام حسابات الدولة . .

والأمل كبير في مؤسسة النقد أن تسير على ضوء ماقله المصلحة العامة للبلاد في تحديد مقادير العملات الاجنبية التي يجب طرحها في السوق الحرة، وعن السعر الذي تفرضه لذلك، مراعية التدرج في تخفيض السعر الحر الى المدى الذي يقرب بينه وبين السعر الرسمي ، وفي يقيني انه لو إتبع المسئولون بكل دقة، الامانة

والاخلاص في أداء واجبهم فان من الممكن تحقيق هذه الاهداف في فترة معقولة من الزمن . .

أما المادة الخامسة فقد قررت الغاء جميع الرخص الموقوفة الخاصة بالتحاويل الشخصية الصادرة من اية جهة كانت لغير الاغراض المنصوص عليها في المادة الأولى فقرة (ب) المذكورة اعلاه . . على ان تسدد المؤسسة أية التزامات اخرى ناشئة عن رخص للاستيراد صالحة فتح عنها اعتماد مصرفي غير قابل للنقص . .

وحددت المادة السادسة ان على وزير المالية - بعد أخذ رأي محافظ مؤسسة النقد - أن يقرر مقدار العملات الاجنبية المخصصة لاستيراد البضائع والتحاويل الشخصية لموظفي الحكومة الاجنبية ويخطر الجهات المختصة بذلك قبل بدء كل ربيع سنة . .

كما قررت المادة الثامنة الغاء كل مخالفة لاحكام هذا النظام والعمل به من تاريخ نشره . .

أحمد صلاح مججوم

وهكذا كنا نمارس حرية الكلمة في تناول الرأي وممارسة النقد



الفصل التاسع

« السياسة الداخلية والخارجية »

أولا - السياسة الداخلية :

لما كانت هذه البلاد تستمد مناعتها من النور الذى انبلج في سمائها ومن الانطلاقة الاسلامية التي ظهرت منها معلنة فجر يوم جديد في حياة الانسانية على يد سيد الرسل وخاتم النبيين والمرسلين محمد بن عبد الله صلوات الله عليه وافضل التسليم، فكان من الامر الطبيعي الذي تقتضيه قدسية أرضها وتشريفها بالحرمين الشريفين، وانبثاق الدعوة الاسلامية منها، أن تتخذ من القرآن الكريم دستوراً ومن الشريعة السمحة في مجملها منهج حياة ودين، وإذا كان تاريخ الأمة الاسلامية قد مر في مراحل مختلفة بين الازدهار والانتكاس . . فان ذلك لم . ولن يكون بمقدوره أن يمس جوهر الاسلام بسوء أو تشويه، مهما عمد المغرضون والحاقدون والمحرفون الى الاساءة اليه بشتى الطرق والوسائل المعروفة لدى الجميع . .

لقد كان في مقدمة الامور التي أهتم بها جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله توطيد الامن والاستقرار في البلاد، وكانت وسيلته لتحقيق ذلك هي تطبيق الشريعة الاسلامية السمحة والتزام مواقف الجدة والعنف ضد من يخالفها . . حتى استطاع جلالتة - وفي فترة وجيزة - التمكن من استتباب الامن والاستقرار في ربوع الجزيرة العربية من أقصاها الى أقصاها . . والقضاء على البدع والخرافات الدخيلة على ديننا الحنيف ومن كانوا يمارسونها من غير أهل هذا البلد الامين رغم قلتهم وضآلة

شأنهم . . ومع استتباب الامن والاستقرار تغيرت الملامح العامة للبلد وأصبح المواطن ينام الليل الطويل ملء جفنيه بمنأى عن الهواجس والمخاوف التي كانت تعكر صفو حياته . .

كيف بدأ البناء والاستقرار :

بعد ان انتقل جلاله الملك عبدالعزيز الى رحمة الله في عام ١٣٧٣ هـ كان القائمون على شؤون البلاد يتوقون الى توفير أسباب البناء في كافة ربوع البلاد وتحقيق طموحات المواطنين وتطلعاتهم الى المستقبل الأفضل . . على الرغم من الأزمة المالية التي عصفت بالبلاد الا أن الأيدي الامينة تمكنت من تجاوزها وأخذت بالبلاد الى شاطئ الامان . . وقد كان للمواطنين شرف الاسهام في هذه المسيرة من خلال المساندة الفعلية للقضاء على تلك الازمة . .

واستطاعت ان تنتقل بالبلاد من حالة كانت تعاني منها بما احاط بها من ضيق اليد وعجز مالي في اقتصادياتها الى حالة يظللها الرخاء والاستقرار . وقد كان مثل هذا الامر يحتاج الى وقت . . ويحتاج الى جهد متواصل . . ويحتاج الى تضحيات . . ويحتاج قبل كل شيء الى وضع دعامة قوية تنطلق منها الجهود الخيرة لبلوغ ما يتطلع اليه مواطنوها . .

اذن لابد من اعادة تنظيم الأسس . . واعادة النظر في كثير من المرافق . . ووضع اللجنة الأولى لهذه الانطلاقة الجديدة التي تمثلت في وضع نظام لمجلس الوزراء . .

نظام مجلس الوزراء الجديد :

في مساء يوم الأربعاء انصت سكان المملكة العربية السعودية باهتمام بالغ الى محطة الاذاعة السعودية وهي تذيع المرسوم الملكي رقم ٣٨٠ الصادر في ٢٢ شوال سنة ١٣٧٧ الخاص بنظام مجلس الوزراء الجديد . . ونظام مجلس الوزراء الجديد مكون من خمسين مادة، وفي بعض هذه المواد روح جديدة تتجلى في المواد ٣ ، ٨ ،

عن أهم أسرار الدراسات القائمة الان عن التنمية الاقتصادية

[illegible]

العمل بين الأعضاء .
وقد بدأت جهات الاختصاص
بتزويد اللجنة بملف لها من تقارير
ومشروعات كما يشارك من أعضاء
اللجنة بدراسة ما أوكل إليه من
موضوعات .
وبالإضافة إلى ما تقدم فإن اللجنة
تقوم في نفس الوقت بدراسة
ما تحيله إليها الحكومة بين وقت
 وآخر من مسائل طارئة أخرى .
السؤال الثالث :
ما هي طلائع اللجنة بالوزارات المعنية
الاقتصادية ؟

الجواب :
ان مهمة اللجنة هي كما سبق
مهمة تصورية - وهي تتمثل
في الزيارات صاحبة الاختصاص
أصلاً في المشاريع التي تخصها -
تقل من تلك الزيارات تقدم
المشاريع الى تعنيها في تجري
دراستها من قبل اللجنة بالاشتراك
مع منوب تلك الوزارة - وبعد
دراسة مختلف المشاريع بهذه
الصورة تقدم اللجنة الى اعداد
سردود لبرنامج موحّد يجري
بحثه بالاشتراك مع منوب
الوزارات المعنية قبل وضعه في
التقرير ورفع الى صاحب السمو
الملكى رئيس مجلس الوزراء -

السؤال الرابع :
هل تعتبر قرارات اللجنة توصيات أم ملزمة ؟
الجواب :
نعم ، ان كل ما يفرغ عن اللجنة انما هو عبارة عن توصيات يرجع المت فيها الى مجلس الوزراء .

السؤال الخامس :
ما هي الدراسات التي تقوم بها اللجنة
من الناحية الاقتصادية والتنظيمية
والزراعية والانشائية
الجواب :

لقد سبقت الإشارة إلى ذلك
في الإجابة على السؤال الثاني.
ومعنى من تلك الإجابة أن اللجنة
تحاول دراسة كل ما يمتثل بالنظر
إلى الاقتصاد ورسمية الاقتصاد القومي
في موقفاً - فنقول أن الأسباب
الواجبة اتخاذها لتقليص
التراتب الاقتصادي في
المملكة من ثروتها متعددة ومتنوعة
وتساول الوسائل الواجبة اتخاذها
لاستغلال الثروات الطبيعية التي
تحتلها وتنشغل وتنشغل القيات التي
تعد في سبيل استغلال تلك
الثروات والوسائل التي
اتخاذها لتذليل تلك العقبات -
وأرد أن أشير في هذه المناسبة
إلى أن التنمية الاقتصادية في أي
بلد من بلدان العالم لا تنحصر
أسفلها بالثروات التي تقوم بها

(١) أن تقوم بجمع وفحص جميع التقارير والدراسات والمذكرات التي سبق أن رفعتها إلى الحكومة مختلف البعثات والهيئات الفنية والخبراء حول الثروات الطبيعية في المملكة وإمكانات استغلالها وحول الامكانيات استغلالها وحول الامكانيات الانتاجية الاخرى .

(ب) أو تقوم بدراسة جميع ما يقدم إليها من مشروعات انتاجية من قبل مختلف الوزارات أو من قبل أية جهة أخرى دراسة دقيقة من جميع الوجوه .

استثمارها لزيادة الدخل القومي وتقدير الامكانيات التنموية الاقتصادية في مختلف نواحيها وما يتصل بذلك من مشروعات تحسين طرق المواصلات وتوفير الطاقة الكهربائية والتدريب المهني وتحسين الصحة والخدمات (د) تحديد افضلية المشاريع المقترحة تنفيذها بعد مراعاة الامكانيات المالية والاعتبارات الكفيلة بتحقيق تنمية اقتصادية متكاملة.

برفع تقريره الى حضرة صاحب
المجلس الملكي رئيس مجلس
الوزراء يشتمل على توصيات
محددة تتناول النقاط الرئيسية
الآتية :

(أ) برنامجا للمشاريع الانتاجية
المقرر تنفيذها خلال فترة معينة

في بادئ الأمر ومراحل التنفيذ.
(ب) توصيات تناول ما قد
يكون هناك من مشروعات تتطلب
مزيداً من الدراسات والبحوث

العينة
(ج) توصيات تناول طريقة
(د) توصيات التناقص المذكور
الإداري والعلمي التحقق انشاؤها
تنفيذ البرنامج الاقتصادي توصية
السرير في الاعمال في تقصيها
التنمية الاقتصادية المستمرة
أما الخطوة التنمسية
أخذتها اللجنة فقد كانت ذات
شخص (أ) المبادرة إلى معالجة
الظواهر والمضامين التي سبق
مقدمها للكمية من قبل شتي
الحرص والبعثات الفنية وال
تكلف مختلف الوزارات وتقديم
ماديا من مشروعات (ب) إعداد
هيكلي للدراسات التي ينبغي لها
بأنها لها القيام بها من أجل
إعداد التقرير المطلوب وتوزيع

وللأجيال القادمة العيش الرغيد
ولهذا البلد العزيز انتمه والفرز
والزدهار
كما أدرك أولو الأمر بأن هذا
الهدف هدف بعيد المدى يتطلب
تخطيطه برامج طويلة الامتداد
الجوانب السياسية الاقتصادية
تقتضئ جميع مقومات النهضة
من مادية وثقافية وصحية وادارية
ومسوا لهذه الأغراض الاموال
والطائلة وقاموا بتنفيذ مشاريع
المشروعات الضخمة من زراعية
وصناعية وتعليمية وصحية وشرقية
الخدمات المتعلقة بتطوير البنية

والصلاوات - وقد جاء القول
الآن لتسليح المكابريين المناهجين
ودراسة الامكانيات المتاحة
بشكل يجعل من تلك المجموعات
وتلك الامكانات برنامجا موحدا
يراعي في اعتاده تقدير الاوضاع
منها في الهمم وفي تسييرها في
عامل التكامل بين كل عمل
الشامع بعنصر بعضا كالمراعي
في اعتاده ان كبريات الاستمرار
بشكل يصنع بينه وبين الاستمرار
ويغني عن خطر التضخم المال
وتغنيها لتطبيق هذا الهدف
انزى حضرة صاحب السمو الملكي
الشيخ محمد بن الزور: باذنه تعالى
في الجهر - ومنها انما يضاف
الانذام من خطرات في هذه
النسب - وتختلف هذه النسب
وعقدت على النسخ التي ان
اوجها كان او لها تاريخ ١٤/٢/١٤٢٢
١٣٧٨ ولا تزال تعد اجتماعات
صعبة منتظمة

السؤال الثاني :
عامى الخطوات التي اتخذتها اللجنة
حتى الآن في سبيل القيام بواجبها .
الجواب :

من الحظوة الأولى التي انتقدت
الجنة التي عمل على تحديدها
مهمتها تحديدا دقيقا واسعا
يصل الأراضي لسائر الواسا
ذلك وصفا لا يورق في تصايفه
وتكريرا للهو وتوسيرا للمل
وهذا اعنى ان هذه الاجنبا
الاولى على ان مهمة هذه
مهمة تحضيرية تهافت للدراست
أصل المناشير الواجب اتخاذ
لوضع برنامج طويل الأمد لتسيير
الاقتصاد وزيادة الدخل القومي
ووضع التخطيط لقياسه في
يسالون الشروعات الاسيحية
المختلفة وخصوصا المتعلقة ببناء
بالرأى واليا والصناعة والتعمير
والواصلات وتحفيا لذلك فقد
اعنى الراى على ان تسيير الدول
في اعمالها على النحو التالي :



عبد اللہ بن علوان

السؤال الاول :
علينا بكل السرور ان نطرحه صاحب
السيو الملكي رئيس مجلس الوزراء ،
ان يشكل لجنة من الخبراء ، لدراسة
موضوع التنمية الاقتصادية ، ولان هذا
الامر بهم الرأي العام نرجو المائدة من
هيئة علم اللجنة .
الجواب :

كانت الجزيرة العربية حتى
الامام الرشيد عبارة عن ايسداه
متمزعة الاطراف كثيرة الجاهل
يتنازع النفوذ في ارجائها عدد من
السلطات المتناحرة - وكان قسم
كبير من سكانها يقتصد في
مقتنيه على السلب والنهب وعلى
الغزو السير من الكلا، وما يوجد
في الواحات المتناثرة في تلك
الاجزاء الشاسعة - وظلت الجزيرة
العربية على هذا الحال من التفرق
والفتنة والغزو وقطاع الاموال
الى ان احاط الله بها جلالة المغفور له
الملك عبد العزيز آل سعود فوحد
ملكه بين امته في ملكه
واحد ووطد الامن فيها وانشاع
بين ابناءها معهد السبيل
منذ ذلك الى انشاءه

[illegible]

معتوق حسین

حكومة • بالشرعوات الخاصة
يقتطعها من ارباب زروسي
ومول الاصل من ارباب الخدم
في دورا زروسي في طهنة
وا يكون ارباب الحكومة نانويا
واله الشان بالنسبة للزروسي
يقع على عاتق اصحاب زروسي
ومول ارباب الاعمال • فوجب
على الحكومة ان تخلص من تهمة
السياب والمصروف وسائل
وتسجيع و من تلك
وبرعوات وتشرعات • اما في
من ذلك من شرعوات زروسية
سناعية وتعدينية فامرنا هو
في زروسي الا ان يروسي
فانما لا يجوز في أي حال
الاعمال ان يقي المالك
في تعدينها على عاتق الحكومة •
فتمت الاسباب للزروسي
وتسجيع المذكورة وان يتصل بها
شرعوات وتشرعات ويحرم
المراسل التي تقوم بها اللجنة •
الزروسي :

الجواب :
سؤال الثاني : أما الشك الاول من هذا
نوعه في الاجابة على السؤال
الاول ، أما الشك الثاني فمن
مخالفات التكهن بالذات التي
تستلزم افعال الجنبه . فان
دراسات التي تستلزم مهمة
الذات قديمة جدا وتطلب كثير
من المعلومات والإحصاءات التي
تتطلب الصور عليها . فخلا من
الضرورات التي يستلزم
سلسلة العادة الغير الجنبه
من غير اعدادها بالذات
التي تستلزم على ان الجنبه تقدر
باعتباره من عامل الزمن يتبدل
باعتباره لانها اعلمها بأسواق
التي تكون .

١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٨ ، وهي روح تدل على أن واضعي هذا النظام حرصوا على مسايرة التطور المتمشي مع ركب الزمن . .

وقد اشارت المادة (٤٨) على أن المجلس سيتولى وضع الانظمة الآتية :

١ - نظام داخلي لمجلس الوزراء . .

٢ - نظام داخلي لكل وزارة من الوزارات . .

٣ - نظام ادارة المقاطعات . .

٤ - نظام البلديات . .

٥ - نظام محاكمة الوزراء . .

٦ - نظام بيع وإيجار أملاك الدولة . .

ومما لاشك فيه أن وضع نظام لكل وزارة من الوزارات أمر مفيد ، فهو يحدد بدقة الصلاحيات والمسئوليات ويبين الحدود التي يتصرف فيها كل موظف بدون زيادة او نقصان ، وبذلك يطمئن الجميع على مصائرهم ومقدراتهم . .

وكذلك اهتم النظام الجديد بالبلديات في المادتين ٢٧ ، ٤٨ ووعد بوضع نظام خاص بها يحدد درجاتها وواجباتها . . وهو اهتمام مشكور .

وقد صيغ النظام الجديد بشكل يحقق الاصلاح والتجديد ويبعث روحا جديدة في هذه المرافق الهامة .

وبعد . . فقد استقبل النظام الجديد استقبالا حافلا على كافة الاصعدة الرسمية والشعبية .

وفي العدد (٢١) ايضا . . نشرت عرفات تعليقا كتبه معالي الاستاذ أحمد زكي يمانى عن الهيكل الدستورى للدولة جاء فيه :

الهيكل الدستورى للدولة :

لكل دولة مهما كان نظام الحكم فيها ، هيكل دستورى تظهر فيه الخطوط

الرئيسية لمعالم الدولة وطريقة الحكم فيها . .

ويتكون هيكل الدولة أساسا من سلطات ثلاث : السلطة التشريعية ، والسلطة التنفيذية ، والسلطة القضائية . . وقد يتولى السلطات جميعها شخص واحد . . ويتم الفصل بين السلطات المذكورة بحيث يكون لكل واحد منها رئيس مباشر ، وبين الفصل والجمع توجد أنظمة مختلفة ليس هذا مجال بحثها . . وجاء نظام مجلس الوزراء ليرسم هيكلًا جديدًا للدولة له طابع انفرادي يتميز عن غيره من الهياكل ، ويمتاز بملاءمته لآوضاع بلادنا وللبيئة والحياة فيها . .

ولتصورنا الهيكل الجديد على شكل هرم ، فانا سنجد على قمته حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم الذي يملك سلطة التوجيه (المادة ٤٤) وحق الاعتراض على قرارات مجلس الوزراء (المادة ٢٣) ثم يأتي بعد صاحب الجلالة مباشرة سمورئيس مجلس الوزراء الامير فيصل ولي العهد المعظم الذي يمسك بيده دفة الادارة العليا ويشرف عمليا على حركة جهاز الدولة الذي يمارس السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية (المادة ١٨) ويهيمن على السلطة القضائية بصفة مباشرة بل ويحتجز لنفسه جزءا غير محدود من هذه السلطة (المادة ٢٥ فقرة ٣ والمادة ١٦) ويشبه مجلس الوزراء بوضعه الحالي مجالس الوزراء في الدول الاجنبية ولكنه يتمتع أيضا بسلطة البرلمانات ، وتتمتع الدول الاخرى بسلطة المجلس الرئاسي في الدولة الرئاسية التي يرأس الدولة فيها مجلس أعلى كما هو الحال في سويسرا . .

ويأتي بعد مجلس الوزراء في التدرج لجهاز الدولة ، الوزراء أنفسهم كل في نطاق وزارته وفي حدود صلاحياته (المادة ٩) ثم تتناثر عند سفح الهرم الادارات في المقاطعات والبلديات على درجاتها المختلفة (المادة ٢٧) . .

وتتدرج المسؤولية في هذا الجهاز تدرجا تصاعديا فالوزير مسئول أمام رئيس الوزراء وهو عرضة للمحاكمة إذا أخطأ (المادة ٨ والمادة ١٦) . . ورئيس الوزراء ومجلس الوزراء مسئولان أمام صاحب الجلالة الملك المعظم

باعتباره الرئيس الأعلى للدولة . . وقد نص النظام على إحداث مركز لنائب مجلس الوزراء ولكنه لم يذكر شيئا عن سلطاته ومسئوليته ولعلها ستكون جزءا من سلطات رئيس مجلس الوزراء . .

وتعنى الدولة عادة بالنص في دساتيرها على أهم المبادئ الدستورية التي تراها جوهرية وصالحة لان تكون نبراسا في التشريع والادارة . . فقد احتوى نظام مجلس الوزراء من المبادئ المتعارف عليها في العالم الخارجي ، فالشروات الطبيعية من حقوق الدولة ولا يجوز استثمارها الا بقانون (المادة ٣٢) ولا يجوز فرض الضرائب الا بقانون . . ولا يجوز الاعفاء منها الا بمقتضى القانون (المادة ٢٩ ، ٣٠) وكل موارد الدولة للدولة لا تصرف الا في الواجهة المنصوص عليها نظاما (المادة ٣٥) ولا يجوز تحطى حدود الميزانية (المادة ٣٤) ولا أن تحمل الدولة بعبء مالي الا بمقتضى القانون (المادة ٣٣) وليس للقوانين أثر رجعي الا اذا نص صراحة على ذلك وتطبق بعد العلم بها (المادة ٢٤) . .

وبعد فهذه هي الخطوط الرئيسية للهيكل الدستوري للدولة ، أما الدراسات التفصيلية لاحكام نظام مجلس الوزراء فسوف تتلوف في حلقات متتابعة انشاء الله . . وفي العدد ٢٢ بتاريخ ١٣٧٧/١١/٨ هـ - ١٩٥٨/٥/٢٧ م نشرت عرفات عن :

السلطة التشريعية لمجلس الوزراء :

ان نظام مجلس الوزراء الجديد حين منح المجلس سلطتى التشريع والتنفيذ في آن واحد قد وضع سابقة لم أعثر على مثيل لها . . وأعتقد أن نتائجها ستكون ذات أهمية بالنسبة لهذا التطور خصوصا وان الذى يقوم بتنفيذ القانون هو أولى الناس معرفة بمواطن الضعف فيه ، ولذلك فالفرصة أمامه سانحة لتلافي النقص طالما أنه يملك سلطة التشريع أيضا .

ومراحل التشريع أربع : الاقتراح ، والتشريع ، والتصديق ، والنشر . .

وقد نصت المادة الثانية والعشرون على حق الاقتراح فحصرته في أعضاء مجلس الوزراء في الامور التي يرون مصلحة في بحثها . . ولكل وزير أن يقدم للمجلس مشروع نظام يدخل ضمن أعمال وزارته، فإذا قدم المشروع وعرض على المجلس بدأت المرحلة الثانية، وهي مرحلة التشريع وتتخلص في دراسة الاقتراح أو المشروع مادة مادة . . ثم التصويت عليه جملة واحدة (المادة ٢١) فإذا حاز المشروع على موافقة الأغلبية المطلقة للأعضاء (المادة ١٣) انتهت المرحلة الثانية وبدأت المرحلة الثالثة وهي التصديق على قرار المجلس من صاحب الجلالة الملك المعظم، وذلك باصدار مرسوم ملكي بالموافقة على القرار لاكسابه الصفة الشرعية . .

وقد نصت المادة الثالثة والعشرون على مرحلة التصديق وأقرت مبدأ التصديق الحكمي اذ جعلت مضي ثلاثين يوماً على إرسال القرار الى الديوان الملكي قرينة حكمية على موافقة صاحب الجلالة الملك المعظم على القرار، ومبرراً لأن يتخذ رئيس مجلس الوزراء ما يراه مناسباً . . وقد يستعمل صاحب الجلالة حق الاعتراض فيعيد القرار الى المجلس مرة ثانية مزوداً بالاسباب التي دعت لرفضه ولكن المادة ٢٣ لم تنص على النتائج التي تلى دراسة القرار من جديد . .

وبهذه المناسبة يجدر التفريق بين المرسوم الملكي والامر الملكي . . فالمرسوم الملكي يكون عادة في الشؤون التشريعية الخالصة وفي منح الامتيازات وإبرام المعاهدات . . أما الامر الملكي فيصدر في الحالات الفردية كتعيين الوزراء وأعضاء المجلس التشريعي من غير الوزراء . .

فإذا تم التصديق حقيقة او حكماً، اكتسب التشريع الصفة القانونية الشرعية ولكنه لا يصبح ملزماً للرعايا والمواطنين حتى يتم نشره في الجريدة الرسمية ويبدأ تنفيذه بعد ذلك مباشرة أو في تاريخ لاحق يحدده النظام نفسه (المادة ٢٤) فإذا تم نشره وجب على جميع المكلفين إطاعة أحكام القانون . .

ويعتبر بعض القانونيين النشر مرحلة من مراحل التشريع باعتباره عنصراً مهماً

من اسباغ صفة الالزام على القانون . . ولكن هناك جمهرة مخالفة لهذا الرأى اذ تعتبر النشر عملا من أعمال السلطة التنفيذية وأعمال هذه السلطة هو محل بحثنا ان شاء الله في الحلقة القادمة . .

وفى العدد (٢٥) بتاريخ ١٣٧٧/١٢/٢٠ هـ - ١٩٥٨/٧/٧ م نشرت جريدة عرفات عن :

١ - السلطة التنفيذية . .

٢ - السلطة الادارية . .

لعل كثيراً من القراء قد تساءل وهو يقرأ نظام مجلس الوزراء عن الفرق بين السلطة التنفيذية . والسلطة الادارية . . ولو أردت الاجابة على هذا التساؤل أجابة علمية دقيقة لدخلت في بحث فقهي كلاسيكي ليست «عرفات» مجالاً له ولكن لتبسيط الفرق سوف أصور الحكومة على شكل سيارة ضخمة معدة لنقل المواطنين في رحلة معينة محددة فالسلطة التنفيذية تتمثل هنا في قائد السيارة الذى هو مجلس الوزراء ويدخل في مسئولياته وإختصاصاته قيادة السيارة وزيادة السرعة وتخفيضها حسب الحاجة وتزويد السيارة بالوقود والزيت كلما لزم الامر والوقوف بها في مكان بارد اذا اشتدت الحرارة وتبديل بعض اجزائها البالية بقطع غيار جديدة ويتكون جهاز السيارة من عدة أجزاء لكل جزء وظيفة معينة يؤديها ومن مجموع الوظائف التي تؤديها تلك الاجزاء المختلفة تتكون السلطة الادارية التي تهتم بالجزئيات وتكون بمثابة الفروع المنبثقة من الاصل وهو السلطة التنفيذية . .

السلطة التنفيذية

يرأس السلطة التنفيذية رئيس الدولة الاعلى بنفسه في الدول الرئاسية كالولايات المتحدة الامريكية والجمهورية العربية المتحدة، أما في غير ذلك من الدول فان رئيس الدولة يملك السلطة التنفيذية ويباشرها عن طريق مجلس الوزراء الا في الامور الشخصية وفيما نص عليه الدستور صراحة . . وهذه الامور

الشخصية التي يزاوها رئيس الدولة بنفسه عادة هي (١) الحق في تعيين بعض الموظفين وعزلهم وهذا مناصت عليه المادة (٥) من نظام الموظفين الجديد .

٢ - وحق قيادة الجيش وصاحب الجلالة الملك المعظم هو القائد الاعلى للجيش . .

٣ - وحق العفو وهو حق تقرره المبادئ العامة للقوانين . .

٤ - وحق منح الرتب والنياشين وهو حق لم تزاوله هذه البلاد بعد على نطاق واسع (١) . . .

٥ - واخيرا الحقوق الشخصية لرئيس الدولة باعتباره رئيس الاسرة المالكة في النظام الملكي . . أما الحقوق والسلطات التي يزاوها رئيس الدولة بواسطة مجلس الوزراء فهي بطبيعتها مطلقة يصعب تحديدها وحصرها الا ان شراح القانون الدستوري يذكرون عادة أربعة أنواع من حقوق السلطة التنفيذية وهي :

١ - حق ترتيب المصالح العامة كانشاء والغاء الوزارات والمصالح وهذا مناص عليه عندما أصدر الفقرة الثانية من المادة (٢٥) من نظام مجلس الوزراء . .

٢ - حق تعيين الموظفين وعزلهم وهو مناص عليه عجز الفقرة الثانية من المادة (٢٥) . .

٣ - حق اصدار اللوائح ولمجلس الوزراء عندنا هذا الحق من باب أولى مادام يزاوِل السلطة التشريعية برمتها . .

٤ - حق اعلان الاحكام العرفية .

هذا وقد نصت المادة (٢٥) على نماذج أخرى للسلطة التنفيذية التي يمتلكها المجلس فذكرت مراقبة تنفيذ القرارات والانظمة وحبذا لو أنشأ المجلس فيما بعد إداره حكومية مستقلة يعهد اليها بمهمة الرقابة على تنفيذ القوانين ، كما نصت الفقرة الثالثة من المادة نفسها على الحق في انشاء لجان تحقيق تتولى التحرى عن

(١) يلاحظ أنه أخذ بمبدأ هذه الرتب والنياشين لاقتراح (عرفات)

سير أعمال الوزارات والمصالح بصفة عامة أو عن قضية معينة وهذا الحق له صبغة إدارية أكثر منها تنفيذية وهو يزاول على نطاق واسع في الولايات المتحدة وإنجلترا وفي غيرها من الدول التي يسود فيها النظام الانجلوأمريكي في الإدارة.

السلطة الادارية :

لم تتحدد حتى الآن معالم السلطة الادارية التي يمارسها مجلس الوزراء ولن يتم هذا التحديد حتى تصدر الانظمة الداخلية لكل وزارة من الوزارات ونظام ادارة المقاطعات ونظام البلديات وهي الانظمة الموعود بها في المادة ٤٨ فاذا تم صدورهما عرفنا بالتحديد نوع السلطة الادارية التي سيمارسها المجلس وهي في اعتقادي ستكون سلطة غير مباشرة هدفها مجرد الاشراف والرقابة بل ربما قطعنا الشوط الى اخره وتبيننا نظام اللامركزية الادارية حيث تتوزع السلطات الادارية في جهات مختلفة بدلا من تركيزها في جهة واحدة.

وفي مجال البحث عن السلطة الادارية تحسن الاشارة الى «القضاء الادارى» أي القضاء الذى يتولى النظر في المنازعات تكون الحكومة أو إحدى الهيئات العامة طرفا في النزاع فيها. . وفي العالم نظامان لهذا القضاء، الأول وهو النظام الانجلوأمريكى الذى يعهد بجميع القضايا الادارية إلى المحاكم العادية إلا أنه في الوقت نفسه ينشئ محاكم ولجاناً قضائية تابعة للوزارات والمصالح المختلفة لكي تزاوّل مهمة القضاء الادارى بصفة مبدئية وفي نطاق محدود. . والنظام الثانى هو النظام الفرنسى الذى يفصل المنازعات الادارية عن المنازعات المدنية ويجعل الأولى من إختصاص محكمة إدارية خاصة اسمها «مجلس الدولة» وقد أخذ بهذا النظام بعض الدول العربية المجاورة ومعظم الدول الاوربية. . ونحن في المملكة لم يتحدد بعد لدينا أى النظامين نتبع ولكن الاتجاه الادارى يشير الى أننا سوف نتبع النظام الفرنسى خصوصا بعد انشاء ديوان المظالم الذى يعتبر بحق صورة مصغرة من مجالس الدولة في البلاد الأخرى والذى أصبح ينمو بصورة منتظمة في الجهاز

الحكومي . .

وبعد . . فان نظام مجلس الوزراء الجديد يعتبر الركيزة الاساسية والانطلاقة الأولى لتحقيق الرخاء والازدهار والنمو المستمر في المجالات التعليمية والاقتصادية والعمرانية والاجتماعية على نحو ما نشهده اليوم في بلادنا الحبيبة من تطور ونهضة تجاوزا تطلعات المواطن وطموحاته في ذلك الوقت . .

وحتى عندما قررت الدولة السير في ركاب الحضارة واختصار عامل الزمن من اجل تحقيق الاهداف والغايات التي وضعت كل امكاناتها المادية والبشرية لبلوغها، فانها لم تعتمد على عنصر الارتجال والتسرع بل أخضعتها لخطط علمية وموضوعية درست بعناية فائقة من ذوى الاختصاص . . وحينما أعلن عن خطة التنمية الثانية، وكانت خطة طموحة فاقت تصور المراقبين العالمين ورجال الصحافة العالمية الذين قدموا الى المملكة للتأكد بأنفسهم من صحة ما سمعوه عن هذه الخطة وكان من بينهم المشككون والحاقدون . . الا إن المملكة اثبتت للعالم ان الارادة الطموحة تحقق الطموحات المستحيلة . . وسارت بخطى ثابتة في تنفيذ خطة التنمية هذه وعندما أثبتت للعالم انها قادرة على ذلك سكت المشككون والمرجفون في الأرض . .

ثانيا - السياسة الخارجية :

كنا في أيامنا تلك نتابع وننقيد، ومازلنا بالقاعدة الثابتة في سياستنا الخارجية مع الدول الاخرى . . وهي :

نحن لم ولن نتحدى أحدا . . فلا نتحدونا . . وأيضا لا نتدخل في سياسة الآخرين . . ولا نرضى من أحد أن يتدخل في شؤوننا . . ودعونا نمارس مسؤولياتنا طبقا لشريعتنا الاسلامية . . أما أنتم فلا شأن لنا بسياستكم . . فيما عدى الود والاحترام الذى نرجو أن يكون متبادلا بيننا . .

واهدافنا واضحة . . تتضح من علاقاتنا لتوحيد صفوفنا تجاه اعدائنا تحت راية

«لا إله إلا الله محمد رسول الله» وهذا يعنى اننا نسعى مع العالمين العربي والاسلامي لاعلاء كلمة الدين . . ولرفع من شأن المسلمين ودفع الغبن عنهم ، وإزاحة كل أسباب الاستعمار البغيض عن بلادهم . . وتقديم المساعدات المالية اليهم . . وبذل كل الجهود في كافة الاندية والمحافل الدولية في كل ما يصدر من هذه المحافل . .

هذه القاعدة ارساها جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله وطيب ثراه . . لقد كان لقاءه - رحمه الله - مع زعماء ورجال العالمين العربي والاسلامي على صعيد عرفات . . وفي الحفل الذى يقيمه تكريما لهم في قصره بالمعابدة كل عام في اليوم السادس من شهر ذى الحجة واستمرار هذا التلاقي حتى الآن سنوياً في نفس المناسبة . . يركز ويؤكد هذه السياسة التي تنتهجها حكومته تجاه مجريات الاحداث العالمية . . وتجاه كل الاحداث التي عاشوها وبالذات قضية فلسطين والفلسطينيين والجزائر ولبنان بعد استقلالها والتحديات التي عاشتها في تلك الفترة من الفرنسيين . .

والكل يعرف : العرب والمسلمون وكل الاقطار بما نصح به جلالتهم منذ عام ١٩٤٦ م وأشار اليه بان الفلسطينيين هم اقدر على الحفاظ على بلادهم . . وعلى العربي اينما كان ان يمد لهم بالمال والسلاح ليرد كيد الكائدين والمتربصين والطامعين في فلسطين . .

ان مآلت اليه القضية وما يعانیه الشعب الفلسطيني الآن من تشريد ما هو إلا نتيجة الانحراف عن الاخذ بالرأى السديد . . وإن مايجرى على الساحة العربية الآن من خلافات واقتتال واهدار للدم العربي يدعوننا الى التمسك بمبدأ الحكمة والتضحية ، في سبيل المصالح العليا للامة العربية لصون كرامتها واعادتها الى مجدها الذى فقدته في خضم التطاحن والصراع الدامي بين العربي وأخيه من أجل مصالح ذاتية لاتعود على الامة العربية إلا باوخم العواقب واتعسها . .

ومرت مواقف . . ومواقف احاقت بالامتين العربية والاسلامية . . ومازالت

وستظل هكذا اذا ما ظلوا على ما هم عليه . . اما سياستنا فلازالت تسير على النهج ذاته لاتحيد عنه . . ولاتنفك تنبه العالم بالاحطار التي تواجهه في حياته ومعاشه . . ومستقبله . .

وقد أثبتت الاحداث جدوى هذه السياسة . . وكفاءتها في درء الكثير من المخاطر وخاصة المخاطر الاقتصادية التي تلف العالم : ثم أنها أمدت ، ولازالت ، وستظل تمديد العون المادى . . والمعنوى . . والادبي للشقاء العرب والاشقاء المسلمين بإسلوب واع . . وروح سمحة . . وادب جم ودون من . . ثم لاترجو شكرا ، ولاتنتظر عوضا . . على منابر الامم المتحدة تكافح وتناضل من أجل القضايا المصرية . .

وفي اروقة لجان وفروع هيئة الامم المتحدة تمد الهيئات التابعة لها بالأموال لتعينها على أداء رسالتها للتخفيف من ويلات الفقر والجهل والمرض . . والضياع . . كما انها تبني المستشفيات والمعاهد العلمية والدينية والمدارس والسدود والمزارع وغيرها في كل بلد اسلامي وعربي ليعطي مردوده العلمي والوقائي والغذائي والعلمي . . في شكل هبات بلغت البلايين . . وفي شكل قروض ميسرة طويلة الاجل بلغت أرقاما هائلة . . بالامكان معرفتها لمن أراد ذلك . .

اكثر من ذلك انها تملك الآن «الميزان الدقيق» لاقتصاديات العالم . . بوسعها لو أرادت أن يتردى أو أن يهتز . . لكنها - وبالسماحة الاسلامية والنخوة العربية - لن تفعل . . لان أى تقويض لاقتصاد العالم سيكون مرده الخراب ، وتصوروا كيف يكون هذا «الخراب» والعياذ بالله . .

ألسنا نحن جزءاً من هذا العالم . . ؟

ألسنا ندعو الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر أيا كان . . ؟
وبالمناسبة :

لقد عشنا ضائقة اقتصادية عند نمو هذا الكيان الكبير منذ أوائل الاربعينات الهجرية والى سنوات قليلة لكن أحدا من كل من سلفت الاشارة إليه لم يسأل

عنا . . ولم يتفقد أحوالنا . . ولم يتقدم منهم أحد لعونا . . أو مديد المساعدة لنا . .
وكم نحمد الله - جلت نعماءه - على الصبر الذى مارسناه وعشناه . . وعلى
مرارته التى ذقناها دون أن نشكو إلا إليه سبحانه وتعالى . .

وليس عجيبا أننا لم نفكر فى الاقتراض من الآخرين حتى فى أزمة السبعينات . .
لا من عرب ولا من مسلمين . . ولا من دول أو بنوك أمريكية أو أوروبية أو غيرها . .
الا ما كان الاضطرار دافعنا . .

كابدنا وكافحنا وصبرنا كما هي عادتنا . . حتى جاء الفرج . . وتفجرت الانهار
من تحتنا . . أنهار الخيرات والبركات . . وأشرأبت أعناق المنتهزين وتفتحت العيون
علينا، وأحدثت . . وسال لعاب من لم يسأل عنا أيام فقرنا . .

ثم غدونا - والحمد لله والمنة - نعطي، ونعطي بسخاء النخوة والشهامة
العربية . . ولم نقل لاحد من أو لئلك باننا كنا . . فأين كنتم أيامها . .

بل قلنا لهم «نحن هنا» وسنظل هنا . . شرط أن تتركونا نبني بلادنا . . وان
أردتم أن تعملوا معنا فاهلأ بكم ومرحبا . . ولكن بشرط أهمه : الادب والاحترام
فى التعامل معنا، وبالاخلاص المرجو . . والسلوك المستقيم . . والانصياع لشريعة
الله التى نطبقها ونتمسك بها . .

هكذا كانت تطلعاتنا من قبل . .

كنا نعمل حثيثا على تنمية مواردنا، وتركيز اقتصادياتنا طبقا لخطط مدروسة
واعية . .

لان المستعمرين لم يتركوا البلاد التى استعمروها الا بعد أن خلفوا الشقاق بين
أهلها واستغلوا الطائفية لبث الكراهية بين أفراد الامة والواحدة . . وأمتصوا
الخيرات البكر التى كانت تحفل بها . .

والشواهد كثيرة . . وما زالت تظهر واضحة جلية . . مع الايام والسنين . .
ونحمد الله أكثر على أن التلاحم بيننا فى هذا البلد هو الاساس الذى وطد
الامن ودواعيه . . وجعل الطمأنينة خلقا ساميا بيننا . .

وأسألوا الذين يعيشون بيننا من كل الشعوب . . وأسألهم أيضا عن كل
الامراض في بلادهم . . من باب المقارنة على الاقل . .

ثم اسألوا الذين غرتهم بهارج المذاهب الاخرى . . ماذا حدث لهم ولبلادهم
ولاقتصادياتهم ولوسائل المعاش فيها . والتردى الذى صادفهم منها . .
واسألوا أيضا البلدان التى تشدق بالحرية فيها . . مما يسمى بالديمقراطية
ونحوها . .

ماذا أصاب فتياها وفتياتها . ؟ . ؛

وكم نسبة الجرائم فيها . ؟ .

وبالذات فى مدارسهم وجامعاتهم ومنتدياتهم ومحالات العمل فيها . . مما يظهر
لنا فى صحفهم ومجلاتهم ودور العلم فيها .

ثم القلق الذى يخيم على علماء الاجتماع وعلماء النفس والاخلاق ورجال
الادب والفكر فى بلادهم من الامراض التى أخذت تتردى يوما بعد يوم . . من
شعور بالضيق ، ومن شعور بالذنب والخطايا . . ومن شعور من ممارسات لا
اخلاقية . . مما كان الانفلات والحرية المهدرة من أهم أسبابها . . بالاضافة الى
إباحة الربا . . وإباحة الخمر . . وإباحة الغي . . ومن القوانين الوضعية لمنع
القصاص حماية للقاتلين . . واشياء كثيرة تمارس بحكم القانون الذى يحترم
التصرفات الفردية ولو كانت مشينة على اعتبارها تصرفات حرة .

اما ديننا فانه يحترم الحريات تحت ظل حماية المجتمع مما يدخل فى السلوك
الحسن وآدابه . وتشريعاته وإلى آخر ما نزل به القرآن الكريم على نبيه محمد سيد
المرسلين . .

اللهم احفظ علينا ديننا الذى أرتضيت . . وجنبنا المزالق . . وأهدنا صراطك
المستقيم .

الفصل العاشر

« الإعلام يبحث عن هويته »

الاعلام . . والاعلام المضاد

● لا جدال في أن الاعلام في أي بلد يعتبر من أبرز الوسائل التي غدت الدول على اختلاف اتجاهاتها تهتم به للتعريف عنها، وعن أوضاعها، كما تسعى الى إظهار الحقائق الملموسة وغير الملموسة بشتى الطرق والوسائل المتاحة من خلال قنواته . . تلك الحقائق التي تتضاعف أهميتها في مجال الاعلام والاعلام المضاد لكشف الاكاذيب والافتراءات التي توجهها دولة ضد دولة أخرى . . والاعلام المضاد ليس مسؤولية الجهات وحدها في الدولة، بل أن واجب وسائل الاعلام الاخرى وفي مقدمتها الصحافة للاضطلاع بمسئوليتها عن طريق الاسهام والمشاركة فيه طبقاً لما يقتضيه واجبها الوطني، ذلك لأن مثل هذه الحقائق تنبع من واقع تعيشه الشعوب على اختلافها، كما تعكس وبصورة أمينة مقوماتها الاساسية وأساليب حياتها، وهذا يعني أن للشعوب دوراً إعلامياً يفرضه عليها واجبها تجاه أوطانها . . كمسؤولية، وانتهاء، والالتزام . .

الاعلام الرسمي :

● إن الاعلام في العصر الحديث أصبح جزءاً من حياة الناس في شتى أنحاء العالم . . لذلك فإن الحكومات تدرك تماماً أنه يتعين عليها أن تزود شعومها بالانباء والمعلومات والحقائق التي تساعد على الاضطلاع بمسئولياتهم الوطنية . . ولهذا

فان الاعلام الحكومي في شتى أنحاء العالم يلعب دورا كبيرا في نشر الأنباء والمعلومات والحقائق ، خاصة اذا كانت هذه الانباء والمعلومات من ذلك النوع الذى يصعب على الاعلام غير الحكومي الوصول اليه وتزويد الناس به . .

الاعلام الدولي

● لم يعد الاهتمام بالرأى العام مقصورا على الراى العام المحلي بالنسبة لكل دولة من دول العالم . . بل أوسع نطاق هذا الاهتمام حتى أصبح يشمل الراى العام العالمي . . ومن هنا أصبح الاعلام موضع إهتمام دولي ، ولعل مرجع ذلك الى أن الدراسات الجادة التى قام بها بعض كبار الباحثين قد برهنت على أن الاعلام الجيد النزيه يستطيع أن يسهم بدور كبير في اقرار وتدعيم الامن والسلام الدوليين . . وقد فطنت منظمة الامم المتحدة الى هذه الحقيقة . . فاوصى المجلس الاقتصادى والاجتماعى التابع للامم المتحدة منظمة «اليونسكو» بأن تبحث المشكلات التى تعترض الجهود التى تبذلها الدول النامية من أجل تقوية وتدعيم وسائل الاعلام الخاصة بها . . وقد يكون من المفيد في هذا الصدد ، أن نشير الى التوصية التى اتخذها باشراف منظمة اليونسكو . . فقد جاء فى هذه التوصية مايلي : «هناك دور هام يتعين على وسائل الاعلام الاضطلاع به ، وهي تستطيع بالفعل الاضطلاع به ، هذا الدور هو التعجيل بالتطوير الاجتماعى والاقتصادى في آسيا . . ذلك أن مشروعات التنمية لا تستطيع أن تنجح الا بواسطة المشاركة من الشعوب ، الامر الذى لا يتحقق الا بمساعدة من جانب وسائل الاعلام ، اى الصحافة المطلعة التى تتدفق حيوية ، وبرامج الاذاعة والتليفزيون» . .

أهمية الاعلام :

● فى الواقع أن بناء الدولة اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً يتطلب الاستعانة بشتى وسائل الاعلام الفردى والجماعى ، أو الوسائل الاخرى الحديثة المتمثلة في الصحافة والاذاعة والتليفزيون ، وينطبق هذا القول على شتى نواحي الحياة

الأخرى . . ان تحقيق ذلك عن طرق الاعلام ووسائله المتعددة يتوقف على عزيمة رجال الاعلام وأمانتهم ونزاهتهم . .

● وليس في هذا الامرثة جديد فالفيلسوف اليوناني «أرسطو» كان يرى أن التصرف بطريقة ودية أمر ضروري لتحقيق الاتصال السليم بين الناس . . كما كان يرى أن الناس لا يستطيعون أن يتعايشوا معا إلا اذا احترم كل منهم مصالح الآخر . .

الحرب النفسية :

● أصبحت بعض الدول تعتمد إلى إثارة الرأي العام ومحاولة تحويله من النقيض الى النقيض بأساليب اعلامية غير مشروعة ولا تمت إلى النزاهة والشرف بأية صلة . . وذلك عن طريق «الحرب النفسية» ومما يؤسف له أن هذه الظاهرة امتدت عدواها الى عالمنا العربي وما نشهده اليوم من اختلافات على الساحة العربية وتمزيق في صفوف العرب ألهتهم عن مجابهة عدوهم الحقيقي انما هي وليدة هذه الحرب النفسية الى تبنتها بعض الدول وأطلقت على نفسها مسميات متعددة كالدول الثورية والطليعية وما الى ذلك من مسميات . . وتمارس أفعالها في غياب الوعي الحقيقي للمصالح العربية المشتركة والمصير الواحد . .

والحرب النفسية تقوم أساساً على ثلاثة عناصر رئيسية هي :

- (١) **الاشاعة :** وهي الترويج لخبر مخلق لا أساس له من الصحة، أو المبالغة والتهويل والتشويه في سرد خبر فيه جانب ضئيل من الحقيقة وذلك بقصد التشويش ونشر البلبلة في دول أخرى مستهدفة من وراء ذلك تمهيد الطريق لتحقيق بعض الاهداف غير المشروعة والتي لا يقرها القانون والعرف الدولي . .
- (٢) **افتعال الأزمات:** ولعل من أبرز الامثلة على افتعال الازمات للتأثير في الرأي العام ما أقدمت عليه جريدة «الديلي ميل» الانجليزية في انتخابات عام ١٩٢٤ في انجلترا، حيث نشرت في صبيحة يوم الانتخابات صورة فوتوغرافية لخطاب

زعمت أنه صادر من «زيتوفيف» الزعيم الشيوعي الذي كان يشرف في ذلك الوقت على «الكومنترن» وكان الخطاب موجها الى الحزب الشيوعي البريطاني يحضه على قلب نظام الحكم . . وكانت النتيجة المباشرة لنشر تلك الوثيقة المزيفة تأزم الموقف بالنسبة لحكومة العمال التي كانت قد اعترفت بنظام الحكم الشيوعي في روسيا، وشرعت في تدعيم العلاقات الاقتصادية معها مسيطرة للواقع الدولي . . وحرصا على مصلحة انجلترا التي كانت على شفا الازمة الاقتصادية العالمية . . وبطيعة الحال سقطت حكومة العمال، اذ لم يكن أمامها أية فرصة لمواجهة هذه الازمة التي فاجأتها في صبيحة يوم الانتخاب، وكان لها تأثيرها القوي في تغيير اتجاهات الناخبين البريطانيين .

(٣) اثارة الرعب والفوضى :

● لقد برعت المخابرات النازية بصفة خاصة في استغلال دوافع الامان لدى الانسان باثارة الخوف والفرع لارهاب الشعوب واخضاعها لها من خلال الحرب النفسية التي كان مهندسها إبان الحرب العالمية الثانية « جوبلز » وزير الدعاية الالماني، وكان تشرشل يرى فيها أشد خطرا على الشعب الانجليزي من القنابل التي كانت تتساقط على لندن نفسها في كل وقت وفي كل لحظة . .

● ومن الملاحظ أن دعاية المعسكر الغربي بعد الحرب العالمية الثانية قد سارت على نفس الأسس التي كانت تسير عليها الدعاية النازية فقد عمدت الى اشاعة الخوف والذعر بين الشعوب من اخطار وهمية كاحتمال تردى الموقف مع روسيا مما قد يؤدي الى قيام حرب عالمية ثالثة، مستهدفة من وراء ذلك اشعال نيران الحرب في أماكن استراتيجية معينة في أنحاء متفرقة من العالم خاصة في عالمنا العربي لتوطيد دعائم الاحتلال الاستيطاني الاسرائيلي في فلسطين والاراضي العربية التي احتلتها في عام ١٩٦٧م وفي أماكن أخرى في آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية . .

الاعلام العالمي الى أين . .

● إن بلادنا كمصدر ومنطلق لرسالة النبي محمد ﷺ، والقبلة التي يلتف حولها المسلمون قد أصبح لها مركز متميز، وفريد بين بلدان العالم أجمع وبدون استثناء، وهي محط أنظار العالم الاسلامي يقصدونها من شتى أنحاء المعمورة لأداء فريضة الحج والزيارة . . أولداء العمرة أو لزيارة مسجد الرسول الكريم عليه أفضل الصلاة والسلام . . لكن مصيبة الاسلام وبما يتعرض له من تشكيك واستهانة بقيمته وقدرته على العطاء في شتى مجالات الحياة وتنظيم العلاقة السامية فيما بين ابناء البشري المشكلة التي استطعنا استيعابها على النحو الذي أمدنا بالقدرة على دحض الافتراءات التي وجهت اليه وبأعظم قوة تركز على الحجة والادلة الدامغة، معتمدين في ذلك على النظافة في الاسلوب الذي يرتقي الى مستوى حرمة الاسلام وقديسيته . .

● ومن هنا كانت سياستنا الاعلامية وستظل هي الأساس لما يجب أن نسير عليه كامتداد لماضٍ عريق سداه ولحمته كلمة التوحيد وهي : ﴿ لا إله إلا الله محمد رسول الله ﴾ .

● لكن الى أى مدى يمكن أن نوصل صوتنا كما كان الحال بالنسبة لأبائنا وأجدادنا منذ فجر التاريخ الاسلامي . . وحتى زمن ليس ببعيد في عمر التاريخ . . مع فارق الوسائل والمسافات والاساليب، ولا أحسب انني أستطيع أن استعرض مراحل التاريخ الاسلامي حتى نصل به الى ما نحن فيه الآن، فلذلك مجال آخر . . ثم أين نحن من هذا الخضم الهائل من الاعلام المتناقض في عمومياته وخصوصياته بعد أن كان الاعلام هدفاً للتعاون والاخاء والنهوض بمقومات الامم الى طريق النور والخير . . والنهوض بهذه الشعوب الى ما تتطلع اليه من سعادة ورفاه . . أين اعلامنا في ظل ضعف امكاناتنا وقدراتنا لا يصلح كلمتنا الى العالم على اختلاف مستوياته واتجاهاته . . أين نحن منها، تقبلاً ورفضاً . . وفهماً، واستيعاباً . .

● ثم أين هي الطاقات البشرية لا يصال الكلمة الى خارج الحدود، واين الاجهزة التقنية لاخترق الحواجز المنظورة وغير المنظورة . . ثم أين هو «الفن» في اختيار الاساليب على اختلافها وتباينها . . ثم أين نحن من تناقض الكفاءات الاعلامية التي عرقل مسيرتها نفس التناقض من الوصول الى قلوب وعقول الناس هنا وهناك في عالم تاهت فيها المفاهيم ، واختلطت معها المعايير وظلت النقاط طائرة تبحث عن حروفها . . وأين نحن من هذا التلوث الفكرى ، الذى انغمرت القيم الاخلاقية تحت سطحه . . ثم انعكست آثار ذلك التلوث على النفوس البشرية . .

● ثم كيف يتأتى لنا أن نمارس الاساليب والوسائل المضادة لابرار الحقائق جليلة واضحة في وقت لا زالت الصحافة فيه تنقصها أشياء كثيرة كنا ولا زلنا نجهلها ، وحتى الى وقت لاحق سوف لن تبلغ القدرة على العطاء في كافة الاطر التي تمسك الصحافة العالمية بناصيتها . . الى جانب كل وسائل الاعلام الأخرى . .

● والاذاعة على أيماننا كانت قوة ارسالها لا تزيد عن عشرة كيلوواط ، ثم استحدثت محطة أخرى بقوة خمسين كيلوواط ، في الوقت التي كانت محطات الاذاعة في العالم تصل قوتها الى الوف الكيلوواط . . والغريب أننا فرطنا في شراء محطة الشرق الادنى ، وقد عرضت علينا من قبل الحكومة البريطانية قبل نقلها من قبرص وفي أعقاب العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦م . .

● واشترتها الحكومة المصرية وبثت عليها برامج «صوت العرب» التي كانت تهاجمنا بأباطيل القول ، وأحط الاساليب . . ثم أرتد كذبها وانحطاط أساليبها على مقدرات الشعب المصرى نفسه ، وهذه الحقائق معروفة ومشهورة ومسموع عنها في تلك السنوات وربما يذكرها الكثيرون في وقتنا الحالي . . وستظل الى اجيال قادمة محل أسف واستنكار شديدين .

● لكن لم نسمح لانفسنا ان ينحدر مستوى اصواتنا واقلامنا الى مستوى تلك الاصوات الصاخبة او الأقلام التي ضلت طريقها الى موطن كلمة الشرف ، لأن ديننا الحنيف وأخلاقنا التي نشأنا عليها كانت بمثابة حفظ وحماية لنا من الانزلاق في

المنحدرات التي كان يرى فيها الآخرون الوصول إلى الغايات التي كانوا يضمرونها في نفوسهم . .

● صحيح كنا كصحفيين نضيق ونثور، ونغتاظ من كل ما يقال عنا ونغتاظ أيضا أكثر عندما نشعر بضعف وسائلنا، وقصور اعلامنا . لكننا كنا ندرك تماما بأن النتائج ستكون لصالحنا . لصالح الحق والصدق، وبوضوح الرؤى وحقائقها . وكنا نحرص دائما على أن لا يتعدى أحد على أرضنا، ومقدساتنا . في الوقت الذي لا يصدر فيه عنا أى اعتداء منا على الآخرين . لا بالقلم، ولا باللسان، ولا بالسلاح . وكنا نشعر دائما بأن الحقائق لا بد يوما وان تنجلي . طال عليها الزمن أم قصر . لقد كان شعور، وموقف وسياسة أولى الأمر في الدولة . وكان شعارنا كصحفيين . عفة القلم . وعفة اللسان . ومن منطلق الحق والقوة . وقد أثبتت هذه المواقف سلامتها . وبالتالي زيف ما آلت إليه تلك السياسات، وكانت حصيلتنا من وراء ذلك إعجاب وتقدير الآخرين . وانبثق عن كل ذلك ما نتمتع به اليوم من ثقل سياسي واقتصادي، ولم يكن ليتأتى لنا ذلك لولا حفاظنا على القيم الأخلاقية في كل مسارات تعاملنا مع الآخرين . ولم يكن يرسلونا ذلك لولا الثبات على سياستنا الواضحة المستقيمة المستمدة من الحفاظ على مقدساتنا والتمسك بشريعتنا السمحة، والعمل على دعم التضامن مع الأمة الإسلامية والدفاع عن حقوقها كاملة .

● ان كثيرا من الابواق المأجورة والعميلة التي أعياها الهوى والضلال والسير في ركاب الاعداء، وراء مصلحة ذاتية أو نفع مادي، كانت تحاول النيل منا . ولكن هيهات . لقد أفرغت ما في جعبتها . ثم كل شيء قد تلاشى . لأنه لم يكن يدور بخلداهم أن كل موقف . مرده الحقيقة . ومصيره الوضوح . ومن هنا كان لزاما علينا ان ندرك تماما أن الاعلام أيا كانت وسيلته التي يصل بها الى الآخرين، ان لم يعتمد على الصدق في القول، والامانة في النقل، والاضطلاع التام برسائله

في صورتها المتكاملة فان مصيره الفشل . . ومرده النكسة . . وبئست النهاية .

الأخبار العالمية :

● إنه لمن المؤسف حقاً أن البعض منا يثق فيما يذاع وينشر من أخبار عالمية . . ويؤمن بصحتها ودقتها وكذلك منهم من يراهن عليها حول ما يدور من أحداث في العالم بأسره متجاهلاً حيناً أو أنه جاهل بالدوافع المستترة وراء تلك الاخبار . . ولا يدري أن أغلب المسيطرين على الأخبار العالمية هم محترفوا السياسة وتجارها الذين يعملون لحساب جهات أو دول معينة . . ولنا في النفوذ الصهيوني المسيطر على الصحافة الأمريكية والأوروبية وغيرها أوضح دليل لهذه الحقيقة التي لا يدركها إلا المتابعون للأخبار العالمية بصفة مستمرة . . وهم الذين يلحظون اختلاف الأسلوب في صياغة الاخبار من وكالة أنباء لأخرى ، ومن صحيفة لأخرى ، ومن إذاعة لأخرى . . وإذا كان هذا شأن الاخبار فما بالك بالتعليقات عليها ، أو التحليلات لها . .

● وفي أحسن الظروف فإننا نجد أن كل وكالة أنباء ، أو محطة إذاعة ، أو صحيفة لها سياسة معينة . . وهي التي تفرض نفسها على صياغة الخبر ، أو تحليل الأنباء . . مما يوحى بأكثر من معنى للخبر أو الواقعة أو الحدث . .

هذا ما يحدث في دول أوروبا وأمريكا ، أما ما يحدث في الدول الشيوعية فأضر وأدهي . . حيث أنه ليست هناك «حقيقة» سوى الحقائق التي تخدم مصالح المعسكر الشيوعي . . ولعل في أحداث بولندا وقبلها تشيكوسلوفاكيا وإسقاط الطائرة الكورية وغيرها كثير وكثير تكمن هوية الاعلام الشيوعي وباطيله . . وهناك أمثلة كثيرة لا حصر لها ولا يتسع المجال للسرد والاستطراد في الحديث عنها . . بالإضافة إلى ثبوت ان الشيوعية صنو الصهيونية . . هناك ملاحظة هامة يجب أن ندرك تماماً ما ينبثق عنها وما تنطوى عليه من مخاطر . . فان كلمة واحدة تضاف إلى الخبر أو تحذف منه تؤدي بدون شك الى تشويه الحقائق التي يرمي

خلاصة بيان

حول العقبات التي تعترض سبيل حسن سير التجارة بين البلدين وأهمية إيجاد الحلول المناسبة في تدليل تلك العقبات واتصال وتقوية التجارة التقليدية بين البلدين وخاصة تجارة المواد الغذائية والمستلزمات ، والمصلح على توسيع نطاقها بحيث تشمل الأنواع المختلفة من السلع التي أصبح من الممكن تبادلها السريع في نظرنا الاقتصادي السريع في كل من البلدين .

والتفاهل الوفاق على أن تتعاون الحكومتان على تقديم أقصى ما يمكن من التسهيلات لتسهيل وتوسيع التجارة بين البلدين ولا سيما المشاريع الصناعية المشتركة .



صدر بيان هندي مسعودي مشترك في إلى الزيارة التي قام بها الوفد التجاري السعودي برئاسة معالي الشيخ محمد رضا وزير التجارة للهند جاء فيه : انه جرى تبادل وجهات النظر



جزيرة اسبوعية ثقافية نقدية ومعلوماتية

نقاط الزيارات



الدكتور رشيد بن حنون .. وزير الصحة

وزارة الصحة وسلطة الحجاج

تستعد الزيارات والإدارات الأخرى التي تتصلب أصالها بالحجاج كوزارة الصحة ووزارة الداخلية والمديرية العامة للصحة وغيرها من الإدارات الأخرى . . . تستعد هذه الزيارات والإدارات لتسليم في رفاة الحجاج والمهر على راحته جريا على عادة البلاد في تقديم سبل الراحة لكافة الحجاج من مختلف أقطارهم وأصنافهم .

كما قامت شركات النقل كذلك بإعداد سيارات النقل الكبيرة منها والصغيرة لتكون في خدمة الحجاج .

كما قامت وزارة الصحة بتجهيز المكاتب من الإطعام والمرشدين وغيرهم من رجال الهيئة الصحية ليكونوا في

السلام والحرية وحكم القانون بين الدول .

ولائق الصلح والتوضيح بين اليابان والتونسية

يفاد السيد سينيديو وزير خارجية اندونيسيا جاكارتا متوجها في طريقه لتبادل الوثائق الخاصة بمعاهدة الصلح والتوضيح المقصورة بين اندونيسيا واليابان . وأحرب السيد سينيديو في تصريح أدلى به عن هذا الموضوع ، أحرب عن إزتيامه لتسديد البرلمان على هذه المعاهدة .

السنة الأولى	يوم الاثنين ١٣٧٧/٩/٢٥ هـ	بشائر الزمان
العدد السابع عشر	الواثق ١٩٥٨/٤/١٤ م	المقدم

الأخبار في اسبوع

تفاؤل... همر شولد

همر شولد .. مرة أخرى

من أنباء الأمم المتحدة في نيويورك أن المستر هاج همر شولد ، السكرتير العام للمنظمة المالية ، أنهى لدة الأولى في منصبه كسكرتير عام للأمم المتحدة ، وهي مدة طويلة خشي سنوات قضاه في دبلوماسية هادئة وأصبح في أثنائها شخصية سياسية بارزة في العالم . . . وسبقه إلى المنصب همر شولد مفاجدينه نيويورك في احتفالات تقام بهذه المناسبة . . . هذا ، وقد أقامت بلدية نيويورك حفلة تكريمية في قلعة المورف استمر على شرف المستر همر شولد بمناسبة توليه هذه المنصب . . . وقد وجه الرئيس أيزنهاور بهذه المناسبة رسالة تهنئة إلى المستر همر شولد تولى خلالها المستر دكاوت لودج المنسوب الأمريكي الدائم إلى الأمم المتحدة الذي كان بين المعمرين إلى الحفلة .



عقد همر شولد مؤتمرا صحفيا في نيويورك أعلن فيه أن المفاوضات التي أجراها في موسكو ولندن مؤخرا ، كانت مثمرة للغاية . . . وأضاف السكرتير العام للأمم المتحدة قائلا : أن رحلته زادت في رسوخ اعتقاده بأن هناك رغبة أكيدة في نزع السلاح على نطاق عالمي . . .

الجامعة العربية

اجتمعت اللجنة السياسية للجامعة العربية لبحث تقارير اللجان المالية والثقافية والاقتصادية والتونسية . . . واستعد لاجتماع صباح غد - الثلاثاء - وسيكون آخر اجتماع لها في اليوم نفسه .

• حل الوساطة الامريكى والبريطاني لحل النزاع التونسي الفرنسي ، نص الحكومة التونسية لمشروع اقامة مراقبة دولية على الحدود الجزائرية التونسية .

حزب العمال البريطاني

يستفيد من تدهور شعبية المحافظين

يقول المراسلون في لندن أن حزب العمال البريطاني يستفيد من تدهور شعبية حكومة المحافظين بفجر نجاحا كبيرا في الانتخابات البلدية التي ستبدأ في جميع أنحاء بريطانيا . ويبلغ مجموع عدد الدوائر الانتخابية التي ستنضم إليها هذه الانتخابات مئتين وأربعين دائرة . وستعقد الانتخابات في جميع أنحاء بريطانيا في الانتخابات العامة التي ستعقد في الانتخابات البرلمانية المقبلة التي ستجرى خلال عامين .

فانلات « هلنتكس »

سأل أحدهم صديقه :
- من أين اشتريت هذه الفانلات الزاهية ؟
- ماذا تعطيني لو دللتك على بالمها ؟
- أعطيك حلوة العيد فلما . . .
- ألا . . .
فأدب : حالا - وقيل فلما . . . على ذلك :

عبد العزيز قطان

شارع الأمير فيصل - مكة المكرمة
تجدها هناك . . . وبارخص الأسعار



العدد ١٧ من (عَرَافَات) الصادر في ١٣٧٧/٩/٢٥ هـ

إليها الخبر أو يعينها الاصل في الخبر . . وهذا ماتلجأ اليه أغلب مصادر الانباء التي نستقي منها الاخبار سواء كانت وكالة أنباء أو إذاعة أو صحيفة . . وخاصة إذاعة الهيئة البريطانية في لندن التي توغل بسمومها في أذهان المستمعين في وكذلك الاذاعات الاجنبية الاخرى . . علينا التحفظ والانتباه لما تبثه من أخبار وتعليقات ومعلومات . . انها «الوفاء» بعينه «أجاركم الله» . .

إلا إن هذا المبدأ لا ينطبق على كافة مصادر الانباء وبصورة شاملة فهناك من المصادر ما تحرص على الأمانة في نقل الخبر، وتصوير الحدث إلا أنها أصبحت في عصرنا هذا قليلة، قليلة جداً . ولا ضمان لثباتها إن وجدت . .

● ولذلك فإنني أردت من وراء سرد هذه الحقائق من أجل لفت النظر إلى ضرورة إستيعاب مضمون الاخبار . . ومحاولة التوصل الى معرفة خلفياتها وأبعادها، وأخص هنا بالذكر القائمين على وسائل الاعلام من صحافة وإذاعة، وتليفزيون . . وعلى وسائل الاعلام هذه أن تتحرى الدقة في كل مايصل إليها من أخبار قبل نقله عبر قنواتها المختلفة . . حتى لاتضع المواطن في حيرة من أمره تجاه الخبر الذي يصل اليه والذي اطلع عليه بالامس . . وذلك حينما يكون الخبر لواقعة واحدة يختلف كل منهما عن الآخر في مضمونه وهدفه، . . وهذا بدوره ينعكس على التحليلات التي تكتب لمختلف وسائل الاعلام في عالم اختلطت فيه الاقوال : من إشاعات، إلى احتمالات، الى توقعات، إلى وجهات نظر مختلفة، وهي في معظمها تصور إنطباعات فردية تلعب المصالح الذاتية فيها دورا كبيرا . .

● والسؤال الذي يبرز على الساحة الاعلامية تجاه هذه الحقائق :

هل يكتب عن الاحداث السياسية، والقضايا العربية والاسلامية، والمشاكل التي عاشتها الامة العربية، وربما الاسلامية بالانتماء كما يقال في بعض الظروف والمناسبات، كما يعن للكتاب البعيدين فهما وإدراكا عن الساحات الاعلامية . . ؟

● لقد قلت في أكثر من مناسبة :

● يجب أن لانكتب لمن يحدد لنا موضوعا وليد الساعة، حتى ولو كنا نعيش الحدث

ساعتئذ، لأننا لو عايشنا الحدث سوياً وإتفقنا على خصائصه العامة فإن ذلك التعايش والتوافق في الشعور والادراك، فيما لو حدث هذا فإنه يحدث بصورة نسبية . .

كتاب الاعلام

ان من يكتب بعيداً عن معركة الاعلام، فانه يعتمد فيما يعتمد على ما يخوض فيه الناس عما ينقل عبر المذيع العالمي المتنوع الجنسيات والاتجاهات، وعبر وكالات الانباء العالمية، وإلى آخر ما ينسب إليها . حتى أن عملية النقل قد لا تكون امينة بالقدر الذي يتوقعها سامعها . فقد تصاحبها الزيادة أو النقصان . . وقد يطمس حقيقتها الابتعاد عن الصدق عمداً . أو عن غير قصد . . وإلى ما قد يقال عن التضليل ودواعيه . .

يفهم من كل هذا ان مثل تلك الاجهزة ان لم يكن جميعها : انها تعمل لمصالحها المادية أو لحساب الغير السياسية تحقيقاً لمصالحها الذاتية أو الايدلوجية . . وليس لأن حدثاً ما غدا موضع أخبارها أو في اطار مسؤولياتها الحقيقية . . انها تبث أخباراً هي الاراجيف بعينها لشدة الاعصاب والسيطرة على الازهان . . ولتحقيق مصالحها من ناحية أخرى . . ويفهم من هذا أيضاً ان اصحاب هذه الاجهزة الاخبارية إنما يتعمدون إيجاد ثغرات في اذهان الناس لاجبارهم على التشخب أمام اجهزة الراديو وغيرها من وسائل الاعلام، والاقبال على شراء الصحف لقراءة كل المتناقضات الاخبارية عن شعب مغلوب على أمره بقوة الجبروت العالمية كالشعب الفلسطيني والافغانى وهذا على سبيل المثال، أو عن أحداث معينة أيا كان الخطأ والصواب فيها . . وليس هذا مهماً لديهم . . انها مصالح ومنافع ومطامع بصرف النظر عما يصيب ضحاياها . .

● وكما ذكرت سابقاً فان معظم محطات الاذاعة ووكالات الانباء والصحف في كافة انحاء العالم لها سياسات معينة في بث الاخبار بالطريقة التي تخدم مصالحها وتحقق أهدافها وغاياتها طبقاً لارادة مالكيها ثم للابتزاز المعهود، ولصرف النظر عما يدور

خلف الكواليس . . حتى زعماء الدول عندما يتحدثون او يعلقون على أحداث عالمية ما . . فانهم يعودون في اليوم التالي ، او الأيام التالية يفسرون ما قالوه على عكس ما كانوا يقصدون . . أو يكلفون وزراءهم للقيام بهذه المهمة للتكرار لما قالوه بالامس حتى لا يتورطوا . وفي هذه الحالة نجد أمامنا فرقا كبيرا في الاسلوب والكلمات ، وفي أسلوب الاخراج أيضا . . أننا نجد انفسنا تجاه هذه المواقف المتناقضة وقد أجبرنا على وضع هذه الاقويل خلف جدار عالم النسيان . . وقد نضحك أحيانا . . وقد نشور أحيانا أخرى كما وقد نشعر بالغثيان الى حد القرف ، الا أن شيئا واحدا لا يمكن ان نفلت منه ، وهو «المتابعة» لأننا نريد معرفة الحقيقة ، رغم استمرارية الغثيان كما قد لا يخفى . . ولكننا مع ذلك نظل نتابع لأننا نعيش أحداث العالم رغما عنا . . او نتعايش معها بالاكراه لأننا جزء من هذا العالم الكبير الذى فرض على الاعلام فيه أحداثا معينة لتحقيق مصالح الدول الكبرى على حساب الدول الاخرى . . وحسبنا في ذلك أحداث فولكلاند وجرينادا وبولندا التى حولت انظار العالم عما يدور في عالمنا العربى والاسلامى من اغتصاب لأوطان بأكملها ، ووضعها في حروب واقتتال مستمر . . فى العراق ، وفى لبنان ، وفى افغانستان ، ولازال لمثل هذه الاحداث بقية قد تكون اكثر وحشية ولتائجها أشد مرارة . .

● اننا نبحث عن اعلام نزيه فى عالم باعدت المادة بينه وبين النزاهة . . والاعلام نفسه يسير فى طريق هم اكرهوه على السير فيه فاصبح بلا هوية . . انه يبحث كالاخرين عن هويته . .

● ألسنت معي أننا نعيش في عالم المتناقضات . . ؟



الفصل الحادى عشر

« المقال الصحفى »

مصدر أهمية المقال الصحفى :

لقد كان للمقال الصحفى أهمية كما كان متبعاً تأتي بعد أهمية الخبر خاصة فى انجلترا وفرنسا، وسبب الاهتمام بالمقال الصحفى فى القرن السادس عشر الميلادى قد يعجب له القارئ، فقد كانت السلطات الاوربية تفرض رقابة مشددة وضرائب عالية على الاخبار . . أى أن أسبابا سياسية واقتصادية كانت وراء ذلك . . فلجأ كاتبوها الى صياغتها على شكل مقال حتى لا يخضع للرقابة . . او الضرائب التى كانت مفروضة على الخبر . . ولم تكن هناك قواعد فنية لكتابة المقال كما هو الحال فى هذه الايام ، الا أن هذا الوضع لم يكتب له الاستمرار مدة طويلة، إذ أن الخبر تضاعفت أهميته فى عالم اليوم . . هذا العالم المضطرب الذى يزخر بالاحداث التى تمتد آثارها من مكان الى مكان آخر مهما بعدت المسافة بينهما . . حتى أن بعض الاحداث أصبحت لها انعكاسات عالمية رهيبية . . إلا أن ادراك الصحافة الحديثة لأهمية الخبر بالنسبة للقراء لم تجعلهم يغفلون أهمية المقال ومدى تأثيره فى نفوس القراء، وستظل أهميته باقية مع الزمن . . وهكذا نرى ان الصحف اهتمت فى حياتها الاولى بالخبر . . ثم بالمقال الى ان تبلورت أهمية الخبر على نحو ما نلمسه اليوم . . غير أن ذلك لا يعنى تلاشي أهمية المقال الافتتاحي والعمود الصحفى . . وما يكتب فى مجال الرأي والنقد والقضايا الاجتماعية والاقتصادية والانسانية . . وغيرها

● والمقال الصحفي نوعان : المقال الافتتاحي ، والعمود . . وإذا كان الخبر هو المادة الاولى للصحيفة فان المقال الصحفي هو الذى يدعم مضامينه ويضفي عليه ظلالا مختلفة توضح أسبابه ودوافعه وغاياته ومدى انعكاس نتائجه على الحياة العامة وعلى كافة الاصعدة الاقليمية والعالمية تبعا لأهميته وضخامته ومواقع حدوثه . . وذلك حينما يتناول الكاتب الخبر بالتعليق والتحليل والتفسير وما يمكن أن يتمخض عنه من نتائج وانعكاسات على المدى القصير او المدى الطويل . .

المقال الافتتاحي :

● يعتمد نجاح المقال الافتتاحي الى حد كبير على اختيار الموضوع ، إذ ينبغي على كاتب المقال الافتتاحي أن يضع نفسه مكان القارئ ليعرف ماذا يهم القراء على وجه العموم . . وماذا يريدون معرفته . . ؟ وماذا يهمهم من معلومات جديدة ذات صلة بموضوع الساعة . . ؟ وقد تواجه الكاتب احيانا مشكلة الاختيار ، إذ انه يجد نفسه أمام مجموعة من الموضوعات الهامة والتي تتساوى أهميتها في نظره ، أو قد يصعب عليه أن يهتم باحساس القارئ ويشعر بحاجته النفسية . .

ويصعب على الكاتب أن يحسن اختيار الموضوع الذى هو مادة المقال اختيارا حسنا ما لم يتمتع بالحاسة الصحفية التي تعينه على ما يواجهه من مصاعب في الاختيار . . ثم يأتي دور الصياغة التي تعتمد على مقدرة الصحفي الذاتية في تغطية الموضوع تغطية كاملة وبأسلوب سلس ، وقدرته على الاندماج نفسيا مع القراء على اختلاف فئاتهم . .

● والمقال الافتتاحي يتألف من المقدمة . . ثم استعراض الموضوع الى أن يصل الى تحليل نتائجه وذلك على عكس الخبر الذى يصاغ بطريقة مقلوبة تبدأ بالنتائج ثم تعود فتستعرض موضوع الخبر . . ويحاول كاتب المقال الافتتاحي ان يدعم مقاله بالاسانيد والشواهد والادلة التي توضح وجهة نظره والا فقد القدرة على اقناع القراء

محفرة بي بي جيه للسلام في العراق

وفرحة لا تخفده هذه الاسرة
الكرمية النيلة حتى غدا حديث
الكبير والصغير من رجال ونساء
وأطفال
وذلك لانه غير تغييرا صافيا
من هذه المشاركة النيلة الصادرة
الصادرة من عائلة يكن لها هذا
الشعب كل ولا وحسب وقنان ،
واخلاص وتقدير ..
ولا غرو في هذا ، فالملع على
موازنة النولة لفترة ٧٨ - ٧٩
يسر بالبارك الكبير بين ما كانت
عليه مخصصات ورواتب العائلة
الكرمية في موازنة ١٣٧٧ هـ
وماصلت عليه في فترة ٧٨-٧٩ هـ
ومن ذلك يتبين بوضوح وجود
ملي هذه التفضية الكريمة ..
وهذا الايمان النبيل العالي
و «عرفات» تصلق عويلا مع
التاريخ وتهتف عاليا مع الزمن
التي تستعجل بمسدد من ذهب
هذه المعجزة الكبرى لالسرثة المالكه
السعودية جميعا .
حياء الله آل سعود وحفظهم
ويباهم

بسم الله الرحمن الرحيم



«الابدي» التي ترفع مجد الوطن

ولم يكن ما نشرته «عرفات»
في عددها السابق الا قللا من
كبر انصحت حقائقه كاملة عنلما
وصل صاحب هذه العريضة الى
الرياض .. واستمع الى «الدوي
الذي تركه هذا القرار مقت
اتخاذته منذ اكبر من عشرين يوما
من أشادة واستحسان

تسجل «عرفات» هذا الحدث
التاريخي العظيم ، تسجله وهي
تخبره بان ترقى بشرايا السبب
العربي السعودي ..
تسجله للتاريخ الذي يستحق
عنه الاجال القادمة كعمل خالد ،
فيه من التفضية ، والاينصار ،
مايتي لهذه العائلة المرموقة بعدا
وخلوها .. فوق مجدها وخلوها
وما يرسم للاجال مثلا عليا ،
تستهدف التخصي والصلحة ،
والرفاهية ، والرءاء للشعوب
ان هذا الذي تسجله «عرفات»
لاول مرة في التاريخ هو ان حضرة
صاحب الجلالة مولانا الملكاعظم
وول عهد الالقم قدقررا التنازل
عن جزء كبير من مرياتها ،
ومتخصصاتها .. والتي وجدت
تجاوزا كبيرا من أصحاب السمو
الملكى الامراء جميعا .. فاتخذوا
بأنورهم نفس القرار التاريخي
العظيم .. رغبة من هذه الاسرة
المالكه السعودية النيلة في مواجهة
الحالة الاقتصادية للبلاد ودعمها
.. وتركيزها مما يحقق الاهداف
التي يشنونها لسمادة عملها
الشعب ورحاها ولزدهاره ..

بآرائه حول الموضوع الذى يكتبه . .

وقد كنا نجتمع مساء كل يوم كاسرة تحرير لجريدة عرفات لتداول الرأى على اختيار موضوع معين كمادة للمقال الافتتاحى . . عن ماذا نكتب؟ . . ومن يكتب . . ؟ وعندما يستقر الرأى على اختيار موضوع معين كمادة للمقال الافتتاحى الذى كان يحتل الجهة اليسرى من الصفحة تحت عنوان «ضوء على الاخبار» يسند الى أحدنا كتابته كل فى مجال تخصصه وحسب نوعية موضوع المقال الافتتاحى الذى عادة ما يكون سياسيا أو اقتصاديا أو اجتماعيا أو انسانيا . . الخ . . وذلك لأن صاحب الاختصاص حينما يكتب فى مجال اختصاصه فانه يكون أكثر قدرة على العطاء والتعمق من غيره ، وهذا المبدأ تأخذ به كبريات الصحف العالمية التى تركز سياستها على التخصص فى اختيار الكتاب الذين يتناولون شتى الموضوعات الصحفية بالتحليل والنقد . .

العمود الصحفى :

● يقولون : «ان الصحف اهتمت فى حياتها الاولى بالخبر ، ثم بالمقال بينما لم يتسع المجال للعمود الصحفى فلم يظهر الا متأخرا» . . واذا جاز لنا اختيار تاريخ لظهور أهمية العمود الصحفى فى الصحف فان من المرجح أن يكون ذلك التاريخ منحصرًا فى اوائل القرن العشرين . . ويقول بعض المؤرخين للصحافة «ان السبب فى ظهور العمود الصحفى ، هو ما اتصف به القرن العشرون من عامل السرعة» .

● والعمود الصحفى عبارة عن فكرة أورأى أو محاولة لحل مشكلة ما ، تنشر فى عمود أو فى جزء من عمود ، ونادرا ما يتغير كاتبه أو عنوانه ، وفيه تظهر ذاتية الكاتب وحاسته الصحفية التى عرف بها لدى القراء .

● ونظرا لما اتصف به القرن العشرون من ظاهرة التخصص ، فان العمود الصحفى قد تأثر بهذا الاتجاه فى التخصص فى الصحافة ، ولذلك لجأ كثير من كتّاب العمود الى الكتابة فى لون معين من الموضوعات ، وهم فى ذلك مثل محررى

الاخبار أو المندوبين ، فمن المعروف ان معظم الصفحات لها محررون ومندوبون مختلفون . . فهناك مثلا المحرر السياسي والمحرر الاقتصادى والمحرر الرياضي . . الخ . . وكتاب العمود الصحفى يتخذون نفس المسار، فمنهم من يتخصص فى كتابة الموضوعات السياسية . . ومنهم من يتخصص فى كتابة الموضوعات الاقتصادية او الرياضية ، أو الشؤون الاجتماعية . . وهكذا . . لذلك ينبغي على الصحيفة اختيار مكان ثابت للعمود الصحفى . . بحيث يستطيع القارئ ان يقلب صفحات الجريدة ويعثر عليه فى يسر وسهولة . .

● وقد كانت صفحات جريدة عرفات حافلة بهذه الاعمدة التى تغطي شتى مجالات النشاط الانساني والحركة الاقتصادية والاجتماعية التى بدأت معالمها تظهر فى اواخر السبعينات . . أما من خلال المشاريع التى كانت تنفذ أو الخطط التى وضعت من جهات الاختصاص التى استعانت بمختلف الخبرات الوطنية والعالمية فى هذا المجال . .

● وقد كانت الناحية الاقتصادية تحتل مكانة خاصة من اهتماماتنا نظرا لما تعرضت له موازنة الدولة من عجز مالى كان له الاثر البالغ على الحركة الاقتصادية بصورة مباشرة . . وعلى الحياة العامة فى صورها المختلفة . . ومن خلال هذه الظاهرة الاقتصادية برزت الفكرة الداعية للتصنيع فى حدود الامكانيات المتاحة ، كوسيلة من وسائل الاسهام فى تدعيم الجانب الاقتصادى خاصة حينما بدأت بوادر الأزمة تلوح فى الافق . . . فقد كتب الاستاذ احمد صلاح هجوم سلسلة من المقالات تحت عنوان «الصناعات التى ندعو اليها . .» .

● وقد كانت هذه السلسلة من المقالات بمثابة اعمدة ثابتة استمرت الى العدد الاخير من جريدة عرفات . .

● وفى عمود الصناعات التى دعونا اليها كتب الاستاذ احمد صلاح هجوم مقالا تحت عنوان «صناعة تكرير السكر» أشار فيه الى المبالغ التى تنفق على عملية •

الاستاذ عبد الوهاب آشي عميد أسرة عرفات يكتب عن :

١ - أساليب السياسة والحكم الحديثة

٢- الأعضاء السعوديون في مجلس إدارة أرامكو

ان يساهم ابنه البلاد في ادارة
الرفاهية التي نالت الظروف بان
تكون تحت تصرفه ادارة سواه.

ليتم على الاقل يشنوها العامة
ويطغوا على ماجرياتها امورها .
وبواسطتها لصالح الامه والبلاد .

جميع مراقب البلاد بما يضمن
نجاحها واذا دعهما وسلاطنتها .
ويحقق امانا الشعب فيها . ولئن

سرح رئيس حكومتنا الطيب
الآن يفتن الأعضاء السعوديين في
مجلس ادارة شركة أرامكو لذلك

هو ما كان يتربطه الشعب السعودي
لتحقق هذا الواجب . وان

ما نرجو حاليا في ذلك هو ان
يقدر لهذا الشعب الرجال ذوي
الاخلاق النقية والكفاة والقدرة

التي تستخرج
الذهب الاسود من بلادنا الكريمة
وكانت ولا تزال في الهيمنة التي

لا عقب لها ترمية او تنفض من
اجراءات في هذا المرفق العظيم
الذي هو الشريان الحيوي للام

في حياتنا الاقتصادية . ولتوسع
لها المفقى القريب الاخرى الاسم
باستقلال أرامكو في ادارة شؤون

هذا المرفق للاعتياز الذي حصلت
عليه في كرم وسماحة عرييين
بالقن من حكومتنا . فان التطور

الزمي وتطلع الشعب السعودي
الى نوال حقوقه وممارستها
وحاجة البلاد المتقدمة الى مفاخر

التقدم والصفاء والعمران تدعو
كلها الى تغير اساليب الادارة
في جميع المرافق الحيوية للبلاد .
كما تبرزت اساليب السياسة

والعامة . وتطعن الى مصائر
حياة احوالها الآتية . فالصراحة
في القول والمعاملات هي صمام

السلامة والامان . والقوموس
والثبات في الامور والبدائي . هي
مطلبة المتشاكل والنائب .

وذريعة الاطمئنان

٢ - الأعضاء السعوديون في مجلس ادارة أرامكو

في جلسة ما انفي به
رئيس حكومتنا الجليل

في حديثه لدير وصاحب جريد
عرفات . ان الحكومة ستعزى
أعضاء سعوديين في مجلس ادارة

شركة أرامكو . التي تستخرج
الذهب الاسود من بلادنا الكريمة
وكانت ولا تزال في الهيمنة التي

لا عقب لها ترمية او تنفض من
اجراءات في هذا المرفق العظيم
الذي هو الشريان الحيوي للام

في حياتنا الاقتصادية . ولتوسع
لها المفقى القريب الاخرى الاسم
باستقلال أرامكو في ادارة شؤون

هذا المرفق للاعتياز الذي حصلت
عليه في كرم وسماحة عرييين
بالقن من حكومتنا . فان التطور

الزمي وتطلع الشعب السعودي
الى نوال حقوقه وممارستها
وحاجة البلاد المتقدمة الى مفاخر

التقدم والصفاء والعمران تدعو
كلها الى تغير اساليب الادارة
في جميع المرافق الحيوية للبلاد .
كما تبرزت اساليب السياسة



هاتان الظاهرتان ، هي الصراحة
المكتسبة في الاول والامانات .
والجهر بالمقاصد والطبواحق

من غير قناع ولا حواش ولا
مساومة . سواء في ذلك ما يتعلق
بالسياسة الداخلية لبلادهم ، او

الخارجية الرتبطة بمصالح
شعبهم واممهم .

وهنا ننسب نرى ونفس في
احاديث جلالة ملكنا سعود بن
حكومتنا التي نشرتها الصحف

الحالية في الاسبوع الماضي . بيانا
جليا واسعا في جميع المتشاكل
الداخلية والخارجية . ومنطقا

مربعا فويا كتبت عما يعول في
اخلاصها من آراء ومقاصد سليمة
حقوق وواجبات . فلفظ كيان

ومصالح بلادهم واممهم واتخاذ
السلالم العالمي في الارض
هذه هي اساليب السياسة

والحكم الحديثة التي تطبقها
الشعوب الواعية من ساسنها
وحكمائها على الدوام لتصرف

١-أساليب السياسة والحكم الحديث

كانت السياسة اذا اطلقت في
المعهود القافية القريبة انها تعني
الايام والموضو والتون والظفرية

والكسر . لمن كان لا
كفاة ومفطرة في ذلك كله اعلم
سياسيا عبرة يا داه . ولقد

يجوز تلك الصفات في ذلك
الأمور ان يكون لها بعض الاثر
وحسن التدبير في الاوساط

الدولية لا يسود الاساطيل العامة
في الشعوب من جهة والتواء
وتسديد في سلوكها وسياساتها .

واختلاف في الطبقات والمراكز
الاجتماعية بين معمل المراهمة
الا انه قد جرى اشعاع الوحي

يهتك غلام العقول . وتبرها
بكثر من المساريف والادراك
الصحيح . فقد اصحت القيم

الظفرية في معاللات السياسة
والحكم لا يدون ولا عواريجا لطايم
الصراحة والوضوح وصحة البدأ

وقوته ونماسا والاعلاق وصراحتها .
ولقد راينا في مطلع هذا الحديث
ظاهرين بارزين في السياسة

الحديثة التي نزعها ابطال الحياض
الاجنبي والتعاضد السلمي في
العالم . كان لهما الاثر الفعال

بعض الشعوب وصايتها كيانها
بما توجه اليها مصالحها الوطنية
العليا . ويغرض عليها واجها

القومي المقدس . وفي انهزام
لؤلؤ الذين اعتسداوا الف
والثوار ، والنس والوقعة في
دنيا السياسة ومعاملة الشعوب

العدد ٥٥٤ من (عزفات) الصادر في ١٣٧٨/٧/٢٠

استيراد السكر من مختلف البلدان لعام ١٣٧٥ هـ على النحو التالي :

ريال سعودي

سكر دبارة	١٦, ٢٢٤, ٠٦٦
حلاوة مشكلة	٢, ٨٠٦, ٦٨٥
حلاوة شكولاتة	٢٢٣, ٦٣٥
حلاوة طحينية	٣٥٩, ١٨٨

● وأن الكمية المستوردة من السكر بلغت ٣٦٠٠٠ طن .

● وبعد ايراد هذه الاحصائية يقول كاتب المقال :

● ونحن نقترح أن تقام ثلاث وحدات لتكرير السكر طاقة كل وحدة منها خمسة

عشر ألف طن سنويا على أن توزع هذه الوحدات الثلاث على المنطقة الشرقية

والمنطقة الغربية ومنطقة الرياض .

● ويستورد لها السكر الخام وأعني به السكر الأحمر على أن يجري تكريره في تلك الوحدات الصناعية ، وعلى أن تقوم بجوارها مصانع حلويات صغيرة متفرقة بحيث تنتج حاجة البلاد من الاصناف المختلفة .

● أن الوفرة الذي ستجنيه البلاد لا يقل عن ٢٥٪ من القيمة المدفوعة للسكر الذي يحتاجه المواطنون . . وسيذهب جزء من هذا الوفرة الى الموظفين والعمال الذين سيعملون في تلك المصانع ، كما ان جزءاً منه سيؤخذ لاستهلاك الآلات اللازمة لتلك المصانع . . ويمثل جزء ثالث أيضاً أرباح رأس المال المستثمر في الصناعة !!

نصف الحقيقة

الفراغ

بقلم : احمد عبد الله سراج

يسمجها ، من يعطل في الخطأ ، من يفرغ في أداء أي حركة ، لأحاول أدائها أحسن منه أو مثله على الأقل .

وعنا اكتشف نفسي واكتشفت اني انسان ، والانسان لا يعنى بدون مجتمع ، والا لا سميت انسانة .

انت وأنا وكل فرد ، لن يمكننا ان نصنع كل منا في عزله عن الآخر ، عن المجتمع ، يصرف النظر عن تبادل ضرورات حياتنا العنصرية وانما تحتاج الكثير من وجودنا كأفراد في المجتمع ، ونستفيد منه الكثير ، يتبادل عواطفنا ، تلاقى أفكارنا ، نغذيه أحاسيسنا ان لم يكن كأصدقاء ، فكافد في الجموع .

وأخرجت الى الشارع ، وأنا اليوم نفسي لسيباني انسانتي حكمة وجودي كفرادي المجتمع ، ونصبت الكثير مما لا نستطيع امكانيات مجتمعنا ، ولعاجتي الشديدة بالرغم من الفراغ الكبير ، ساعطيل العليل .

مجتمعا في أشد الحاجة لولا دي رياضية ليست لفظة نوع معين من الرياضة الرياضية والمباراة فيها ، وأما لفظة الجموع أرفع الروح الرياضية بين المجتمع ، لشغل وقت فراغ الفرد ، بما يفعله ، بما يمنحه متعة التدريب ، متعة التمتع بعد التعب في أداء أي تفرين رياضي .

وان كنت لا اظن ان ذلك كافيا لشغل وقت الفراغ بكامله ، ولكنه سيشغل القليل ، فيما يفيد وليست كل منا في هواياته ، ليسجيا ، ليقع لها وقتها ، يعودوا في برنامجهم اليومي ، ولا أشك أننا سنجد في تعدد ما يشغل وقت الفراغ منزه التمتع والتجديد ما يطفئ غشا وعاء الروتين في حياتنا لكي لا نصل أحباء .

ومجتمعنا الضعيف الامكانيات لشغل وقت الفراغ ، وحاجتنا الانمالية بطاقتها المختلفة وأعداد الباحثين الاجتماعيين يجعل المشكلة أكثر تعقيدا واستحكاما . ليعالجها كل منا على حدة في حدود امكانياته البسيطة .

ولعل القارئ يتوقع متى خلا بعض حل هذه المشكلة في حياة مجتمعنا ، والعجبة اني لم أستطع ان أجدها حلا ، نفس على حدة ، لقراي لكي استفيد به او لآله به مجتمعي .

حاولت ان اخذ بالنصائح العامة للباحثين الاجتماعيين لشغل وقت فراغي بما يقيدني على الأقل فبدات بالقراءة وأصبحت بفراغ أشد وأكثر قسوة حين ملتها ، فراغ جعلني اقرأ الصفحة بعيني ، وعلى لا يزال مع أول كلمة من الصفحة . وأصبح الفراغ فراغين .

وحاولت الكتابة (وهي الوصفة الثانية) واحترت عن أي شيء ، أكتب ، عن نفسي ، عن أحاسيسي عن مجتمعي ، وامتنعت بدي الى الصفحة البيضاء ، لأضع عليها رسوما مختلفة لا تفعل أي معنى وبدات أخط فيها وأوقع عليها وامتلأت الصفحة بأسودت بلا شيء ، واكتشفت فراغا ثالثا في أحاسيسي .

وبدأت في الوصفة الثالثة ، بدأت اللعب بعضي التمارين الرياضية لشسدة عضلاتي المترهلة وبدأت بخصاى بالرفع لا يحتاج مني سوى أداء الحركة ، برفع الدراجين أو خفضها أو رفع نظائرها الخفيفة ولأعد . واحد . اثنين . . واثنائين الملل من كثرة ما عدت ، وصوتي تردده جدران فراغي الأدبية وثافت نفسي الى أين

كنت أقصد الفراغ الطبيعي ، ولكن ما هو أهم من كل ذلك ، لي ذلك ولكل فرد في مجتمعنا الوقت الذي هو ملكه ، وقت راحتك ، وقت متعتك ، وقتك بعد العمل ، الوقت الذي يشغل ثلث حياتنا ففي كل أربعة وعشرين ساعة في كل يوم ثمانية ساعات للعمل ومثلها للترفيه ومثلها للفراغ .

كيف أنصفيها . . وبم أملا هذا الفراغ ؟؟

والسؤال كثيرا ما يتردد في ذهني ولا أشك أنه يتردد في ذهنك أنت أيضا وكل فرد في مجتمعنا الموظف ، والتاجر ، والعامل ، وصاحب العمل ، الأب ، والابن . كلنا نبحث عن ما يشغل هذا الوقت وكلنا نعيش فيه حتى أصبح المنقاس الوحيد ، لعب البولو والزانجوا وما شاكلها من ألعاب أخرى نحاول حفظها والتفوق فيها لتضييع الوقت . لثقلته .

والحقيقة أننا نقتل مواهبنا ، امكانياتنا الطبيعية ، امكانياتنا الانسانية ، وشبابنا يفسح حياء ، يأكله الفراغ ، وسباني علينا الأجل ولا أثر لخصاى أي منا ، حتى ولا في مجتمعنا المزدحم ، لا اقتصاد ولست هذه حياء .

وشغل أوقات الفراغ بما يفيد ليست مشكلة مجتمعنا فقط ولكنها دائما هي من المشاكل المعقدة لكل مجتمع حديث ، وكل يوم بطالنا بحث جديد ، واستفسات جديدة ، وحلول مختلفة لشغل وقت الفراغ ، والباحثون الاجتماعيون في كل مجتمع يحاولون وضع أقرب الحلول للاستفادة

من هذا الوقت بل إمكانيات التجمع الذي يعيشون به .

العدد ٤٢ من (عرفات) الصادر في ٢١/٤/١٣٧٨ هـ

أما الباقي فسيكون الوفرة الذي سيعود على المستهلك من جراء إقامة الصناعة في داخل البلاد . . وهناك الفوائد الأخرى العامة التي تعود على البلاد من قيام صناعة فيها وذلك مثل توجيه المواطنين إلى الأعمال الصناعية وتدريبهم عليها . . وتشغيل الأيدي العاملة التي لا تجد عملاً تعيش من ورائه . . وفتح مجال جديد لاستثمار الأموال التي لا تجد طريقاً صحيحاً تستثمر فيه . .

● أما الخطوة التي تلي ذلك فإنها محاولة الحصول على المادة الخام للسكر نفسه من مصادر داخلية بدلاً من المصادر الخارجية . . وهذه الخطوة تتوقف على الإنتاج الزراعي والإصلاح المنتظر في هذا المجال . . فإن أمكن استصلاح الأراضي الزراعية الصالحة للزراعة في المناطق الشاسعة في أنحاء المملكة في كل من منطقة جيزان والأحساء والمدينة المنورة وخلافها، فإن من الممكن حينئذ الاتجاه لزراعة كل من المادتين الرئيسيتين لصناعة السكر، وهما قصب السكر والبنجر.

● من ناحية أخرى فقد كتب الدكتور محمد سعيد العوضي عن ضرورة قيام بعض الصناعات في بلادنا وعن الشروط الواجب توافرها لقيام صناعات متكاملة وتتمثل هذه الشروط في الآتي:

١ - تطوير وسائل المواصلات وربط جميع الأطراف بعضها ببعض ليسهل نقل المواد الأولية للمصانع، ونقل المنتجات إلى الأماكن والأسواق الداخلية والخارجية .

٢ - العناية بالجودة النوعية .

٣ - حماية الصناعات الوطنية .

٤ - رفع القوى الشرائية لدى المستهلكين . . وهذا الأمر يستدعي وضع برامج لتوفير الفرص لتشغيل الأيدي العاملة، والعمل على رفع المستوى المعيشي للمجتمع .

● كما كان الدكتور محمد سعيد العوضي يناقش الموضوعات العلمية في العمود العلمي تحت عنوان «في آفاق المعرفة الإنسانية» .

العمود الادبي :

● لقد ذكرت فيما سبق أن صحافة الرعيل الاول ولدت في أحضان الادب نتيجة لعوامل متعددة ورد ذكرها في سياق الحديث عن الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي كانت تحيط بحياتنا العامة . . وقد ظلت الاهتمامات الادبية من قبل الصحافة كامتداد للماضي . . الا ان مثل هذه الظاهرة تعتبر ظاهرة صحية تصاحب اى مجتمع متطور . فالادب والثقافة العامة عنصران أساسيان فى حياة الامم والشعوب ، قد تختلف نسبة انتشارهما والتعمق فيهما من مجتمع لآخر . . الا أن وجودهما امر ضرورى ، حيث انهما مصدر الغذاء الفكرى للانسان . . وقد قال الجاحظ قديما عند وصفه للأدب بأنه الأخذ من كل علم بطرف . . وتمشيا مع هذا المبدأ فان على الصحافة ان تشبع رغبات قرائها بكل أنواع المعرفة الانسانية . . ولازلنا نجد فى الصحافة الحديثة صفحات ادبية وثقافية كاملة الى جانب العمود الادبي الذى يلقي مزيدا من الضوء على ما ينشر في هذه الصفحات . . وكان العمود الادبي فى جريدة عرفات يحتل الصفحة الاخيرة تحت عنوان «يوميات قصيرة» . . وكان يتولى كتابة هذا العمود معالى الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي الذى كان يعالج فى يومياته القصيرة تلك كثيرا من المواضيع الأدبية والثقافية والتعليمية والاجتماعية .

● أما العمود الذى كان يعالج الشؤون العامة فقد كان يكتبه الاستاذ أحمد زكي يماي تحت عنوان «نظم ينقصها التنفيذ» . . إلى جانب المقالات القانونية والتشريعية والقضائية المتعددة والمتنوعة . .

● وعمود الرأي كان يكتبه كاتب هذه السطور تحت عنوان «كلمتنا» الذى كان يعالج قضايا المجتمع العامة ويتابع اهتمامات القراء فيما يتعلق بمتطلباتهم المعيشية وتطلعاتهم نحو مستقبل أفضل . .

● وهناك أعمدة ثابتة متعددة ولكنها كانت تلتقي عند مضامين معينة اذ كانت في

مجمعلها تناقش الشؤون العامة في حياة المجتمع السعودي ، منها على سبيل المثال :

١ - ندوة الجيل الجديد ويعنى هذا العمود بالشؤون التعليمية والطلالية وكان يشرف عليه الاستاذ محمد عبدالقادر علاقي . .

٢ - الاعمدة الاخبارية الثابتة التي تردنا من مندوبينا في مختلف مناطق المملكة . .

٣ - اقتصادياتنا بين الحاضر والماضي . . للسيد عبدالرزاق هنداوى - رحمه الله - وهو من أعمدة وزارة المالية فى تلك الايام . .

٤ - مطالعات يومية (٥ دقائق معى) للدكتور عبدالوهاب ابوحجر . .

٥ - نصف الحقيقة بقلم الاستاذ احمد عبدالله السراج . .

٦ - « فى شرك » وهي زواية ثابتة يهتم بنشر أخبار الغد وسأروي نفا من المقالب التى سببها هذا الباب لطرافتها . .

٧ - « من هنا وهناك » وهو عمود علمى يكتبه السيد هاشم نحاس . .

٨ - « عيادة بالمجان » كان يشرف عليه كل من معالي الدكتور حامد هرساني والدكتور عصام خوقير . .

٩ - القصة وان لم تكن فى اطار العمود الصحفى الا اننا كنا نحرص على نشر قصة محلية أو مترجمة فى كل عدد من اعداد الجريدة . . وقد كان كل من الاستاذ عزيز ضياء والاستاذ شكيب الاموى يمدنا بأفضل ما كان يكتبه المشاهير من كتاب القصة فى العالم امثال سومرست موم . . وجي دى موباسان رائد القصة القصيرة فى فرنسا ، ومكسيم جوركي . .

العمود الرياضى . .

● يولي القراء أنباء الرياضة ، والتعليقات الرياضية إهتماما خاصا ، غير أن هذا الاهتمام يختلف من بلد الى آخر من حيث نوعية النشاط الرياضى ومدى تعلق الجمهور به فالجمهور فى بلد كالبرازيل مثلا ينصب اهتمامه على لعبة كرة القدم وهذه الظاهرة تنطبق على أكثر البلدان الأوروبية ، وعلى العالم العربى ، بينما يهتم

الجمهور في بلد مثل إستراليا بلعبة التنس ، وفي اسبانيا بمصارعة الثيران وفي أمريكا بلعبة البسبول . . وهكذا . . لذلك كان كاتب العمود الرياضي ينبغي عليه ان يراعي الالعب التي تلاقي إهتماما من جمهور قرائه ليتناولها بالكتابة اكثر من غيرها خاصة اللعبة الشعبية في بلاده .

● وفي بلادنا - كما هو معروف - فان كرة القدم ، هي اللعبة الشعبية التي يحرص المواطن على مشاهدتها - في مواقعها أو عبر شاشة التلفزيون ، ويتابع أخبارها في الصحف ويهتم بكل مايكتب عن نجومها من اللاعبين ، ولم تتردد الصحافة في إشباع رغبة الجمهور وتزويده ، بكل ما يريد ان يعرفه عن لعبته الرياضية المفضلة . . حتى أن كل صحيفة أفردت صفحتين من صفحاتها للرياضة وفي مقدمتها لعبة كرة القدم . . ونلاحظ أيضا حينما تقام المباريات المحلية أو مباريات المنتخب السعودي مع غيره من منتخبات الدول الاخرى فان التوزيع بالنسبة للصحف المحلية يرتفع في اليوم التالي بنسبة كبيرة قد تصل الى ٣٠٪ من التوزيع اليومي . . حتى ان المواطن الذي شاهد المباراة ، فانه يبحث في اليوم التالي عن الصحف ليتابع قراءة ماكتبه المحللون والمعلقون الرياضيون ، ويطرب أو يزعج عما يكتب عن هذا النادي أو ذاك أو عن هذا اللاعب أو اللاعب الآخر ، حسب انتمائه الرياضي لناد دون آخر . وتتوحد مشاعر المواطنين حينما يكون المنتخب السعودي احد طرفي المباراة موضع التعليق بحكم انتمائه الوطني . . وهنا يتسع مجال المشاعر والأحاسيس ويرتفع الى مستوى المواطنة المسئولة . .

● إلى جانب ذلك فان هناك منتخبات عالمية تستحوذ على إهتمام المتابع للعبة كرة القدم ، كالمنتخب البرازيلي الذي كانت هزيمته أمام المنتخب الايطالي في مباريات كأس العالم لعام ١٩٨٢ م بمثابة خيبة أمل أصابت المتبعين لتلك المباريات وأفقدت تلك الدورة نكهتها وأهميتها من جراء خروج المنتخب البرازيلي من الادوار النهائية فيها .

● وعلى ايماننا تلك كان فريق الوحدة بمكة المكرمة وفريق الاتحاد بجدة الفريقين

الذين تستحوذ مبارياتها على إهتمام الجماهير وكان لكل فريق مشجعوه الذين لم تفتهم مشاهدة أية مباراة من مبارياتها . . وكثيرا ماكان يحدث احتكاك بين مشجعي الفريقين اثناء وبعد المباراة يؤدى في بعض الأحيان إلى مشادات ولا تلبث حتى تزول في حينها للروابط العائلية التى كان الفريقان ينتميان إليها .

● وأخيرا ظهر لهما منافس ثالث . . وهونادى الثغر الذى استبدل أسمه بالنادى الأهلى بجدة . . إلا أنه لم يصل الى مستوى الفريقين (الوحدة - والاتحاد) بالنسبة لاهتمامات الجمهور . . فى ذلك الحين ثم ظهرت نواد اخرى .

● وكانت الصحافة تجدد مادتها الغزيرة في مباريات الوحدة والاتحاد ، وتفرد لها الصفحات التى يتسابق على قراءتها جمهور القراء . .
غير ان ذلك لايعني إهمال أخبار الفرق الأخرى أو التعليق عليها . . إلا أن مباريات فريقى الوحدة والاتحاد كانت لها نكهة خاصة لدى المشاهدين والمشجعين والصحافة على حد سواء . . وفي الرياض بدأت لعبة كرة القدم في وقت متأخر . . إلا أن اهتمامنا بأخبارها كان لا يقل عن اهتمامنا بأخبار نشاطات الفرق الأخرى بالمنطقة الغربية وكان لنا مندوب رياضي يوافينا بأخبارها ونشاطاتها الاسبوعية . . وقد كتب لنا مرة مندوبنا في الرياض السيد عثمان شوقي رحمه الله رسالة الرياض عن الرياضة وقع اختياري على هذه الرسالة لما تحمل من معلومات تلقي الضوء على وضع الرياضة في تلك الأيام . . وفيما يلي نص الرسالة الأخبارية التي نشرت بالعدد ٣٣ من جريدة عرفات :

● «الرياضة في الرياض تنمو وتثمر بسرعة، وتسمو كثيراً وتقطع أشواطاً كبيرة موفقة نحو النهوض والتقدم غير انها تحتاج إلى كثير من النظام والتنسيق إلى جانب بعض العوامل والاسباب المساعدة للنهوض بها . . ويودنا أن نتحدث هذا الاسبوع كثيراً عن ذلك . . ولكن نرجىء ما تبقى من من حديث لفرصة أخرى . . حيث ننوى القيام باجراء ريبورتاج صحفي مصور للرياضة في الرياض . . ولكننا اليوم ننوه عن الفرق الرياضية وبعض المباريات الأخيرة . .

بالرياض اليوم ستة فرق رياضية تمثل الدرجة الأولى ، وهي فريق الكوكب ويرأسه صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز، وأشهر لاعبيه محمد زكريا، وموسى، وحضوى، وإبراهيم بلّّه ، والدكتور . . وفريق الشباب الاولمبي ويرأسه صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن سعود وأشهر لاعبيه صالح العدني، والسر سالم، والطيب فضل، وصالح امان . . ثم فريق الأولمبي ويرأسه السيد عبدالرحمن بن سعيد، وأشهر لاعبيه صالح جابر، ومحمد زرنك، ومندبة، ويوسف . . ثم فريق الأهلى ويرأسه السيد محمد الصائغ، وأشهر لاعبيه سيف الدولة، وعبدالله السوداني . . ثم فريقا الوحدة والنصر . .

● وهناك فرق رياضية أخرى تعتبر في الدرجة الثانية منها: نور الصباح، والهلal الأحمر، والشباب الحضرمي، وشباب الناصرية . .

وقد كانت آخر الألعاب الودية الرسمية التي شهدناها: مباراة الكوكب وشباب الرياض، والثانية بين شباب الرياض أيضا والوحدة وكلتاهما كانتا بميدان محمد الصائغ حيث اوقفت المباريات مؤقتا في ميدان الملز الخاص ببلدية الرياض والمزمع اعداده ليكون دار الرياضة الرسمية وذلك لاجراء بعض التصليحات فيه . .

● اما ميدان الصائغ فترجع قصته إلى أن السادة محمد الصائغ ويوسف عابد، وعبدالله أخضر وحزه الجعلي كانوا قبل سنوات على رأس احدى الفرق الرياضية، فمنحهم صاحب الجلالة الملك سعود قطعة أرض غرب محطة السكة الحديد وشمال فندق الرياض «الذي تحول مؤخرا الى مقر لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية» لتكون لفريقهم ميدانا لمزاولة ألعابهم . . وأخيرا بعد أن تملكوه، أقاموا عليه سورا بالحجر على إرتفاع مترين تقريبا . وهو الآن بمثابة ملعب عام وان كانت تنقصه كثيرا من الاصلاحات والتنظيمات التي نرجو مراعاتها والقيام بها حتى يكون هذا الملعب ملعبا رياضيا بحق وحقيق، وحتى يضيفي على الرياضة في الرياض نورا مضيئاً لاخفوت فيه . .

● إننى أجد فى هذه اللوحة التاريخية للرياضة فى بلادنا ما أعادنى بالذاكرة إلى أكثر من ثلاثين عاما خلت حينما كانت بلادنا تخطو خطواتها الأولى نحو النمو والتطور والبناء السليم القائم على قواعد صلبة وخطوات مرسومة . . لقد غمرتني السعادة وأنا استعرض تلك الأيام بكل ما حفلت من ذكريات حلوة ومرة . . وأن كان لنا فى الحاضر الأفضل والأحسن . . إلا أن الانسان - كما يقولون - «يحن الى ماضيه» .

الرياضة

وهناك فرق رياضية أخرى تعتبر فى الدرجة الثانية منها : نور الصباح والهلال الاحمر والشباب الحضرمي وشباب الناصرية

وقد كانت آخر الالعاب الودية الرسمية التى شهدناها ، مباراة بين الكوكب وشباب الرياض ، والثانية بين شباب الرياض ايضا والوحدة . وكلاهما كانتا بميدان السيد محمد الصائغ حيث أوقفت المباريات اليوم مؤقتا فى ميدان الملز الخاص ببلدية

الرياض والزعم اعداده ليكون دار الرياضة الرسمية وذلك لاجراء بعض التصليحات فيه . أما ميدان الصائغ فترجع قصته فى أن السادة محمد الصائغ ويوسف عابد وعبد الله أخضر وحزمة الجعل كانوا قبل بضع سنوات على رأس احدى الفرق الرياضية فمنحهم صاحب الجلالة الملك سعود قطعة أرض غرب محطة السكة الحديد وشمال فندق الرياض لتكون لفريقهم ميدانا لمزاولة ألعابهم . وأخيرا وبعد أن تملكوه ، أقاموا عليه سورا بالحجر الى ارتفاع مترين تقريبا وهو الآن بمثابة ملعب عام وإن كانت تنقصه كثيرا بعض الاصلاحات والنظم التى نرجو مراعاتها والقيام بها حتى يكون هذا الملعب ، ملعبا رياضيا بحق وحقيق، وحتى يضاف على الرياضة فى الرياض نورا مشعا مضيئا لا خفت فيه

الرياضة اليوم فى الرياض ، تنمو وتثمر بسرعة ، وتسمو كثيرا وتقطع اشواطا كبيرة موفقة نحو النهوض والتقدم، غير أنها تحتاج الى شئ من النظام والتنسيق، الى بعض العوامل والاسباب المساعدة الى القاية المثل كانشاء الاتحاد الرياضى ودار الرياضة ولجنة ونادى الحكام والاندية « الدور » الرياضية الفسيحة لكل فريق خليف بمزاولة الرياضة . وبودنا ان نتحدث فى هذا الموضوع كثيرا ، ولكننا نرجئه الى فرصة قادمة حيث ننوى القيام ببروتاج صحفى مصور للرياضة بالرياض . ولكننا اليوم ننوه فقط عن الفرق الرياضية الظاهرة وبعض المباريات الاخيرة

بالرياض اليوم ستة فرق رياضية تمثل الدرجة الاولى ، وهى الكوكب ويراسه صاحب السمو الملكى الامير احمد بن عبد العزيز وأشهر لاعبيه محمد زكريا وموسى ومضوى وابراهيم بله والدكتور وفريق شباب الرياض ويراسه صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن سعود وأشهر لاعبيه صالح العدنى والرسالم والطيب فضل وصالح امان . ثم فريق الاولمبي ويراسه السيد عبد الرحمن بن سعيد وأشهر لاعبيه صالح جابر ومحمد زرنك ومنذبه ويوسف . ثم فريق الاهلى ويراسه السيد محمد الصائغ وخيرة لاعبيه سيف الدولة وعبدالله السوداني . ثم فريقا الوحدة والنصر

الفصل الثاني عشر

« الحديث الصحفي »

أهمية الحديث الصحفي :

لما كان الخبر هو تعبير عن الحدث الذي وقع . فإن المقال هو المادة التي تحمل الرأي أو الفكرة تجاه ما حدث . . ومن هنا تأتي أهمية الحديث الصحفي الذي يعطي نوعاً من الشمول في تفسير دوافع الحدث وأبعاده هذا بالإضافة إلى الجانب الآخر فيه الذي يتحدث عن المستقبل كاحتمالات لاستمرار الحدث وردود فعله . . أو عن الخطط الموضوعة للمستقبل خاصة إذا ما كانت تلك الخطط تتعلق بقضايا ومطالب اقتصادية وإجتماعية تحقق متطلبات المجتمع . . وقد يتسع نطاق هذه القضايا على الصعيد السياسي كأن تكون متعلقة بمصير شعب أو أمة تريد أن تحدد مستقبلها وطريقة نمط الحياة فيها . . أو قد تكون من المشكلات العالمية التي لها تأثير على الصعيد الدولي . . كالتهديد والتلويح بإحتمال مواجهة نووية من أحد المعسكرين الكبيرين ، خاصة بعد أن برزت إلى الوجود فكرة نشر الصواريخ النووية المتوسطة المدى في أوروبا . . لمواجهة الخطر المحتمل من نشر روسيا صواريخها في الدول التي تسير في فلكها . .

وعندما أقدمت الولايات المتحدة الأمريكية في عهد الرئيس الأسبق نيكسون على خفض الدولار الأمريكي بنسبة ٩٪ وما نجم عن ذلك من هزة اقتصادية ، لم تنج أية دولة صناعية من تأثير ذلك التخفيض الذي أدى إلى خفض أسعار

الصحافة علم ٠٠ وفن ص ١٢ - التصنيع ونمايره في الاستمراد ص ٦٠ واجابنا الصحافة كلمتنا ص ٤

إلى اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان

الرجاء
التاريخ: ١٩٨٤/١/٢٥
هذا الموضوع: ١٦

ونسى وزدا، فرنسا الجديد
عهد الحزب ثارل دى حول رند
مهورية الفرنسية الى المسو
تيرة ساليق اول وداره فربه
الجمهورية العامة وكان دور
حل مصب وزير العدل فى الحكو
مابلق

بيانات إدارية
الاتصالات العامة
سارع المطار - جدة
أبها - عرقات - جدة
زيان ٢٢٢٤ - ٢٢٢٤
الاستراكات
ريالاب داخل المملكة
خارج المملكة عدا البريد
التلغراف ومديرها المسئول
ن عبد الحى فزاز

سَمُوَ الْأَمِيرَ فِي صِلِ الْمَعْظُمِ **يَهْوِي لِعِرْفَاتٍ :**
لَدُنْيَا دَرَسَاتٍ عَنِ الْإِسْتِزَادِ لَمْ يَبْثْ فِيهَا حَتَّى الْآنَ

سَابِقُنا الخَارِجَةُ سَلْمِيَّةٌ
وتُخَذُ إلى جِلْدِ السَّكَلِ بالطَّرِيقِ السَّالِمَةِ
وَلَكِنْ هَذَا لَا يَعْنِي التَّخَالُفَ عَنْ جَهَنَّمَ

بالا إلى استرجاعه حتى التفتيش - متدارك العدم - في هذه الجملة العيوبه الهامة - والاحتكام إلى النجاة الحكومة لم تتوصل إلى تحقيق النتائج المرجوة من من وراء الحكم التي سارت عليها سياسة حكومتكم الرشيدة - ما فتى تستغل هذه القضية صلفادور استرجاع الحق المشروع خاصة وأن الفرصة البريطانية ما تزال ساهرة في يدها ؟

ج - نحن كما نقدم في مؤالكم * * * ان سياسيا سليمة ونهدف الى حل كل المشاكل بالطرق السلمية .. ولكن هذا لا يعنى التخلي أو التنازل عن أي حق من حقوقنا .. ونحن الآن ساعون الى اتخاذ اقرب السبل الى حل المشكلة .
« ولن ينهب حق ورامع طالب »

ج - هناك بحث في الموضوع ولم يمت فيه حتى الآن ..

س - سبق أن علمنا من سموكم
الكريم في المؤتمر الصحفي الذي نظمتم
بفضه في شهر ربيع الثاني النظم أن
نظام الجهاز الإداري الجديد في طريقه
إلى الصدور ..
فتمنى سيصدر .. وعلى أي أساس
سيكون .. وهل سيتبع فيه نظام المركزية
أو اللامركزية ..

ج - هذا الموضوع يدرس الآن من قبل لجنة وزارية من مجلس الوزراء وسيراعى فيه مايتفق مع مصلحة البلاد وأوضاعها - -



إذا طبقت مبادئ الجياد الصحيحة فيكون للكلية الحماية تأشير عظيم في التوازن الروبي

بـ ى عا وای سوگم فی الوقف الموقر الوهاب شکیں عام ٠٠ وشکیں حاصل الی ای مدی تصدیق سوگم الکرم بان الکاتبه الخافیه ای کشفه الحاصل ٠٠ کما سئو بها ٠٠ تستعین انزلونی فی خطب التواریخ الدول ٠٠ ج ٠٠ لا شکک ان الوقف الموقر الحاضر وان کان لیس بالشظرفه الی کانت قائمه قبله فیدم ولكنه لا یطعن بها ٠٠ اما تأثیر الکاتبه الثالثه ویکتبه العبادیه ٠٠ فهو لا شکده تأثیر عظیم اذ طبق تمامه فی العباد المصمیمه ٠٠

اسرائیل ... علاجہا ... اعزاجہا

س - واسرائيل . . هذه العصاة اللئنة ما تزال في طفولتها الالم .. واعتدائها المتكرر .. اقليس من اجراء
حاسم يقطع دابرهما ؟
ج - علاجها . . اخراجها

نحن نؤيد الجزائر في مطالبتها الحقّة
حتى تنال حريتها واستقلالها

س - لا تزال فرنسا تستهجر غاضب المعلن من حكومة الجزائر الشرعية المؤقتة .. ولا تزال غديت نصفيها لادعاه في أداء سموكم في الجزائر، ان العاصفة تومض على حاسب لهذا الزلزال الذي ..
ج - المبروف من الجزائري في حالة حرب مع فرنسا قد تولى عليها الحرية والصلامة والبلاد الدجبة للعمل لتؤيد الجزائري في موقفها ..
الحروف ان ذلك تنجيبه التصويت في الامم المتحدة التي حازت عليها لاقصاصة للجزائري في الامم المتحدة
وصى وان لم تغر بالكرسيه المطروحة .. ولكنها دلت على اننا كثيرة الاضداد .. تؤمن بأحقية شعب الجزائر في الحصول على حق تقرير مصيره واستقلاله ..
وتعن تؤيد الجزائري في مطالبها الحق حتى تسال حريته واستقلالها ..

العدد ٥١ من (عرفات) الصادر في ٢٤ / ٦ / ١٣٧٨ هـ

سُؤَالُ الْمِيرِ فِي صِلِ الْمَعْظَمِ بِهَوْلِ الْمَعْرِفَاتِ :

على المؤسسات الوطنية أن تُضخمي بجزء من أرباحها في القيام بالمشاريع العامة

س - كل الذي في حاجة إلى تيسر بعد المشاريع لهذه ... كالسكة ... والحدائق والنجار ... والإسكان والحدائق العامة والحدائق العامة بعد هذه المطالبات
ج - هذه المشاريع لا يمكن بحكومة أن تقوم بها دفعة واحدة ... وعلى الإخص في الأجزاء التي يجب أن ... وتحتوي ... الشركات المؤسسة الوطنية في
مبنى هذه المشاريع بأشكال مخصصة تراعى فيها المصلحة العامة من تكسب المصلحة

لا ندعي العصمة من الخطأ ولكننا نعدل إلى الصواب إذا تبين الخطأ

س - من الخطأ أن نكسر من الطوائف صدى سكف فيها بمراب واحدا
... ثم بعد الطر من لعدليا ... ومن المعلوم أن الإسكان ... الضرب الأخرى
المسكن من غير وأما في التي يقال ذلك فهل سوامي ذلك مسكلا ؟
ج - نحن نالست براعي في هذا وترتيبنا كل مخصصة
وضع جاب ... ولكن هذا رأيي ... يدعي بعضه من الخط
و قد نهم أنه قد ظهر لنا خطأ فاعلمنا أنه في الصواب

ستعين الحكومة قريبا أعضاء سعوديين

في مجلس إدارة أرامكو

س - أصبحت السكف لاجل تحويل التوسع ... والتعليم التي هي الخطوط
التي من قبل الحكومة لهذه الرقعة ؟
ج - أن التوسع والتحويل الهني هما رغبة كل فرد من أفراد
الوطن من مسئولين وغير مسئولين ... والحكومة الآن متجهة إلى نشر
التعليم الهني وتدريبه المدارس الصناعية ...
أما التوسع فيكون نتيجة لنا تسرع عنه الدراسات الثالثة
الآن ...

المكونة بنجمة نفوية الدارس الصناعية ونشر التعليم الهني

مجلس الوزراء سفلون الآن في أعمال الوزارة

س - اجلت حكومتكم بهذه التغيرات فقلت هذا بالنسبة لتعود ... والادوية والمواد التي لا يمكن تصنيعها ... والنفط
وهم المواد الضرورية كالادوية والصناعات والنفط والنفط وغير ذلك ... هي في التلة الصام بعض هذه المطالبات
ج - أن هذا الموضوع البحث الآن للقرارة بين وضع السليم لهذه المواد ... أو ترك
الإسعار حتى ننقص طبيعتها ... وسيعبر ما ترخص فيه المصلحة العامة للجمهور ...

س - بصورت أرامكو هيئتة لأعضاء جدد في مجلس إدارتها ... وتم
كما يود أن نقرأ أسماء سعودية من بين هؤلاء الأعضاء ... فهي سيتم تعيين الأعضاء
السعوديين من قبل حكومتكم في مجلس إدارة أرامكو
ج - سيخبرون قريب جدا

س - بردت في التفتيش الأخيرة بعض الأبحاث حول عدم الحكومة عمل
الإسراع بالاعمال الطبية المشرع من إدارتها ... كما برزت أن شركة ... من لائق
ج - روما ... تقدمت بعض الشركات لتصبح الحكومة من هذا المقاد الذي يعرض الآن ...
ويذهب هي ...

س - هل تكونون ستقوم بشؤون إدارتها بالخطوات التي أتممتها
لأخراج هذا المشروع إلى حيوة التنفيذ ؟
ج - هذا تحت الدراسة الآن ... ولكن انشغال المجلس حاليا بدراسة الموازنة وتصميمها هو الذي أخر بعض هذه الأعمال ويستتعي البحث عنها قريباً إن شاء الله ...

موضوع "تصدير المواد" محل دراسة مجلس الوزراء

س - من المقرر أن مسؤولة الدولة من ٧٨ ... ستعقد في أول الشهر القادم في الجمع في حرفة إخراج الخطوط
التي ستم عليها الأمر بالتصديق على الترخيص ... وما هي إيجابياتها ومشروعات التنمية الاقتصادية التي لا
ج - الموازنة القادمة ستسفل على مشاريع حكومية ... لسبب الأزمة المالية التي لا رابنا
نعاين من بقائها ... ولكننا ستحتوي على بعض المشاريع الضرورية للغاية ... وأملنا أنه
بعد أن توضع الخطوط لن يسيء العرضة للتنمية الاقتصادية ... والاتجاه ستوضع السياسة التي
تهدف إلى تقدم البلاد في جميع جوانبها الاقتصادية

ستوضع سياسة لتقدم البلاد في النواحي الاقتصادية

س - أن تكون عنصرًا مفيدًا لتوجه
الرأي العام وخدمة مصلحة البلاد
والامة ...
ج - الحكومة غير متعجلة
... ولكننا لم نقرر اتخاذ أي
خطة حتى الآن ... وهي سوف
تفكر في ذلك مستقبلا ...
س - ما هي أهدافكم من
فكرة بيع النفط المحلية ؟
ج - الهدف من دعم الصحف
... هو تعزيزه هذه الصحف
الامة ...

س - لا يزال التساؤل قائمًا على
استقرار سعر الترخيص ...
بالسنتين الصغار من ناحية وبتدابير
هذه الشركات بالخدمات السهلة ...
والخوف أن لدى الحكومة دراسات عامة
لوضع حد دولي يمنع تاجر من التلاعب
وواجبها بشكل عام ...
س - هل تم هذه الدراسات أو بالتحديد
متى سيتم نقل الشركات الجديدة ؟
ج - من المأمور أن نكمل
في عمل كل ما من شأنه إصلاح

العدد ٥١ من (عرفات) الصادر في ٢٤/٦/١٣٧٨ هـ

المصنوعات الأمريكية في الخارج وإرتفاع أسعار السلع الأجنبية داخل الولايات المتحدة الأمريكية وبذلك استطاعت أمريكا أن تحد من حجم الصناعات المستوردة خاصة تلك الصناعات الواردة إليها من اليابان . .
وهنا لابد لنا أن نتساءل :

لوقعت حرب موسعة في أية منطقة في العالم وإشتركت فيها الدول الكبرى

بطريقة غير مباشرة، كما يحدث كل مرة . . خاصة فيما لو وقعت هذه الحرب في منطقة الشرق الأوسط . . وهذا على سبيل المثال . . والسؤال الذى يفرض نفسه في هذه الحالة . .

● هل سيزداد الطلب على البترول وبالتالي ترتفع أسعاره على نحو ما حدث في حرب ١٩٧٣ م بين العرب وبين الكيان الصهيونى ومسانديه . . ؟
● والاجابة على ذلك ليست موضع إختلاف . . فإن ذلك سيحدث وربما بصورة مضاعفة في الطلب والسعر . . وقد تحدث أزمة بترولية ومايتبعها من مشتقات البترول على غرار ما حدث في عام ١٩٧٣ م ، وهذا ما لا نريده لأنفسنا أو لغيرنا . . لكن هل الآخرون يريدون . . ؟ .

● إن هذا الموضوع أو ما سبقه من مواضيع سبق إيراد الامثلة عليها هي مادة الحديث الصحفى الذى لو أستقى الصحفى مواد من مصادره العلمية لكان له الأثر الأكبر في إجتذاب انتباه الكثير من القراء وعلى إختلاف فئاتهم . .

● والحوادث التي تقع في كل لحظة وفي كل بلد من بلدان العالم حينما تستقى أسباب وقائعها من مصادرها الأساسية أو من شهود عيان يكون تأثيرها بدون شك أقوى وأبلغ أثراً من الاجتهادات الشخصية أو الاكتفاء بذكر وتصوير النتائج التي تمخضت عنها . .

● نفس الشيء بالنسبة للجريمة . . فالمحققون هم المصدر الأول لتزويد رجال الصحافة بوقوعها ونتائجها وكيفية القبض على مرتكبيها . . إلا أنه لو حاول الصحفى أن يجرى مقابلة مع المجرم نفسه للوقوف منه على دوافع الجريمة ودراسة الحالة النفسية والاجتماعية التي دفعته بدون شك وبصورة مباشرة إلى ارتكاب جريمته ، لكان في ذلك أعمق الأثر .

● لقد وضع المختصون في الصحافة قواعد وأسس ثابتة تخضع أحيانا للمرونة في اجراء الحديث الصحفى . . كتمديد موضوع الحديث . . وإعداد مجموعة من

الاسئلة ولوفي ذهن الصحفي ، بالالمام بجوانب قضايا الموضوع . . ودراسة شخصية المتحدث وما إلى ذلك من مواصفات قد لا يقتنع بها الكثير منا . .

١ - فأنا شخصا - وطوال مشوارى الصحفي - لم أعتد على هذه القواعد التي يلتزم بها واضعوها . . ودائما ما أعطي الأهمية لنوعية العلاقة بيني وبين المسئول ، محاولا تنميتها وتوثيقها بخلق اعتقاد لدى المسئول بأن هناك علاقة صداقة تربطني به ، وليست علاقة صحفي بمسئول . .

٢ - لم أكن بالبداىء في طرح الاسئلة ، بل كنت أجمع أكبر قدر من المعلومات أتحدث عنها إليه حتى يكون هو البادىء في الاستفسار كنوع من الاستغراب لما وصلني من معلومات حول موضوع الحديث الصحفي ، ومن هنا تكون الانطلاقة في الاندماج والاسترسال في الحديث من قبله . . ولم يسبق لي أن وضعت أسئلة على ورق لتوجيهها إلى المسئول بل كنت أعتد على الاسترسال في الحديث من قبل الطرفين . .

● وقد يعجب البعض حينما أقول أن كتاب الصادر والوارد هم مصدر معلوماتي . . فقد كنت أقيم علاقة شخصية فيما بيني وبينهم . . فهم الذين يعلمون ماذا يجري في وزارتهم أو المصلحة الحكومية التي يعملون بها من خلال المعاملات الواردة والصادرة . . وبعد إقامة هذه العلاقات الشخصية لم يتردد واحد منهم في تزويدي بكل المعلومات . . المعلومات التي حرصت من أجل الحصول عليها . . ومعلومات أخرى لم تخطر على ذهني قبل زيارتي لهم وهذه المعلومات الأخيرة تشكل في حد ذاتها مادة صحفية لا بأس بها . . وربما تفتح عيني على أمور تساعدني في الحصول على خبطات صحفية أخرى . . أو أخرج منها بحصيلة من الأخبار لا بأس بها . . لكن الأمانة الصحفية تقتضي أن تكون علاقتي بهم ومايزودوني به من معلومات في طي الكتمان . .

٣ - كانت علاقتي بمأموري السنترال وثيقة جدا ، وعندما يقع حادث معين يتصلون بي في مكنتي أو في منزلي وأحيانا في وقت متأخر من الليل وسرعان ما

اصطحب مصور الصحيفة معي الى موقع الحادث وأحيانا أجد نفسي وقد وصلت إلى مكان الحادث قبل وصول الجهة المختصة إليه ، وهذا ماحدث عندما شب الحريق الكبير في الشامية بمكة المكرمة الذي أتى على أكثر من ثلاثين منزلا بجوار الحرم الشريف . . وقد كان وجودى هناك وعلى هذا النحو مفاجأة أذهلت رئيس المطافئ صديقنا المرحوم محي الدين الصواف . . وحريق آخر في باب مكة بجدة . . ٤ - لم أكن أبخل في يوم من الأيام في الانفاق مهما بلغت قيمته من أجل الحصول على معلومات تهم القارىء . . بل كنت أصردائها على أن تكون هناك خبطة صحفية يملها كل عدد جديد من أعداد الجريدة . . إلى جانب ذلك فهناك بعض الحقائق التي يرى فيها المعنيون بشؤون الصحافة من الأمور الهامة التي يجب توافرها في الصحفي الذي يقوم بأجراء الحديث الصحفي . . انهم يقولون :

أهمية الحديث الصحفي

● «يلاحظ أن بعض الناس يتصرفون أحيانا تصرفات لاشعورية وغير مقصودة مع بعض الاشخاص أو قد يتفوهون ببعض الألفاظ التي لم يحسنوا استخدامها ، أما بدافع لاشعورى . . وأما بعامل من عوامل الضيق التي قد تعود في كثير من الأحيان لاسباب وهمية . . والدوافع التي ترجع الى اللا شعور تكون أعمق لارتباطها بأسباب سيكولوجية ، والأسباب السيكولوجية عادة ماتتصل بالانفعالات ، والعواطف والوجدان أكثر من اتصالها بالعقل . .

● وعلى ذلك فان لكل شخصية جوانبها المتعددة ، ولكل مقابلة ظروفها الخاصة التي تتصل بالشخص ، وظروفها الموضوعية التي تتصل بالموضوع الذى من أجله يقوم الصحفي بعمله . .

● وشيء آخر يعتبر مهما بالنسبة للصحفي ، ينبغي عليه أن يراعيه وذلك هو عدم

التسرع في الحكم على الناس ، فقد تكون الفكرة التي كونها الصحفي عن شخص ما غير واقعية وغير صحيحة أو مهزوزة ، وذلك نتيجة للتسرع في الحكم ، الامر الذي يعتبر معه إقامة علاقة طيبة وودية عبثا ، بينما لو أن الصحفي لم يتسرع في الحكم ولم يحاول أن يكون فكرة سريعة بالنسبة للشخص لكان من الممكن أن تكون هناك علاقة ودية ، وصداقة تقوم بينه وبين أولئك الذين يحتاج الصحفي إلى إقامة علاقات معهم بحكم ظروف العمل ، أو لصلتهم بالانباء التي يعتمد عليها الصحفي .»

ويقول آخرون :

« من الطريف أن الموضوع الواحد قد يفسر تفسيرات عدة ، وذلك لأن الناحية الشخصية كثيراً ما تسيطر على الصحفي عند تفسيره للأمر . . فقد يتأثر الصحفي بأمر ما ، يجعل وصفه للمقابلة الواحدة مع نفس الشخص يختلف عن وصف غيره من الصحفيين ، مثال ذلك : قد يقابل أحد الصحفيين شخصية ما ، وتكون هذه الشخصية أثناء المقابلة متأثرة بعامل ما وليكن المرض . . وطبعاً أن تكون الشخصية في غير الحالة الطبيعية التي تسمح باستقبال الصحفي استقبالا يليق بالرسالة التي يقوم بها . . ولا يرضى الصحفي عن هذه المقابلة ، فيبدأ وصفه لها قائلاً : في جوف من الامتعاض استقبلني فلان ، ويستمر في وصفه في شكل حملة على هذه الشخصية . . وقد تسمح الظروف لصحفي آخر بالمقابلة مع نفس الشخصية . . وفي نفس الوقت يكون الصحفي على علم بمرض الشخص المطلوب مقابلته ، وبعد انتهاء المقابلة يصف الشخص بقوله : على الرغم من انحراف صحة فلان ، ونظراً لتقديره لرسالة الصحافة فقد أستقبل مندوبنا فلان ، وهكذا . . ومن ذلك يتضح أن الصحفي لابد أن يراعي جميع الظروف والأحوال التي تتم فيها المقابلة ، وان تكون كتابته بوازع من ضميره ، بحيث تكون عبارة عن عرض دقيق للأمر . !»

● «ويفسر علماء النفس هذه الظاهرة بأنها : التباين في التفسير . . لان بعض

الناس لا تطابق اعمالهم بالضرورة شعورهم . . وأنهم لا يعتبرون دائما ان مايقال هو الحقيقة ولذلك فانهم يتصرفون وفقا لهذا ، وتصرفاتهم قد تكون في نظر الآخرين ذات مغزى او تكون في نظرهم تصرفات غير متمشية مع العقل والمنطق» . . ويقول بعض المختصين في الصحافة :

● «قد تكشف المقابلة عن أشياء لم يقصدها الصحفي قصداً ، وإنما يكتشفها بطريق الصدفة ، نتيجة للجهد الذى بذله ، والنهج الذى اتبعه في عمله ، والمرونة التي قادته إلى هذه النتيجة ، ويخرج من هذه المقابلة بحصيلة إضافية من المعلومات التي يزود بها الصحيفة ، أو يستفيد منها في مناسبات أخرى . . ان مثل هذا الشخص هو بحق مثال الصحفي الناجح والقُدوة الحسنة لغيره من الصحفيين» .

● وهناك بعض الأمور الهامة التي ينبغي الالتزام بها في اجراء الحوار وصياغة الحديث الصحفي ومن ثم نشره . . أن مثل هذه الامور تكتسب بالممارسة الفعلية والخبرة في العمل الصحفي . . اذ أنها تعتمد على الحاسة الصحفية التي اطلقوا عليها «الحاسة السادسة» الى جانب الخصائص الاخلاقية التي يجب توفرها في الصحفي الذى يحافظ على رسالة المهنة . . وهي تأتي - كما أتصورها - على النحو التالي :

١ - الدقة في النقل : إذ أن الصحفي الذى يعتمد إلى إضافة شىء من عنده إلى مقالته الشخص موضوع الحديث أو إلى حذف بعض فقراته قد يسيء الى نفسه وإلى صحيفته عندما يرد التكذيب أو التصحيح من قبل الشخص صاحب الحديث . . وقد يؤثر ذلك أيضا على علاقات الصحفي بالمسؤولين الذين قد يدفعهم الشك في أمانته الصحفية إلى الامتناع عن الأدلاء بأى حديث إليه أو تزويده بأية معلومات إخبارية . . وبذلك يفقد الصحفي أهم المصادر التي تزوده بهادته الصحفية . . وقد يعتمد بعض الصحفيين إلى أخذ موافقة المسئول على الحديث بعد صياغته أو الحصول على توقيعه على ماسجل من حوار معه . . وهذا

الوضع لزال قائما في بعض البلدان . . إلا أن المسجل الكاسيت الذي يستخدمه أكثر الصحفيين في تسجيل ما يدور بينهم وبين المسؤولين من حوار قد ساعد كثيرا على تجنب ما يسمى «بغير المقصود» . .

٢ - يجب على الصحفي تحديد الموضوع الذي من أجله يجري الحوار مع المسئول بحيث لا يتعرض في مقابلته مع المسئول لعدة مواضيع لا يربط بينهم قاسم مشترك ، حتى لا يفقد الموضوع الاساسي أهميته من ناحية ، وحتى يضمن التركيز على النقاط الاساسية في الموضوع .

٣ - هناك بعض النقاط المتعلقة بالاعراج ، فالعناوين الرئيسية مثلا تعتمد على مركز المسئول . . فهنا لابد من إبراز أسمه ومركزه في مقدمة عناوين الحديث الصحفي ، وقد تكون المعلومات هي التي تمثل جانب الأهمية في الموضوع فيجب إعطاءها حقها من الايضاح والابراز في العناوين الرئيسية . . كما يجب تقسيم الموضوع إلى وحدات ، كل وحدة يوضع لها عنوان فرعي مما يريح عين القارئ ويهيء له الجو النفسي للمتابعة . . وما ينطبق على العناوين ، ينطبق إلى حد كبير على الصور . . فأحيانا تكون الأهمية لصور المسئول بحكم مركزه ، وهنا لابد من ابراز صوره في اوضاع مختلفة اثناء اجراء الحديث . . وأحيانا يكون الموضوع ذا أهمية بالغة ، فلا بد من التركيز على الصور سواء كانت تتعلق بمشاريع أو أحداث يهم القارئ مشاهدتها . . شرط الابتعاد عن تكرار ظهورها في الحديث كله . .

● وكنا في جريدة عرفات نولي الحديث الصحفي إهتماما بالغاً لا يقل في شيء عن إهتمامنا ببدء الرأي البناء والنقد الهادف كأسلوب ومنهج التزم به الصحيفة وسارت عليه ابتداءً من أول عدد صدرت فيه وإلى آخر عدد من أعدادها . . فالحديث الصحفي إلى جانب أنه يمثل بعض الجوانب لمطالبات المجتمع ، فانه يساعد على ابداء الرأي وممارسة النقد . . ومن خلال هذا وذاك تتكاتف الجهود لتحقيق التطلعات والطموحات وتمهيد الطريق للوصول إلى الأهداف والغايات . . وعندما كان يصدر أي عدد من أعداد الجريدة لم يكن يخلو من حديث

صحفي أو مقابلة تتناول مختلف القضايا الاجتماعية والاقتصادية التي كنا نعيشها على أيامنا تلك..

وقد صدر العدد ٥١ من عرفات يحمل حديثا صحفيا أدلى به جلالة المغفور له الملك فيصل لمؤلف هذا الكتاب وصاحب جريدة عرفات في ذلك الوقت.. وذلك قبل صدور قرار دمج الصحف بأيام.. وكان الحصول على حديث من مسئول كبير في تلك الأيام وعلى مدى الأيام أيضا من أعظم الانجازات التي تحقّقها أية صحيفة.. وقد تحدث فيه جلالتة عن أمور كثيرة كانت موضع إهتمام الشعب السعودي بمختلف فئاته:

- ومن الأمور التي أشار إليها في ذلك الحديث الهام:
- دراسات عن الاستيراد لاضافة بعض المواد الضرورية التي يحتاجها الجمهور..
- تشكيل لجنة وزارية لدراسة نظام الجهاز الادارى الجديد وسيراعى فيه مايتفق مع مصلحة البلاد..
- وعن الموقف الدولي وكتلة دول عدم الانحياز قال جلالتة:
- «لاشك أن الموقف الدولي الحاضر، وإن كان ليس بالخطورة التي كانت قائمة قبل مدة، لكنه لا يطمئن تماما.. أما تأثير الكتلة الثالثة، وهي الكتلة الحيادية، فهو لاشك أمر عظيم إذا طبقت مبادئ الحياد الصحيحة..
- وعندما قلت لجلالتة: اسرائيل هذه العصابة اللعينة ماتزال في طغيانها الآثم، واعتداءاتها المتكررة، أفليس هناك اجراء حاسم يقطع دابرها..؟
- أجاب جلالتة: علاجها.. اخراجها..

● وقد طالب جلالتة في ذلك الحديث المؤسسات الوطنية بأن تضحي بجزء من أرباحها من أجل المساهمة في المشاريع العامة.. وقال جلالتة في هذا الصدد: هذه المشاريع لا يمكن للحكومة أن تقوم بها دفعة واحدة، وعلى الاخص في الأحوال التي نحن فيها، وحبذا لو اشتركت المؤسسات الوطنية في تمويل هذه المشاريع

بطريقة تراعي فيها المصالح العامة قبل المكاسب الشخصية . .

● وعن النظم التي كانت تصدر عن مجلس الوزراء في ذلك الوقت قال جلالته :
نحن دائماً نراعي في نظمنا وترتيباتنا كل ما يقتضيه واقع حالنا، ولكن لا يعني أننا ندعي العصمة من الخطأ، وإنما المهم أنه إذا ظهر لنا خطأ عدلنا عنه إلى الصواب . .

● وكما تطرق الحديث الى موضوعات أخرى كثيرة كان في مقدمتها وهذا على سبيل المثال .

- مدى إهتمام الحكومة بتدعيم المدارس الصناعية ونشر التعليم المهني . .

- أهمية تسعير المواد الاستهلاكية . .

- وضع الأسس الصحيحة في اطار سياسة عامة لتقدم البلاد في النواحي الانتاجية والاقتصادية . .

وبعد . . فهناك العديد من الأحاديث الصحفية والمقابلات التي كانت تزخر بها جريدة عرفات وكلها كانت تعنى بالقضايا الهامة والشئون العامة للبلاد . . والتي مازال الكلام بدور عنها حتى الآن .



الفصل الثالث عشر

الريپورتاج .. المؤتمرات .. التصريح الصحفي

أولا : التحقيق الصحفي أو الريپورتاج :

● التحقيق الصحفي أو التقرير يعتبر من أهم الفنون الصحفية، إذ أنه يقوم أساسا على البحث عن الوقائع، وما يتبع ذلك من قضايا سياسية، واقتصادية، واجتماعية، وإنسانية .. وغيرها ..

● ونظرا لأن الاحداث غالبا ما يكون لها جذور تاريخية، لذلك وجب على الجريدة، أو كاتب الريپورتاج، على الاصح، أن يبرز هذه الجذور، ويعطي تفسيراً مقنعا لافرازاتها، والريپورتاج لا يقتصر على الاحداث، بل يشمل الشخصيات البارزة التي لها التأثير المباشر على الاحداث .. ومن هنا يتضح لنا أن الثقافة العامة في شتى ميادين المعرفة، عنصر أساسي تتكون منها المقومات الشخصية للصحفي ..

والتقرير الصحفي ليس كالخبر الذي يعتبر جوابا على الاسئلة الخمسة المعروفة وهي «من ؟، ماذا .. متى ؟، أين .. ولماذا .. ؟» إنما يعتبر جوابا لاداة واحدة فقط من أدوات الاستفهام السابقة، وهي : لماذا .. ؟ أي أنه يهتم بالأسباب التي أدت إلى وقوع الحدث، ولا شيء غير ذلك إلا في حالة الاستعانة ببعض الجوانب الأخرى ..

● فحريق الشامية الذي وقع في أواخر السبعينات وقد أشرت اليه في الفصل

السابق . . يعتبر حدثاً تاريخياً إذ أتى على أكثر من ثلاثين بيتاً . . وحوالي مائتى محل تجارى حيث كانت تلك المنطقة من المناطق التجارية الهامة . . فالسؤال الذي يهم المواطن هنا : ماهي الأسباب التي أدت إلى وقوع حريق مثل هذا في منطقة ليس بها مواد قابلة للاشتعال ، كالبنزين ومشتقاته مثلاً ، ولم تنفجر فيه محطة كهرباء - كما حدث بحلوان التي تبعد عن القاهرة بثلاثين كيلومتراً أدى إلى اشتعال حريق كبير في شهر أغسطس من عام ١٩٨٣ م إلتهم مايزيد عن ١٠٪ من مساكن المدينة - اذ لم تنتشر الكهرباء في البلاد على أيامنا تلك ، حيث انها كانت مقصورة على أماكن محدودة وكانت تغذيها محطة واحدة أقيمت في التنعيم بعيداً عن مداخل مكة المكرمة .

● إذن ماهو السبب في إنتشار الحريق على هذا النحو في أقل من ساعة؟ . . اذن فالقارىء يهيمه بالتأكيد معرفة السبب . .

● ولكي تقدم الجريدة تقريراً مصوراً يشبع رغبة القارىء من خلال معرفة الاسباب ، يجب أن تشرح له كل الأسباب ، كأن تقول له لقد كانت معظم شوارعنا ضيقة خاصة في تلك المنطقة التي لايزيد عرض الشارع فيها عن مترين ، وكانت المنازل متلاصقة ، وكانت البيوت مبنية على الطراز القديم ذات «الرواشين الخشبية» البارزة التي مضى على بنائها أكثر من خمسين عاماً . . وقد تأكل الخشب فيها بفعل مرور الزمن وأصبحت قابلة للاشتعال ، شأنها في ذلك شأن «البنزين أو التماس الكهربائي» أضيف إلى ذلك أن أصحاب الدكاكين كانوا يستعملون «الأتاريك» التي يتصاعد منها اللهب بين فترة وأخرى وظهر أن السبب الأساسي لذلك هو اشتعل أحد «الأتاريك» أثناء صلاة العشاء ، ومنه أمتدت السنة النيران الى البيت ثم الى البيت المجاور له ، وهكذا حتى اشتعلت المنطقة بأكملها . .

● وإذا ماشرحت للقارىء هذه الأسباب ، فإنه يطالب بالمزيد من التفاصيل عما حدث : كيف تمكنت الجهة المختصة من إطفاء الحريق . . ؟ ماهي الخسائر المادية

والبشرية . . ؟ كمعلومات مرادفة للأسباب . .

● وإذا ما استبقت الصحيفة تساؤلات القارئ بذكر كافة التفاصيل ، فإنها تكون بذلك قد أشبعت فضوله . . خاصة حينما تشير إلى التعويضات المادية المجزية التي قدمتها الحكومة لأصحاب البيوت والدكاكين والسكان . . وهناك أمثلة كثيرة لا يتسع المجال لذكرها . .

● من هنا يتضح أن التقرير الصحفي المصور يستهدف الظروف والملابسات المحيطة بالحدث والعوامل المؤثرة فيه ، وتقديم الحلول التي يتناولها الريبورتاج . . الذى يعتبر تحليلاً واقعياً للأحداث والمشكلات التي تواجه المجتمع ، وتحليلاً نفسياً للأشخاص الذين لهم صلة بهذه الأحداث والمشكلات ، واستقصاءاً للابعد والظروف التي تحيط بها وما لها من امتداد في الماضي وأثر في الحاضر ، وما يمكن أن يكون لها من تأثير بالنسبة للمستقبل ، ولا بد أن يكون كل هذا مدعماً وموضحاً بالارقام الاحصائية ، والرسوم البيانية والشواهد الماثلة وآراء أصحاب الاختصاص حتى يكون سرد الحقائق مؤكداً ومقنعاً .

● ويعرف المحررون العالميون «التحقيق الصحفي» بأنه أحد وجهي العملة الصحفية ، بمعنى أن الخبر يمثل الوجه الآخر «للعملة» . .

● فالصحفي الناجح هو الذى يستطيع أن يلتقط من الأخبار أو من مظاهر الحياة التي تحيط بمجتمعه موضوعات شتى يرى أنها في حاجة الى عرض وعلاج ، يجد فيها القراء مشكلاتهم ويجدون فيها الحلول لهذه المشكلات من خلال التحقيقات الصحفية والريبورتاجات وما تقدمه الجريدة من حلول ، وما توصل إليه من نتائج . . وهنا أجد لزاماً علي أن أشير إلى بعض نماذج من هذه المشكلات على سبيل المثال لا الحصر وهي كما نلمسها جميعاً :

١ - سوء معاملة بعض موظفي الدولة للمواطنين ، خاصة في مجال الخدمات العامة ذات الاتصال بالجمهور . .

«عرفات» مع الحاج .. سنت

عزيزي الحاج

زبد .. عرات .. أن تبدل
ذاكرتك أولى خطواتك واستقدام
لحج والزيارة ..

الوكلاء في جمة .. مستولياتهم خطيرة

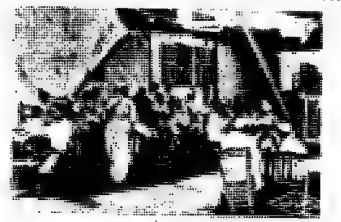
الوكيل الطوف .. وحسن .. أي
الوكلاء .. يستولون على
اختلاف أوضاعهم ولكنها على أي
حال لا تستعمل السلطنة طوائف
للاوكلاء الجاهلين لا يشتركون
في وكالات لأية أجاس أخرى
.. وكلاء العرب لا يشتركون
أيضا في وكالات للجاهلين
والههوى ..
أما وكلاء العرب فينصرون
في الأجاس الآتية ..
العمريون .. السوريون ..
الليثانيون .. السوداويون ..
المغاربة .. والابراييين ..
والسنتال والتسكانة وشيمية
لهبوطان ..

اهند والباكستان .. والافغانين
والابرايك ..
تتصهر مهمة الوكيل في
استقبال الحاج فور مقدمه يجر
أو جوا أو بر .. وذلك بمجرد
أن يخطو من نقيب الوكلاء عن
الطوف الذي يسأل عنه الحاج ..
ويمنح للوكيل أن يسحب من
عده مطوفين ربما يملأ من ٨ -
١٥ مطوقا ..
ولذلك تجد لدى كل وكيل
ما بين ٨ - ١٦ كاتبا ومن ١٠ -
٢٤ خادما .. يبدؤون في العمل من
بداية شهر القعدة من كل موسم
ولكل حاج عملية قيد طويلة
مكونة من أربعة بطاقات ..
تقدم لإدارة الحج حين القدوم
وهنا تجد من سفر الحاج .. وتولها
تقدم البطاقات أربع أيضا ..
رغم البطاقات أربع .. تاريخ القدوم
اسم الحاج .. وسيلة النقل ..
يلزمه .. وسيلة السفر ..
حسنة .. رقم جواز السفر ..
تاريخ السفر .. اسم المطوف ..
والوكيل .. مرافقه أن كابو
والوكلاء يوافقون متاعب من
هذه الاجراءات المثلولة ..
ويقترون على إدارة الحج في
وضع طرق ميسلة لتسهيل
سركة الحجاج وحاميه
عند ما يشد الضغط حين القدوم
بحرا أو جوا في يوم واحد ..
ما يضطرهم الى وضع كتاب
ورقم اضافيين في كل من ميناء
البحر وميناء البحر ..
وهذا كما هو ظاهر يكلف
الوكيل مبالغ باهظة لو كانت
بالسنة الشقة كما هو مشهور
لهم يطعم الوكيل يتولى فائدة
تبرر له مائة الف جنيه .. وهذا
في المنافع أيضا .. وهذا
الضريبة أيضا .. أن ليس
لشركات النقل البحرية والجوية
مكاتب في مدينة الحجاج ..
فيضطر الوكيل الى وضع سارة
تحت تصرف حمله للمعاب الى
المطار شوطا والى مكاتب وكلاء
الباخرة شوطا آخر ..
وفي هذا الاجراء أسوء
بشركات السيارات التي تنتدب
كل عام موظفين دائمين في مدينة
الحجاج لاستلام أزامير النقل الحاله
من نقابة السيارات واحضار
السيارات اللازمة للحجاج ..
ونظريه الوكلاء وجهية ..
وهي تتلخص في :
كل على وكيل شركة طيران
أو باخرة اقتصادا بآيات
يرسلات الطائرات والباخرة حسب
تواريخ أحوال الحجاج حسب
يقدومهم .. حتى يكون ترتيبهم
يقدومهم هذه التواريخ .. وهي
التي تقسم ايرة الحج العامة
بأبوابها في حواجز كل حاج ..
ومن المنافع كذلك .. عز
أن كثيرا من الحجاج ينفذون الى
مدينة الحجاج .. وكلف تتر
اجراءاتهم من حدة الى مكة
أو المدينة ..
قد يرتفع الى مراحسع الوكلاء



إدارة الحج العامة
في شهر جادو الأول من عام ١٣٦٥
وكان مدبرها العام حينذاك الشيخ محمد
صالح القزويني .. وفي عام ١٣٦٥ استلم
إدارة مكة لشدة اهتمامه لتسهيل
الحج .. وفي عيبت المشرق الصالح
الحاج .. وقد عمل الشيخ محمد سرور
الشيخ .. وقد عملت لخدمات حجاج
في غزة عام ١٣٧٧ .. بعدد جده ..
أعماله العامة وأعماله ..
وبرنيت .. بعد الإدارة كل من أصابه
السيارات ووزيرة الحسنيين والزمير والادارة والشيخ .. وفي الهبات
وفي كل عام يزاد نشاط هذه الإدارات في تنظيم حجاجهم واستقبالهم ..

معلومات طرفة
السلوك الرسمي من سؤال الحاج من مطوف هو نقيب الوكلاء العرب الشاب
الشيخ الأستاذ إبراهيم بنقش .. ورئيس المطوفين الشيخ في الأتراك
عنه علم الصفة ..
مكونة من الشيخ عبد الله بنقش والشيخ عبد الله طبراسي
الشيخ عبد الله بنقش .. والشيخ عبد الله بنقش .. والشيخ
أحمد بنقش ..
الوكلاء عموما يوفون السؤال في بقعة وأتية سورين ..
في الفراغ من سؤال حجاج كل باخرة يسأل الوكيل الأتراك للمطوف عن
الحجاج القادمين ..
توجد ورقة بين يديهم ما فيها أحوال طائر ركوبه في سبعية صغيرة
أو أتبوس .. وتزعم هذه الورقة من الوكيل كرسيل الى القتب الذي يوزع
لهم نقابة الحسنة لعامة الحجاج من جهة الى بيانات دفعه أو برسفها الى
الحاج .. وكذا في العرب .. وكذا .. لنا القلوبون لهم ١٠٠٠ ..
بعد وكلاء الجاهلين : الدوسيين ولقيل وراسم والظاهر .. وكذا وغيرهم
الشيخ صالح جوهري ..
بعد وكلاء الهوى والبكستان .. وكذا وغيرهم الشيخ طاهر بسوني
كل حاج لا يسأل من مطوف .. حتى يجد حياضه .. وتول شدة
الشيخ القزويني .. وكذا في حدة شيخه محمد السبي ..
كل وكيل مطوف يكلف الحجاج بأن من حدة شيخه القزويني .. بالبحر
أو الوكيل الى القتب الذي يوزع إدارة الحج بوضع اسم الحاج ورقم جوده
ويقدمه وفي البيانات اللازمة منه وتسفنه من حدة البيان لرسر المطوفين
التي على حدة الحاج ..
الذي على حدة الحاج ..
والذين يصفون صافير الحج والزيارة في بلادهم هم العمريون والدوسيون
نقط .. أما بيه الإجازة فيحصلون كيتان بالهوى والاسرائيلي تصرف
في جده بوساطة الوكلاء أو غيرهم ..



مقهى في مدينة الحجاج

واختصارا
الوكيل يستقبل الحجاج
ويودعه مكررا .. مرة عند القدوم
من الخارج ومرة عند عودته من
مكة ومرة عند عودته من المدينة
.. وكل هذه الحركات تاحظها
القد والتسهيل ..
كذلك .. وكذا .. وكذا ..
أحرى كماله .. والتقدير ..
وحسن الحاح ..



من مطوقا .. وأياما ..

تقدم لإدارة الحج حين القدوم
وهنا تجد من سفر الحاج .. وتولها
تقدم البطاقات أربع أيضا ..
رغم البطاقات أربع .. تاريخ القدوم
اسم الحاج .. وسيلة النقل ..
يلزمه .. وسيلة السفر ..
حسنة .. رقم جواز السفر ..
تاريخ السفر .. اسم المطوف ..
والوكيل .. مرافقه أن كابو
والوكلاء يوافقون متاعب من
هذه الاجراءات المثلولة ..
ويقترون على إدارة الحج في
وضع طرق ميسلة لتسهيل
سركة الحجاج وحاميه
عند ما يشد الضغط حين القدوم
بحرا أو جوا في يوم واحد ..
ما يضطرهم الى وضع كتاب
ورقم اضافيين في كل من ميناء
البحر وميناء البحر ..
وهذا كما هو ظاهر يكلف
الوكيل مبالغ باهظة لو كانت
بالسنة الشقة كما هو مشهور
لهم يطعم الوكيل يتولى فائدة
تبرر له مائة الف جنيه .. وهذا
في المنافع أيضا .. وهذا
الضريبة أيضا .. أن ليس
لشركات النقل البحرية والجوية
مكاتب في مدينة الحجاج ..
فيضطر الوكيل الى وضع سارة
تحت تصرف حمله للمعاب الى
المطار شوطا والى مكاتب وكلاء
الباخرة شوطا آخر ..
وفي هذا الاجراء أسوء
بشركات السيارات التي تنتدب
كل عام موظفين دائمين في مدينة
الحجاج لاستلام أزامير النقل الحاله
من نقابة السيارات واحضار
السيارات اللازمة للحجاج ..
ونظريه الوكلاء وجهية ..
وهي تتلخص في :
كل على وكيل شركة طيران
أو باخرة اقتصادا بآيات
يرسلات الطائرات والباخرة حسب
تواريخ أحوال الحجاج حسب
يقدومهم .. حتى يكون ترتيبهم
يقدومهم هذه التواريخ .. وهي
التي تقسم ايرة الحج العامة
بأبوابها في حواجز كل حاج ..
ومن المنافع كذلك .. عز
أن كثيرا من الحجاج ينفذون الى
مدينة الحجاج .. وكلف تتر
اجراءاتهم من حدة الى مكة
أو المدينة ..
قد يرتفع الى مراحسع الوكلاء

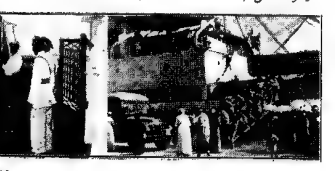
ان اول ما تلاحظه وجود
سيارات أتوبيس تحده مرحلة
تركها بمجرد هبوطك من آخر
سفل ليحاربه وبعد معها سيارات
نظم كثيرة لتسهيل منك
حرمي بالغ .. الى ساحة مومار
الجزازات ياحد جوازك لتقدم
بقي على التأسيسية اللازمة
والمنفعة المتادة ..
في تصل في مبدو الى منطقة
السؤال لتسجل نقيب السوكلاء
سؤالك من موقوفه الذي يحفل
اسمه في ذاكرتك أو في مقلادة ..
أو على المظلة التي تحملها ..
الطريقين ..
الدكتور حامي ..
العملية في بقعة وأتية سورين ..
الظن وهذا الاتية يتشاكل في
كل من النقيب .. ومينة الاتية ..
.. والوكلاء في جمة ..



سفارة الإسكندرية من شمس .. على العين .. وبهاية الهوى جلد عرساني
وتس القلوب وسحب جرمه .. عرفات .. وفي الهوى السعد عرساني
موفدات .. واقفة عرساني الله الشقيق الصلح

ويجسد الانصاح عن اسم
المطوف تجد من يجتهد ويستعمل
.. ويأخذ منك جواز السفر ..
لإجراءات قديمة قديمة ..
وتوجه مع ما يوكيل مطوفك
الى ساحة الحركاء لتسجل الأمت
في ساحة الحركاء ..
في تأخذ عرساني في أتوبيس
غير راحة لتتوجه الى مدينة الحجاج
التي أشتاتها للحكومة بواسطة
.. إدارة العين العزيزية جمة ..
وذلك لتضفي فترة الانتقال لسرك
الى مكة أو الى المدينة
المقودة ..
عان كنت من القادامين في
وقت مكر .. فالسفر للمدينة
أخر .. أما ان نعت بعد
الغامس والمشرين من ذي القعدة
.. فيكون سرك الى مكة
أفضل
أما القادمون بالطائرات فليس
الحق في السفر الى المدينة حتى
يوم (٥) ذي الحجة ويمنح
يقفل باب السفر ..
وفي مدينة الحجاج تجد هناك
من حيا لك أسباب الراحة .. في
غرف واسعة مزودة بالكواسير
الكهربائي والمراوح الكهربائية
البهاطة .. الى جانب الحواشيت
التي تاحظها بكل ما تاحظها ..
والطعام التي تجد فيها أنواع
الطبخ والطعام والشراب ..
ولا تستطع طويلا في حمة
لدنية .. انها اقامة سريعة على
اعتبارها .. حالة انتقال ..

في مدينة الحجاج تجد هناك
من حيا لك أسباب الراحة .. في
غرف واسعة مزودة بالكواسير
الكهربائي والمراوح الكهربائية
البهاطة .. الى جانب الحواشيت
التي تاحظها بكل ما تاحظها ..
والطعام التي تجد فيها أنواع
الطبخ والطعام والشراب ..
ولا تستطع طويلا في حمة
لدنية .. انها اقامة سريعة على
اعتبارها .. حالة انتقال ..



من البهاطة الى الانوبيس

العدد الممتاز من (عرفات) الصادرة في ١٥/١٢/١٣٧٧ هـ

٢ - اعمال الحفر التي تنتهي لتبدأ من جديد في الشوارع الرئيسية دون اكتراث لكثرة النفقات التي تتكبدها الدولة وتعطيل المرور . . والكل يعرف أن أسباب ذلك تعود إلى عدم التنسيق بين الجهات المختصة والتي لها علاقة بحفريات المجارى والمياه والكهرباء وما إلى ذلك . .

٣ - مشكلة الدروس الخصوصية وما ينطوى على هذه المشكلة من أبعاد علمية واخلاقية . . وانتفاعية استغلالية . .

٤ - الجوانب السلبية في حياة بعض الشباب .

٥ - حركة التصنيع في البلاد، وعزوف أغلب الناس عن مزاوله الأعمال المهنية . والاتجاه للوظيفة . .

● لقد كنا نتابع هذه القضايا وغيرها في جريدة عرفات ونفرد لها اكثر من صفحة وفي كل عدد من أعدادها التي بلغت ثلاثة وخمسين عدداً . . على الرغم من أن الامكانات المادية والفنية كانت محدودة جداً، إلا أننا كنا نصر على أن يجد القارئ في صحيفته ما يريد، وما لم يكن يخطر على باله من قبل . . كمفاجأة صحفية كنا نقدمها له بين حين وآخر، في الوقت الذي لا يعرف فيه القارئ كم من الجهد والمال انفق على هذه المواد الصحفية التي تقدمها له الجريدة حرصاً منا على كسبه وجريا وراء تحقيق رغباته .

كانت هذه الجوانب المعاشية والحياتية هي المطلب الاساسي من الواجبات الصحفية . . في كل انحاء العالم لا يعطى الامتياز لأى طالب اصدار جريدة إلا إذا تعهد بأن يولي المدينة التي تصدر منها الجريدة إهتمامات الناس فيها . .

● ولذلك كانت عرفات تولي قضايا الناس كل إهتمامها . .

● لكن هناك امورا تنشأ ، لتفرض اهتمامات من نوع أكبر لا يشمل المدينة ذاتها بل يشمل العالم كله . .

● وقد كانت توسعة المسجد الحرام أمراً هاماً وضرورياً . . اذ ازداد عدد الوافدين

الى بيت الله الحرام من حجاج ومعتمرين إلى أضعاف أضعاف ماكان عليه في السابق ولم يعد المسجد الحرام قادرا على إستيعاب الملايين من الحجاج بعد ان كان عددهم لايزيد عن بضعة من الألوف . . وهنا يحىء دور الاهتمام من ولاية الامر الذين يعتبرون انفسهم خدما للحرمين الشريفين ، وبدأ التخطيط . . ثم تبعه التنفيذ ، حتى وصل إتساع ومنظر المسجد الحرام على نحو ما نشهده اليوم جمالا وبهاء واستيعاباً .

● وقد قمنا بإجراء تحقيق صحفي عن عمارة المسجد الحرام وإعتمدنا على الصورة والارقام لابرار ضخامة المشروع وشموخه . كتبت في مقدمته مايلي :

● «لاتريد عرفات أن تقول كلاما سبق أن قيل ، وتعددت أوجه الاحاديث عنه ، من حيث ضخامته ، ومن حيث اتساعه ، ومن حيث التكاليف الباهظة التي رصدت من أجل تشييده . . حتى ناءت بها ميزانية الدولة آنذاك .

● كل هذا سبق أن تحدث الكتاب عنه . . وسبق للصحف أن أسهمت فيه ، ولو عددنا الصفحات التي سردت بأنصع الكلمات وأبهجها لبلغت الألوف . . :

● ولكن عرفات تريد أن تجعل من الصورة عملا بارزا . . عملا حافلا ينطق بالواقع والارقام . . وبالملموس والمشاهد . . » .

● ان ماتتحدث عنه «عرفات» الآن وفي هذه الصفحات هو الواقع والمشاهد . فان كانت الصورة لا تكفي للتعبير ، فعلى كل من تشوق نفسه لاستطلاع الحقيقة أن يذهب إلى المسجد الحرام «ليرى . . وليشاهد» فان أصابه العجب العجيب - فإنها هي البداية . . هي أولى تخطيطات المشروع . . هي أولى ضربات العزم الجبار . . هي طلائع عمل سيكون أعجوبة التضحية في صنع التاريخ . . »

● وصفوا هذا المشروع بأنه «المشروع العملاق» ولكن «عرفات» تسميه «أعجوبة التاريخ» والتاريخ قد أستمد فعاليته من :

تجديد تاريخي للكعبة

يوم خالد لا ينسى

جلالة الملك المعظم زينب سمو الامير فيصل
للبدء في عملية التجديد

الضيف الكريم يساهم بشرف العمل

العمل يبدأ صباح الجمعة ١٨ رجب عام ١٣٧٧ هـ
الامراء والعلماء والوزراء ورجال الدولة والوجاه
والاعيان يتشرفون بالعمل الرائع
السعادة التي غمرت الجميع لهذه العملية الكريمة



العدد ٨ من (خرافات) الصادرة في ١٢/٧/١٣٧٧ هـ

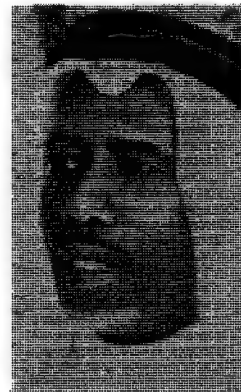
ليام سموه الكريم شاكر
ومقدراً ثم أخذ مكانه بينهم ليتفقد
الخطوات التي ستخلف العملية التاريخية
الكريمة . . وبعد نصف ساعة
تقريباً أقبل موكب الضيف الكريم
مولاي الحسن ولي عهد المملكة
المغربية تصحبه حاشيته الموفرة . .
فأستقبله سمو الامير فيصل استقبالا
حافلاً . . ودعاه لمشاركته شرف
تنفيذ عملية التجديد .



كان من المقرر أن يكون يوم
الجمعة ١٨ رجب عام ١٣٧٧ هـ يوماً
تاريخياً مباركا ليس في عهد
السمود ، لحسب بل في عهد الاسلام
والمسلمين الذين توجه قلوبهم
وافئدتهم من كافة بقاع العالم الى
هذه القبة العظيمة يؤدون فيها
صلاتهم وتبذلهم وخشوعهم
وخضوعهم للولي الكريم عرشانه

وأجمعاً - حفظهما الله - الى
المدارج الخشعية المعدة للصمود الى
الكعبة المعظمة . . وعرجا الى داخل
الكعبة حيث قاما بأداء ركعتين
تتلا الى الله واحسباً با يحفهما
الامراء والعلماء والوزراء وسدنة
بيت الله الحرام . . وفي مقدمتهم
سمو الامير متعب بن عبد العزيز
والامير محمد بن سمود وفضيلة الشيخ
عبد الملك بن ابراهيم وفضيلة الشيخ
عبد الله بن دحيش ومعالى الشيخ
محمد سرور الصبان ومعالى الشيخ
يوسف ياسين .

وفي تمام الساعة الرابعة صباحاً
أقبل موكب ولي العهد المعظم فاستقبله
معالى الشيخ محمد سرور الصبان
ومعالى الشيخ محمد بن لادن وسعادة
الشيخ صالح فوزان وسعادة الشيخ
صالح باخلمة والشيخ عبد الله
بن سعيد والاستاذ الكبير محمد
ظاهر الكردي وكثير من رجال
السلك السياسي العربي والاسلامي
الذين حضرو مبكرين الى المسجد
الحرام .



- «الجرأة والبذل .. والتضحية .. والمجهود .. والعناء .. والفن المبسط .. والسموق الرائع» .
- وفي بلادنا عجائب خارقة ..
- فليكن مشروع توسعة المسجد الحرام «أعجوبة التضحية في صنع التاريخ» ..

إحصائية مقارنة بين الماضي والحاضر

مساحة المسجد الحرام قبل التوسعة	١٢٩١٢٧ متر مربع
مساحة التوسعة الجديدة	٣١٤٣٦ متر مربع
يضاف إليها	
مساحة المسعى بعد أن ضمت إلى المسجد الحرام	١٠١٧٢ متر مربع
وأصبحت جزءاً منه	
مجموعة مساحة المسجد الحرام في دوره الأول	٧٠٦٠٨ متر مربع
مساحة الدور الثاني للتوسعة بعد إدخال المسعى	٦٠٥٦٠ متر مربع
في المسجد	
مساحة الطابق السفلي	٢٩٠٠٠ متر مربع
مجموع مساحة المسجد بطابقيه بعد التوسعة	١٦٠١٦٨ متر مربع



عمارة المسجد

جسالة الملك سعود العظم
امر بإنشاء هذا المشروع



سمو الأمير فيصل العظم
الرئيس الأعلى للمنتدى



لا تريد « عرفات » أن تقول كلاماً سبق أن قيل .. وتحدثت أوجه الاحاديث عنه ..

من حيث ضخامته .. ومن حيث اتساعه .. ومن حيث الكاليف الباهظة التي رصدت من أجل تنسيده .. كل هذا سبق أن تحدث الكتاب عنه .. وسبق للصحف أن استهتت فيه .. ولو عدنا الصحف التي برزت .. بأنصح الكلمات وأبهجها .. لبلغت الآلاف والملايين .. ولكن « عرفات » تريد أن تجعل من الصورة عملاً بارزاً .. عملاً حافلاً ينطق بالواقع والأفلام .. وباللمسوي .. وبالتشاهد ..

أن ما تحدث عنه « عرفات » الآن وفي هذه الصفحات هو الواقع المشاهد ..

قال كانت الصورة لا تكفي للتعبير .. فعل كل من تشوق نفسه لاستطلاع الحقيقة عليه أن يذهب إلى « المسجد الحرام » .. كبرى .. ولشاهد .. فإن أصابه العجب العجيب .. فلأنها هي البداية .. هي أولى تقطعات الشروع .. هي أولى هزبات الحرم الجبار .. هي أولى فلاحات عمل سيكون من « عجيوبة التاريخ » في صنع التاريخ ..

وصفوا هذا الشروع بأنه « الشروع العملاق » ولكن عرفات .. تسميه « عجيوبة التاريخ » والتاريخ قد استند لعدائته من : « إمرأت .. البذل .. التفخيم .. الجهود .. الغنى .. الفنى البسط .. السوق الرابع » ..

وفي بلاد الدنيا « عجائب خاربه » ولكن « عجيوبة التاريخ » فكن « مشروع توسعة المسجد الحرام » « عجيوبة التاريخ » أن حضرة صاحب الجلالة الملك سعود الأول وحكومته الرشيدة وعلى رأسها سمو الأمير فيصل ولي العهد العظم جديرون بأن يعفروا .. وبأن يسامقوا التاريخ في علباته ومعهده ..

ولعل الشيخ محمد سرور الصبان وزير المالية والاقتصاد الوطني

ولعل الشيخ محمد بن لادن وزير الدولة وللسعادة الشيخ محمد صالح كزائ الوزير الموض أن عفرحوا .. وأن يعفروا بهذه الاحداث حتى يتضموا الى تاريخ .. أعجوبة التاريخ ..

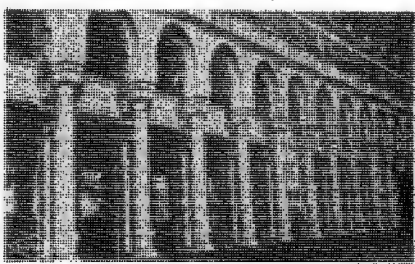
حسن كزائ

- ماينتظر أن يكون على المسجد الحرام بعد التوسعة
- من مسطح ٢٩١٢٧
 - كانت مساحة المسجد الحرام (قبل التوسعة)
 - ستزد عليها :
 - (أ) مساحة التوسعة الجديدة وهدرها ٣١٣٠٩
 - فصبح ٦٠٤٣٦
 - بضافة إليها :
 - (ب) مساحة السعي بعد أن ضمنا إلى المسجد الحرام ١٠١٧٢
 - وأصبحت جزءاً منه ٧٠٦٠٨
 - مجموع مساحة المسجد الحرام في دوره الأول ٦٠٥٦٠
 - (ج) مساحة الدور الثاني للتوسعة بعد ادخال المسكن في المسجد ٢٩٠٠٠
 - (د) مساحة الطابق السفلى (البندوم)
 - مجموع مساحة المسجد بطاقبه بعد التوسعة ١٦٠٩٦٨

وصحارن وصيغاتها العليا من شعن سكه .. وسيكون ارتفاعها أقل من ارتفاع جدار الحرم الخارجي .. - ستظل أبواب الحرم كما هي - في العدد والأسماء - كل باب - في التوسعة يحمل اسم البسات - التي يعاقبه في بناء الحرم القديم .. وستزد عليها باب واحد هو باب الملك سعود .. الذي سيكون عند موضع الحجر الأساسي ..



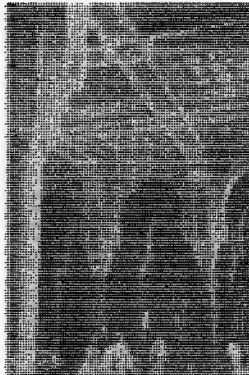
وفي مساحة تكفي لأكثر من ربع مليون من المصلين في وقت واحد يؤدون صلاتهم في سعة وراحة .. وفي وسعهم جميعاً مشاهدة الكعبة المشرفة مهما عدت أمكنهم عنها .. - أن التوسعة ستحيط بالحرم من جميع جهته - ستحاط المسجد الحرام - والمسمى به - بجدار يبلغ ارتفاعه من أرضه الشارع ٢٤ متراً .. ومتوسط عمق أسبسته في نطن الأرض ٨ أمتار .. - ستحيط بالحرم الشريف من جميع الجهات شوارع يبلغ عرض كل منها ٣٠ متراً .. وميادين في مواقع ومنطق مختلفة - ستبني على الجانب المقابل حرم من هذه الشوارع عمارات تكون طعماها الأرض من دكاكين



منظر خارجي لمشاهدة المسجد بعد اتمامه المسمى من الناحية الشرقية

جزء من توسعة المسجد الحرام ويرى مدر عرفات منتصاً في حديث الشيخ سلمان مدير الاستعلامات كعب المشروع

جاء من سلك المسجد الشريف في العمارة الجديدة قد عفره قد إشكال مختلفة من النواحي والأحزاب الجسلة



منظر خارجي لمشاهدة المسجد الحرام بعد اتمامه المسمى من الناحية الغربية التي ترتبت جدران المسجد بها



منظر لمشاهدة المدينة بالمسجد الحرام قبل جانا من سلف الصلحة مع الحرم



العدد المئتان من (عرفات) الصادر في ١٢ / ١٢ / ١٣٧٧ هـ

فننن التاريخ



حال الشيخ محمد جواد العتيبي
يعرف الملايين

في الحرم الشريف .
- سبست حول الحرم خرس
دوراب مياه تسع بعدد كثر من
الباس في وصف واحد .
- سبكون دائره الحرم في
الترك الذي يعبر منه المداخل
الرئيسية التي تحسني السقف
وتوصل بين عداخلها واجزائها
المختلفة .

احصائيات

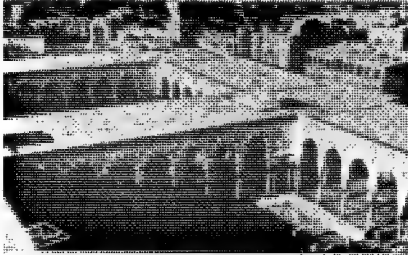
وبذلك يبلغ مجموع ما تم مد
هذه العمل في مشروع التوسعة
حتى الآن
٥٨٢ مترا وجوها
٧٩٢ دكاه ومقرا
- بلغ مجموع ما قدر تكسا
لجنازل والكالكي التي خدمت
١٥٤ مليون ريال .
- تلفت كميات الجعرياني الى
اجريت حتى الآن ٩٠٠٠٠ متر
مكعب .
- تلفت كميات الرصاصات
١٠٠٠٠٠ متر مكعب .
- تلفت كميات المطفة الخليله
نبي سبع بالمليارم - بانزوه
والهده ٨٥٠٠٠٠ متر مكعب .
- صبت في الحرمه المضافه
حتى الآن ٤٠٠٠٠ متر مكعب
- وصبت في الحرمه

- يلاحظ في الممرات داخل
الحرم - ان تخطيط طرقاته لا تحرق
صعود الصلبي .
- سبكون الحرم ٧ ماذ -
- كد كان عدهما في الحرمه -
وسبكون ردهج كى منها ٩٠
متر .
- سبكون مساحه الحرمه
التكسوف لاصوات ١٠٠٠٠ متر
مربع . وكان هذه المساحه في
الحرمه ٤٥٠٠ متر مربع .
- سبعل في الممرات المرفعه
سبب خاصه لها حسمه مداحيل
وابواب حرمه يصل بها مداخل
زعمر لسفاح الحاج .
- سببص في المداخل حول
الحرم - من جميع جهات - انكه
خاصه تسع يعرف عدد كثر
من السيارات التي تعين الصلبي

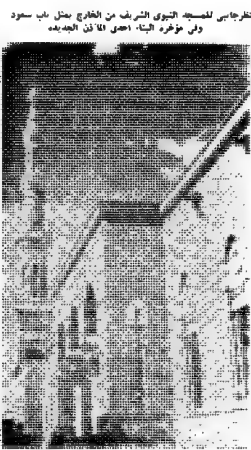


حال الشيخ محمد بن لادن
القام بتبني المشروع

المسلحه ٥٠٠٠٠٠ متر مكعب .
- بلغ ما تم بناؤه من المصاره
حتى الآن - قسم اسفل بدوريه
الاول والثاني ٢٥٦٤٦ مترا
مكعبا .
- وبلغ ما تم بناؤه من المصاره
حتى الآن - قسم اسفل بدوريه
الاول والثاني ٢٥٦٤٦ مترا مكعبا .
- وبلغ ما تم بناؤه من المصاره
قسم منطقة اجساد الدور الاول
والثاني واليدوم ١٢٤٠٠ متر
مكعب .
- تلفت مساحه المساطق التي
كسبت بالزجاج ١٦٠٠٠٠ مسر
مسطح .
- تلفت مساحه المناطق التي
كسبت بالجدران الصافي
٢٢٠٠٠ متر مسطح .
- يراوح عدد الذين يعملون



منظر منظر فضا من عماره المسجد النبوي الشريف احد من احدى الملايين فكان ملافا وقد قرر
في الصوره جانب من الجناح الاسد وجانب من الجناح الشمال وجانب من الجناح الشرقي



منظر جاسي للمسجد النبوي الشريف من الخارج منظر باب حدود
وفي طوره البناء احدى الملايين الجديده

حقائق وبيانات

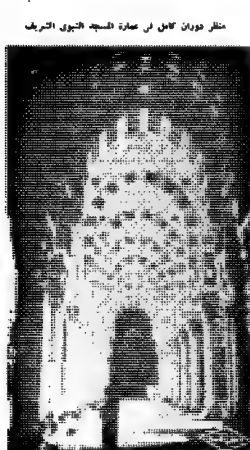
مشروع توسعة الحرم المكي الشريف

١ - بدأ العمل في تحويل الطريق العام الذي كان يشق للمسيحيين في مكة
الصفا في ٤ ربيع الثاني عام ١٣٧٠ هـ .
٢ - استكمل في شباط ١٣٧٠ هـ توسع الجدار الشمالي في توسع المسجد الحرم
واحد عشر شبر المقدس من نفس العام حتى تم تحويل القسم الاكبر من الطريق
العام الى شارع للقدماء مسود .
٣ - بدأت الرحلة الثانيه لله في عهد ما يلي بعامه الحسي
من يونيو وداين وصيت لواءه الفرسانه بالبراق ١٢ مترا وجوها
السقف الذي يمتلئ الصلبي من الصفا والركه .
٤ - تم تحويل طريق ليل الى طريق حلي صليبي من شارع المضافه
معتزله منطقة الصفا الى المسفل .
٥ - بدأ عام ١٣٧٧ هـ بدأت الرحلة الثانيه وه في احدى التي كان ما يلي
١ - تم بناء القاعات الثانيه لكسبي بالبراق ١٠ امتار وكان له في عام
الاصلي الطاقم الاول بالبراق ١٢ مترا وجوها في شارع الجدار الشرقي
والدوره ١٠٠٠ متر .
٢ - تم توسع القسم خارج طول وحده الاموال المساحه
٣ - دوي في درج في من الصفا والركه حلي صليبي بشكل خاصه
على الصعود من جهة والركه من جهة في سبيله ولسر
٤ - كسبي ثابته ابوابا الى المسجد الحرم
٥ - تم تحويل قسم كبير من واجبه الجدار الشمالي للمساحه
والصغير الصافي .
٦ - تم بناء وتشييد القاعات الاولين في المساحه في سبيله الجدار الشمالي
العام الاكبر دائره واسفل الصافي .
٧ - تم في شارع المضافه المساحه ١٠٠٠ متر مكعب في سبيله في
٨ - تم في شارع المضافه المساحه ١٠٠٠ متر مكعب في سبيله في
٩ - تم في شارع المضافه المساحه ١٠٠٠ متر مكعب في سبيله في
١٠ - تم في شارع المضافه المساحه ١٠٠٠ متر مكعب في سبيله في

١ - تم في شارع المضافه المساحه ١٠٠٠ متر مكعب في سبيله في
٢ - تم في شارع المضافه المساحه ١٠٠٠ متر مكعب في سبيله في
٣ - تم في شارع المضافه المساحه ١٠٠٠ متر مكعب في سبيله في
٤ - تم في شارع المضافه المساحه ١٠٠٠ متر مكعب في سبيله في
٥ - تم في شارع المضافه المساحه ١٠٠٠ متر مكعب في سبيله في
٦ - تم في شارع المضافه المساحه ١٠٠٠ متر مكعب في سبيله في
٧ - تم في شارع المضافه المساحه ١٠٠٠ متر مكعب في سبيله في
٨ - تم في شارع المضافه المساحه ١٠٠٠ متر مكعب في سبيله في
٩ - تم في شارع المضافه المساحه ١٠٠٠ متر مكعب في سبيله في
١٠ - تم في شارع المضافه المساحه ١٠٠٠ متر مكعب في سبيله في

ترميم الكعبة

قامت لجنة من العلماء والفنيين
بالكتب على بناء البيت المقدس
تقرر القيام بالاصلاحات التاليه :
١ - ازالة السقف الاعلى وحل
سقف جديد بدلا منه
٢ - ترميم السقف الاسفل
٣ - تعمير بين السقفين مده
تجيد بالجدران جميعها
٤ - ترميم الجدران الترميم
اللازم بالطرق الفنية الحديثه
٥ - ترميم الكسوه الخارجية
التي في الجدران من الداخل
٦ - اجراء الترميمات اللازمه
التي قد تظهر عنه مباشره العمل
بما في ذلك التسليم المؤديه
للسطح .
٧ - في يوم السبت الموافق
١١ شعبان عام ١٣٧٧ تقرر في
جلالة الملك بوضع آخر حجر في
الكسوه الرصايه اتماما لسانها .



منظر منظر كامل في عماره المسجد النبوي الشريف



منظره من ملاقي المسجد النبوي الشريف

● كما كان طريق الهدى من المشاريع التي بدأت الخطوات التنفيذية فيه في ذلك الوقت . . وأعتقد أن مشروعاً ضخماً مثل هذا لم يكن ليتم تنفيذه لولا الإرادة الطموحة والاصرار على تنفيذه . . وكنا نتابع خطوات العمل فيه خطوة بخطوة، وكنا نقوم بعمل الريسورتاجات التي تصور المراحل التي قطعها المشروع واجراء الاحاديث الصحفية مع القائمين على تنفيذ هذا المشروع العملاق . . حتى إذا ماصدر قرار دمج الصحف واصلنا متابعة سير العمل فيه بجريدة البلاد إلى أن تم إنجازه الذي يعتبر إنجازاً تاريخياً . . فلم يخطر على بال أى مواطن أن يرى مثل هذا الطريق في بلاده . . اذ انه يربط بين مكة المكرمة والطائف عبر جبال شاهقة يبلغ ارتفاعها ١٨٠٠ متر عن سطح البحر . . وكان على القائمين على هذا المشروع نفس معابر الطريق بالديناميت وسط هذه الجبال الشاهقة .

جدول للأعمال الانشائية

طول طريق جبل الهدى المسفلت	النسف الصخرى	الردميات	خرسان ملع	خرسان عادى
٢٣ كيلومتر	٣,٧٧٠,٠٠٠ متر مكعب	١,٧٠٠,٠٠٠ متر مكعب	٣٤٠٠	٤٣٦٠٠٠

أما التكاليف المادية فقد بلغت على حد علمى حوالى خمسة وأربعين مليون ريالاً عربياً . . ومبلغاً كهذا في السبعينات يعتبر ضخماً بل وخيالياً .

(منظر لطريق جبل الهدى)



بيان عدد الحجاج في ستين عاما

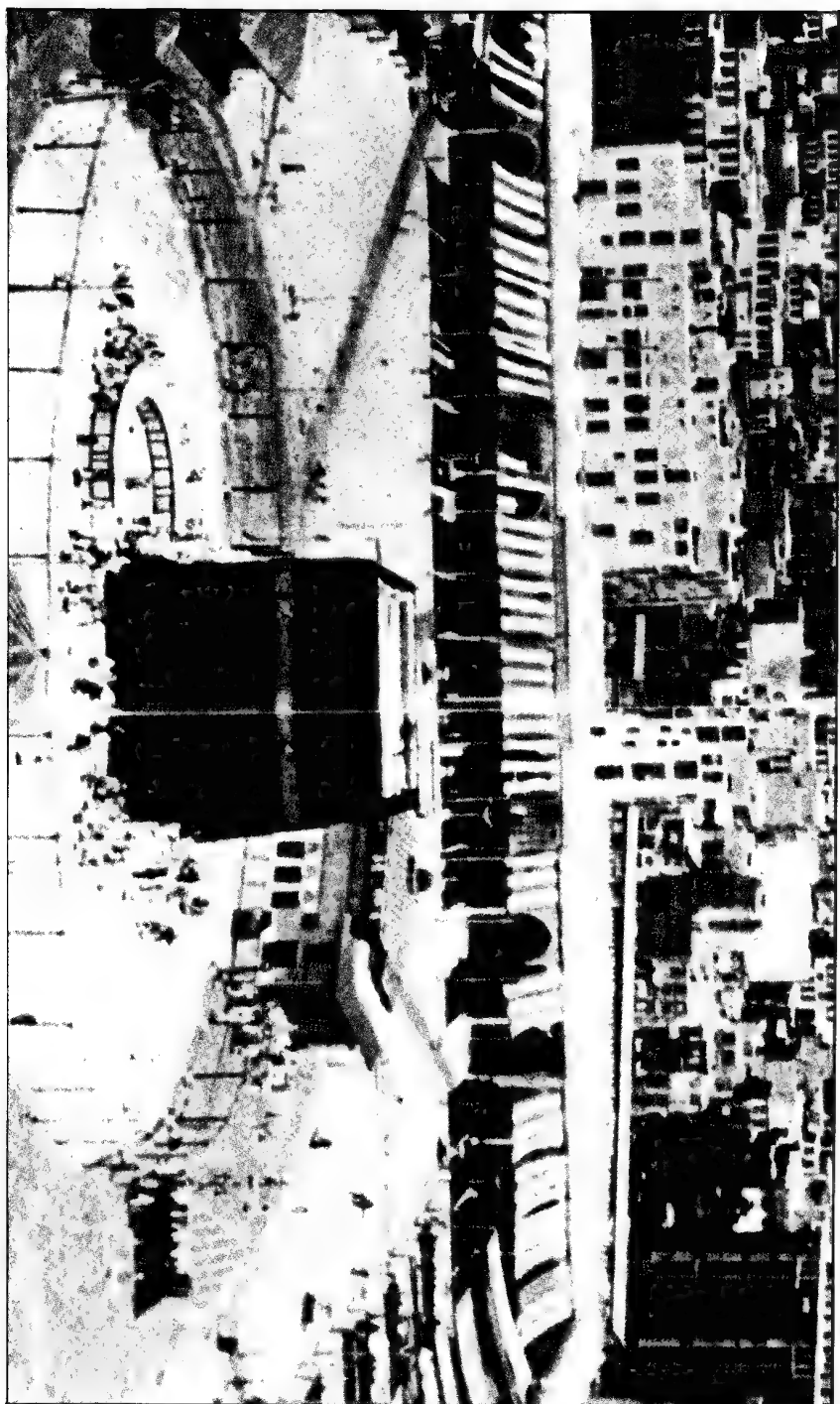
عدد الحجاج الأجانب	العام الهجرى	عدد الحجاج الأجانب	العام الهجرى
١٤٨,٥١٥	١٣٧١	٩٦,٢١٢	١٣٤٦
١٤٩,٨٤١	١٣٧٢	٩٠,٧٦٤	١٣٤٧
١٦٤,٢٧٢	١٣٧٣	٨١,٦٦٦	١٣٤٨
٢٣٢,٩٧١	١٣٧٤	٣٩,٠٤٥	١٣٤٩
٢٢٠,٧٢٢	١٣٧٥	٢٩,٠٦٥	١٣٥٠
٢١٥,٥٧٥	١٣٧٦	٢٠,١٨١	١٣٥١
٢٠٩,١٩٧	١٣٧٧	٢٥,٢٩١	١٣٥٢
٢٠٧,١٧١	١٣٧٨	٣٣,٨٩٨	١٣٥٣
٢٥٣,٣٦٩	١٣٧٩	٣٣,٨٣٠	١٣٥٤
٢٨٥,٩٤٨	١٣٨٠	٤٩,٥١٧	١٣٥٥
٢١٦,٤٥٥	١٣٨١	٧٦,٢٢٤	١٣٥٦
١٩٩,٠٣٨	١٣٨٢	٥٩,٥٧٧	١٣٥٧
٢٦٦,٥٥٥	١٣٨٣	٣٢,١٥٢	١٣٥٨
٢٨٣,٣١٩	١٣٨٤	٠٩,٠٢٤	١٣٥٩
٢٩٤,١١٨	١٣٨٥	٢٣,٨٦٣	١٣٦٠



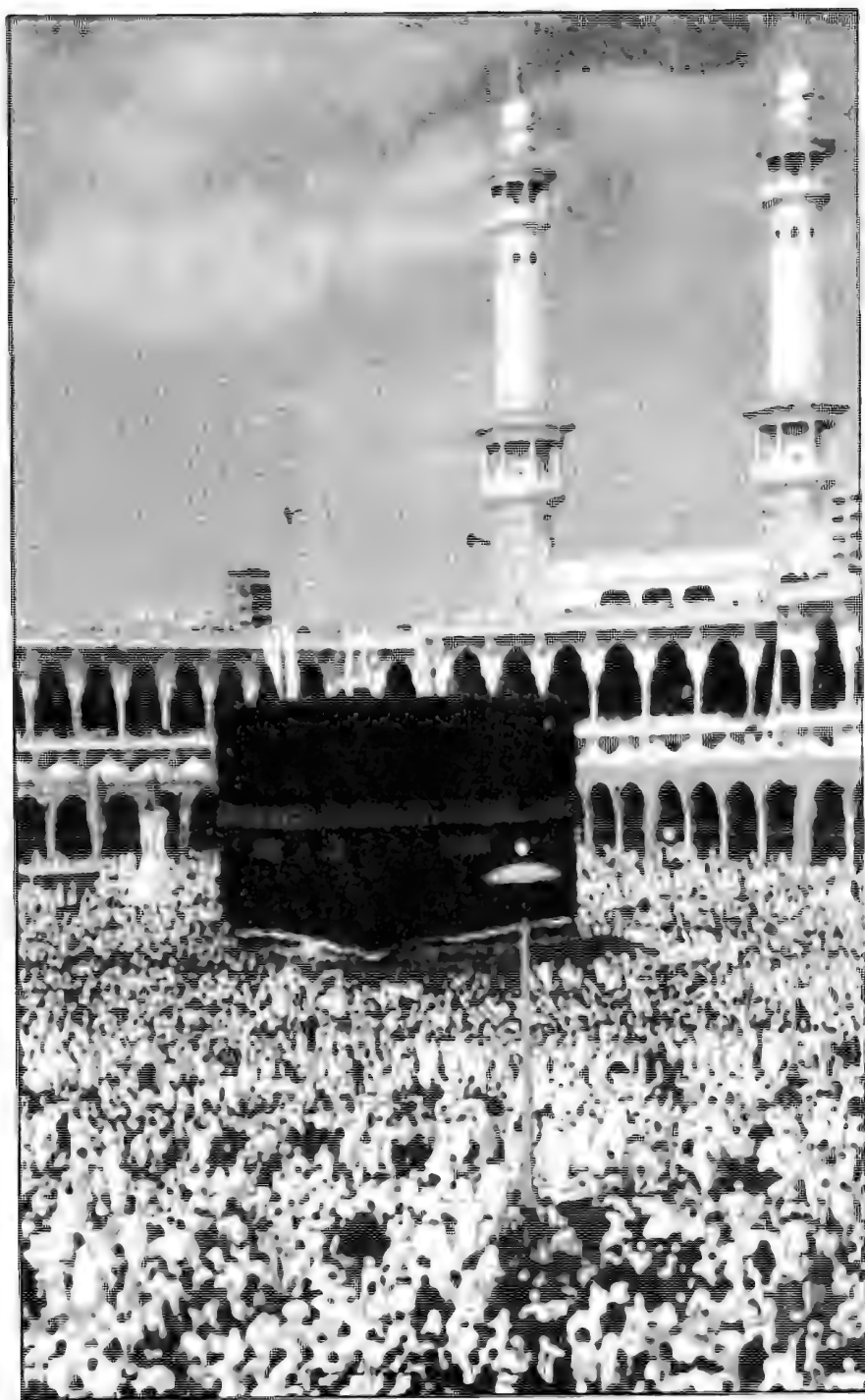
بيان عدد الحجاج في ستين عاما

عدد الحجاج الأجانب	العام الهجرى	عدد الحجاج الأجانب	العام الهجرى
٤٣١,٢٧٠	١٣٩٠	٢٤,٧٤٣	١٣٦١
٤٧٩,٣٣٩	١٣٩١	٦٢,٥٩٠	١٣٦٢
٦٤٥,١٨٢	١٣٩٢	٣٧,٨٥٧	١٣٦٣
٦٠٧,٧٥٥	١٣٩٣	٣٧,٦٣٠	١٣٦٤
٩١٨,٧٧٧	١٣٩٤	٦١,٢٨٦	١٣٦٥
٧٩٤,٥٧٣	١٣٩٥	٥٥,٢٤٩	١٣٦٦
٧١٩,٠٤٠	١٣٩٦	٧٥,٦١٤	١٣٦٧
٧٣٩,٣١٩	١٣٩٧	٩٩,٠٦٩	١٣٦٨
٨٣٠,٢٣٦	١٣٩٨	١٠٧,٦٥٢	١٣٦٩
٨٦٢,٥٢٠	١٣٩٩	١٠٠,٥٧٨	١٣٧٠
٨١٢,٨٩٢	١٤٠٠	٣١٦,٢٢٦	١٣٨٦
٨٧٩,٣٦٨	١٤٠١	٣١٨,٥٠٧	١٣٨٧
٨٥٣,٥٥٥	١٤٠٢	٣٧٤,٧٨٤	١٣٨٨
١,١٠٠,٩١١	١٤٠٣	٤٠٦,٢٩٥	١٣٨٩





المسجد الحرام قبل التوسعة



ثانيا : المؤتمرات الرسمية والصحفية . .

لم يكن للصحافة في ذلك الوقت نصيب من المشاركة في المؤتمرات الرسمية الدولية التي كانت تشترك فيها المملكة . . حيث أن امكاناتها المادية لم تكن تسمح بإرسال مندوب عنها لتغطية أحداث مثل هذه المؤتمرات ، والحصول على مايدور خلف الكواليس . . ومن المعروف أن مايدور بعيدا عن جلسات المؤتمر هو أهم مما يدور خلال الجلسات الرسمية له . . إذ أن المحاولات لانهاء الخلافات . . أو الاختلاف في وجهات النظر حول المواضيع المدرجة في جدول أعمال المؤتمر كانت تتم عن طريق الاتصالات الشخصية ، التي كان ولا يزال لها دور كبير في إنجاح المؤتمرات العربية والاسلامية والدولية . .

● نفس الشيء كان ينطبق على الزيارات الرسمية التي كان يقوم بها جلالة الملك سعود المعظم وصاحب السمو الملكي الامير فيصل ولي العهد «تغمدهما الله برحمته» للبلدان العربية والصديقة ، إنما كانت المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر تقوم بانتداب بعثة إذاعية لتغطية هذه الوقائع وتزود الصحف بما يريد اليها من البعثة المنتدبة لمثل هذه المهمات . . لكن عرفات استطاعت أن تحضر أول مؤتمر صحفي لجمهورية الجزائر . . بعد حصولها على الاستقلال على حسابي الشخصي . .

أما المؤتمرات الصحفية التي كان يعقدها كبار المسؤولين ، فإنها على الرغم من قلتها ، الا انها كانت تلقي ضوءا على الاحداث والقضايا الهامة ، وكان أهم المؤتمرات الصحفية التي عقدت في تلك الفترة هو المؤتمر الذي عقده جلالة المغفور له الملك فيصل في يوم ٩/٤/١٣٧٨ هـ وحضره مجموعة من الصحفيين الذين يمثلون الصحف القائمة في ذلك الوقت ، لقد قال جلالته في ذلك المؤتمر:

- لأحب الأكتار من التصريحات الصحفية بمناسبة وبغير مناسبة . .
- مبدؤنا الحياي في كل الاحوال وخدمة القومية العربية الصحيحة . .
- لدينا اشعارات من بنوك العالم بقبول تحاويلنا . .

- نرجو أن يزول الفرق بين السعر الرسمي والسعر الحر قريباً .
- من مسببات الأزمة المالية إرتباط حكومة جلالته بالتزامات بالنسبة للبلاد العربية . .
- لم يكن للدولة سابقاً موازنة ثابتة، بل كانت هناك جداول قابلة للصعود والهبوط . .
- قررنا هذا العام الاكتفاء باقنام ما بدأناه في الحرم المكي . .
- على الصحافة توجيه النشء الى العلم والصناعة . .
- سنعين مندوبنا في مجلس ادارة أرامكو قريباً (١) . .
- خسرت الدولة في العام الماضي ٤٠٪ من الضرائب الجمركية بسبب منع السيارات وخلافها . .
- وهكذا كنا نتابع الاحداث في ذلك الوقت على الرغم من الظروف المالية الصعبة التي كانت الصحافة تعيشها . . لكننا كنا نبذل جهداً أكثر من الامكانات المتاحة، وهذا من أهم العوامل التي ساعدت الصحافة على صمودها . . بل وتطورها في كل الأحوال والظروف . .

ثالثاً - التصريحات الرسمية :

● يقوم بعض المسؤولين بين حين وآخر بالتصريح عن أمور تهم المواطنين حينما تكون مثل هذه الأمور تلتصق التصاقاً وثيقاً بالقضايا العامة والمشكلات الحياتية أو التطلعات نحو المستقبل . . وهي الى ذلك تعتبر بمثابة تفسير وتوضيح لسياسة معينة تنتهجها الدول آزاء بعض القضايا المحلية أو الدولية . . الا انه - وللأسف - ان بعض زعماء الدول الذين اطلقوا على أنفسهم «الثوريين» اتخذوا من هذه التصريحات وسيلة ليضللوا بها الرأي العام في بلدانهم ودعاية زائفة على الساحة الدولية أو لاختلاق مشكلات في بلدان مجاورة كلما وجدوا أنفسهم معرضين للنقد داخل بلدانهم وذلك لتحويل اتهامات الرأي العام إلى المشكلات الخارجية

● وقد تعرضت بلادنا الى مثل هذه الحملات المضللة منذ أن أخذ عصر الثورات يتوالى فى العالم العربي . . خاصة على أيام الثورة المصرية فى عهد الرئيس جمال عبدالناصر . . لكن بالحكمة التى تميزها قادة هذه البلاد والاعتداد على المنطق السليم المستمد من واقع الحياة وجوهر الحقائق ، أستطعنا اجتياز تلك الفترة العصبية فى تاريخ الامة العربية بإقناع العالم بأسره . وفى المقدمة مروجو الأكاذيب والدعايات المضللة باننا أمة تعيش فى ظل الالتحام بين الحاكم والمواطنين . . وبأننا نبني مستقبلنا فى صمت بعيداً عن الضجيج والترويج السياسى . . وكانت ثمرة هذه السياسة مانعيشه اليوم كدولة لها ثقلها السياسى والاقتصادى على ساحة السياسة العربية والاسلامية والعالمية . . وأمة تعيش فى ظل نهضة شاملة وتنعم بالأمن والاستقرار والازدهار على نحو لم يشهده أى بلد من بلدان العالم ، فلا أعتقد أن هناك دولة فى العالم تعيش فى أمن وإستقرار مثلما نعيشهما فى هذا البلد الامين .

● وفى مجال التصريحات الرسمية فقد كان المسؤولون لايعمدون اليها إلا لتفسير ما أشكل على الناس فهمه . .

● وفى معرض التصريح الرسمى فقد نشرت جريدة عرفات تصريحاً لجلالة الملك فيصل أدلى به لمندوب وكالة الشرق الأوسط . . وفيما يلي نقل نص مانشرته جريدة عرفات :

● تحدث صاحب السمو الملكى الامير فيصل إلى مندوب وكالة أنباء الشرق الأوسط حديثاً قويا فيه رد على سؤال وجهه اليه مندوب الوكالة :

● «إن ميثاق الجامعة العربية إذا لم يحقق الغاية التى يشدها ، فإن الخطأ - خطأ الميثاق وحده - وحاجات الامة العربية فى تطور مستمر ، ولا بد لنا أن نتوقع تعديلات تتناسب مع هذا التطور لكي تؤدى الجامعة رسالتها . .

● وعندما سئل سموه عن تنسيق التعاون الاقتصادى العربى ، والتصنيع والسوق المشتركة بين الدول العربية أجاب سموه بقوله :

- ان ذلك يجب أن يقوم على أساس من الدراسات العلمية للأمكنات والاحتياجات ، وأن يتولى هذا الامور طائفة من الفنيين الاختصاصيين» .
- وهكذا كانت في انتاجه . . قوة الحقيقة ، وحصافة الديبلوماسية . .
- ثم اننا في جريدة عرفات كنا نؤيد فكرة المسئولين من أن إجتماع الامة العربية يجب أن ينصب على وحدة الهدف أولاً . . حتى إذا ما اكتملت أسبابه ومعطياته العامة سيتحول بطبيعته إلى وحدة الهدف نعمل على تحقيقه .



الفصل الرابع عشر

الصحافة بين التلقي.. والإيجاب

ردود الفعل المنتظرة :

لعل الصحفي يشقى طوال يومه ولا ينام جل ليله ، وفي الحالتين تجده إما أن يكون مترقبا لما يستجد من عمل تستدعي الضرورة استدعاءه أو أنه في انتظار ما يتمخض عن مجهوده الذى بذله طوال يومه ، من ردود فعل لا حدود لها . . ولا فرق فى ذلك ان كان هو صاحب الجريدة أو رئيس تحريرها أو أحد محرريها أو كتابها البارزين . . لأنه يعتبر أى نجاح حققه فى يومه هو ثمن تضحياته والجهود التى بذلها فى أمسه . . كما أنه يعتبر أى نجاح يحققه بمثابة الربح بالنسبة للتاجر الذى ينتظره فى نهاية كل يوم . . فالقراء هم رأس ماله ، وربحه يمكن فى احترامهم ورضاهم عما يقدمه عبر صحيفته . .

● ويفسر رجال الاعلام هذه الحالة تفسيراً علمياً يبدأ برجل الاعلام وينتهي برد الفعل على النحو التالى :

- (١) رجل اعلام .
- (٢) فكرة ما .
- (٣) اتباع أساليب علمية وفنية فى الاعلام لهذه الفكرة . .
- (٤) اتباع وسائل الاتصال الاعلامية . .
- (٥) المرسل اليه ، وهو اما فرد أو جماعة أو شعب .
- (٦) المؤثر الذى يحدث تأثيراً فى المرسل اليه . .

(٧) العوامل المؤثرة سواء الحسية، أو العقلية، أو النفسية..

(٨) الاستجابة التي تنتج عن المؤثر..

(٩) السلوك أورد الفعل..

وإذا كان رد الفعل الذي ترمى اليه الفكرة جيداً.. فهذا دليل على نجاح العمل الاعلامى الذى يعتبر بالنسبة للصحفي الغاية التى كان يسعى الى تحقيقها..

مدى الاستجابة للأفكار :

يجب على الصحفي أن ينظر الى الفكرة على ضوء عوامل مختلفة حتى تؤدي أغراضها وتستحوذ على اهتمام القارئ ويتأثر بها بطريقة أو بأخرى.. ويحلل علماء النفس هذه الحالة بالطريقة التالية :

(١) يستعيد القارئ الفكرة على ضوء الوعي الكامل..

(٢) يستعيد القارئ الفكرة على ضوء اللاشعور أو اللاوعي، أو العقل الباطن.

(٣) ينظر اليها القارئ من وجهة نظر التقاليد التي نشأ عليها..

(٤) يفحصها في ضوء المعتقدات الدينية التي يؤمن بها..

(٥) يقارنها بالأفكار التي يعتنقها..

(٦) يوائمها مع نوع الحياة التي يحياها والثقافة التي يسلكها..

(٧) يزنها من ناحية التطلعات ويسعى الى تحقيقها..

(٨) يربطها بالنواحي الانسانية التي يتوخاها في سلوكه الخاص..

● لذلك فإنه يجب على الصحفي أن يتقيد بالقيم الأخلاقية والضوابط الدينية والتقاليد التي تنظم أسلوب الحياة وتحدد نوعية العلاقات الفردية والجماعية في مجتمعه.. إذ أن القارئ عادة ما يعتمد الى مقارنة هذه الفكرة بالأفكار السائدة في مجتمعه، كما يعتمد الى المقارنة بين النتائج المترتبة على قبولها بحيث لا تتعارض مع النتائج التي يتطلع اليها..

● والصحافة في بلادنا هي أكثر حساسية من غيرها في بلدان أخرى اذ أنها تخضع بصورة مباشرة لهذه القواعد العامة المستمدة من العقيدة السمحة والقيم الاخلاقية وتقاليدنا الأصيلة التي نشأنا عليها . . والتي نفخر بها . . وأى خروج عن هذه القواعد فإنه يقابل بالرفض التام وعلى كافة الأصعدة الرسمية والشعبية . .



الصحافة . . بين التلقي، والايجاب . . !

● عندما تصدر أي جريدة، أو مجلة . . يكثُر «الزعم» عادة بأنها تلقت آلاف الرسائل، وآلاف المكالمات الهاتفية . . وعدد ضخم من البرقيات مهتة، ومرحبة بصورها . . وبكتابها . . وبكل ما ورد فيها . . هكذا تزعم كل جريدة أو مجلة عند صدورها . .

وكلام كهذا قد يعتبر طبيعيا في نظر القراء . . لكن لعل كل واحد منهم يتساءل: ترى من هم هؤلاء المهنون والمباركون . . وبهذا العدد الكبير . . ؟

● وقد يأخذ كلام كهذا ليكتب للجريدة اما مهنتاً . . أو متسائلا عما يكون «الآلاف» من المهنيين . . وقد يطلب من الصحيفة أو المجلة نشر بعض أسماء هؤلاء حتى لا يكون ما نشر مجرد دعاية أو ادعاء . . قابل للتأمل والنظر . . كما أنه قابل للقبول بحكم الأمر الواقع، أو الرفض بحكم ما يمليه المنطق . .

وعندما صدرت جريدة عرفات لم تتلق سوى عدد قليل من الرسائل . . كما كتبت الصحف في اليوم التالي خبرا عنها لأننا أرسلنا لهم نسخة كهدية كما يقضي بذلك العرف الصحفي . . ولولم نرسلها، لما كتبوا عنها شيئا .

لكننا كنا نتلقى التهاني، والتبريع أيضا شفاهة ممن كنا نلتقي بهم في الحفلات، وفي الشوارع أوفى أي مكان يتم فيه اللقاء . . وقليل ما كنا نتلقى رسائل نقد للجريدة أو لأحد أبوابها . . الأمر الذي جعلنا نشك في أن القراء لا يهمهم الا دغدغة عواطفهم . . أو أنهم مشغولون بهموم الدنيا كما هو حال الناس في الدنيا . .

ولكن عندما نتعرض لهم بكلام لا يعجبهم ، فحيثذ تقوم قيامتهم . . وهات
ياشتم . . ومعزوفات من أنواع شتى . .

● قلت يوما لأحد الزملاء : بقدر ماتمدح فأنت مطوى . . ثم ان مدحك يعوق
فيك التحرك للنقد . . وفي الوقت ذاته لن تجد الاحترام المطلوب من كل من تمدحه
- حتى القراء أيضا - مجرد ابتسامة تتلقاها مع هزة من الاكتاف ولا شيء غير
ذلك . . وأردفت :

● جرب أن تنتقد مسئولاً في أعماله . . وسترى كيف يقبل القراء على الجريدة . .
وكيف يقف المسؤولون أمامك وقتاً طويلاً ليتحدثوا اليك حتى في شئونهم الخاصة ،
ومتاعبهم الذاتية . . وربما استعان بك المسؤول في حل أزوماته الشخصية حتى
تلقى سيلاً جارفاً من الرسائل تمتدح الجريدة وكل من فيها . . وبالتالي ستجد من
يناقش ، ويعقب على كلام المسؤولين كردة فعل كانت نائمة معهم . . وقد هزتهم
ليصحوا . .

● واياك والتجريح . . والكذب . . والافتعال . . وما قد يدخل في حكمها
جميعاً . . انها «السوسة» التي تنخر في عصب الجريدة . .

● وبحكم التجربة وجدنا أن هذا الكلام صحيح .
وبحكم ما تعلمته أيضاً وجدت أن من الخير أن لا أسأل الناس رأيهم فيما كتبناه -
فيما عدا الموثوق بهم - بل عليّ الانتظار لابداء رأيهم فيه . . فمن أراد النقاش
ناقشته . .

● ان بعض الناس يقرأون المقال . . ثم ينكرون أنهم قرأوه . . أو أنهم لا يذكرون
أنهم قرأوه أو العكس . . وبعض القراء . . وبعض المثقفين ، وبعض «زملاء
الكار» يتساءلون متى صدر هذا المقال وفي أى جريدة نشر . . ؟

● ولم يخل أحيانا أن يقال - مثلاً ، وملامح التعالي بادية على الوجه - بأن ماكتب لم
يكن في المستوى المطلوب . . ! هكذا . .

● وتسألہ الرأي . . ان كان من المهم معرفة رأيه ، فيبديه . . فإذا به من الفجاجة ما
قد يبعث على الفجیعة ، ان لم يكن سبق الفجیعة نوع من الضجر . . لكن هذا

لا ينبغي أننا كنا نتلقى رسائل ، ومكالمات هاتفية فيها من الملاحظات القيمة
مايستحق الاحترام والاكبار، والتعقيب عليه . .

● وفي تلك الأيام اتصلت بى سيدة تشكرني على نشر تحقيق عن احدى المدن في
الشمال في جريدة عرفات . . ومما قالت : انني متأكدة من أن أحدا في المنطقة الغربية
بحكم صدور الجريدة في جدة لا يعرف أن هذه المدينة هي احدى مدن المملكة . .
بل وأين موقعها . ؟ هل هي في الشمال أو الجنوب . . وهي دون شك كانت واهمة
في رأيها هذا . . أولعلها صادقة . . لا أدري . . !

● تداعت هذه الأفكار في نفسي ، وفي ذكرياتي قبل عامين عندما اتصلت بى
سيدة تشكرني على مقال كتبته في جريدة المدينة المنورة يوم الأحد
١٤٠٢/٧/١٣ هـ تحت باب «على الريق» عن مدينة نجران إثر زيارة قمت بها
بدعوة من وزارة الزراعة والمياه مع عشرات من رجال الأعمال وكبار موظفي الدولة
والوجهاء والاعيان من معظم مناطق المملكة بمناسبة افتتاح السد الذي انشأته
الوزارة هناك . .

● وتذكرت من كلامها اننا لم نجد أحداً في نجران سوى - أميرها الأخ الصديق فهد
خالد السديري لكي يعرفنا علي نفسه من أنه من أهل نجران وان يقول لنا : أهلاً
بكم في نجران . . وأن يعطينا نبذة عن نجران وعن تاريخها . . وموقعها الجغرافي من
المملكة وعن الأدوار التاريخية التي مرت عليها والآثار التي فيها وخاصة الأحدود
ومافيه . . وما أخذ منه . .

● اننا لو وجدنا أناسا منهم وتعرفنا عليهم لناقشناهم أمورهم ، وأوضاعهم ،
ومطالبهم ، وأمنياتهم ، لنكتب عنها . . ولو أن صاحب السمو الملكي الأمير نايف
بن عبدالعزيز قد ذكر في خطابه أن هذه التطلعات هي مشار اهتمام الدولة
ورعايتها . . وأنها آتية في الطريق للتنفيذ . . وقد كان . .

● ولعل هناك من قد يتهمنا بالتقصير لأننا لم نكتب عنها . .

● وهناك بعض القراء . . يهزون أكتافهم استخفافا بالصحافة . وبكتابها لأنهم لم
يكتبوا ولم ينشروا عن مشاكلهم الذاتية ، حتى ولو كانت خاصة بهم ، ونتيجة

لتصرفات صادرة منهم، كان الخطأ أحد مظاهرها.. وقد قيل: الصحافة مرآة الأمة.. اذن: فما دامت هي كذلك.. فلا بد من قيام «التلقى.. والايجاب» كمرآة عاكسة لها مالها، وعليها ما عليها..

● أما أن تظل كلمتها حبيسة المجالس، كمن في فيه ماء.. فليس من الانصاف أن تنعت بأنها لا تعبر عن حقيقة أوضاعنا، ومجتمعاتنا، ومعطياتنا.. والأشياء والأمور التي يجب تصحيحها.. أو تأييدها..

● دار حديث بيننا نحن الصحفيين في شهر شوال عام ١٣٧٧هـ في مكتب جلالة الملك فيصل رحمه الله بالطائف في قصر شبرا.. والتقطنا معه صورة تذكارية..

● وكان الاجتماع به بناء على طلب منه.. كاستجابة لرغبتنا في مقابلته، والاجتماع به لمناقشة الكثير من الأمور التي كانت تشغل الرأي العام في ذلك الحين ويلح في معرفة الحقائق عنها.. ومن أبرزها قصة تعليم البنات.. وكيف طلب منا عدم اثارها آنذاك حتى يتم أمر انشائها بطريقته الخاصة..

● وبعد الفراغ من الحديث معه طرح علينا فكرة الاندماج فيما بين الصحف بحيث تصدر جريدة واحدة في كل مدينة.. كما أن في الدمج فائدة أبرزها توحيد الأجهزة، وتركيز رؤوس الأموال في رأس مال واحد يعطى الصحف مناخا أوسع مدى..

● ولم تلق الفكرة قبولا جماعيا.. لكنني شخصيا أيدتها لارتياحي للنتائج التي ستسفر عنها.. ولا أذكر بالضبط من أيدها معي..

● الا أن بعض الأخوان اعترضوا على الفكرة جملة وتفصيلا.. ربما درءاً للتشابك أو احتكاك الصلاحيات.. واحتمال قيام الاحتدام بين بعضهم البعض.. ناهيك عن تضارب الآراء، واختلاف وجهات النظر كما يحدث عادة بين الناس، خاصة حينما تجمع بينهم مصالح متباينة.. وشراكة مالية..

● وقال أحدهم ولاداعي لذكر اسمه تفاديا من الاحراج.. ولأن المجالس بالأمانة كما يقولون..

قال: ان لكل جريدة اتجاهها يختلف عن اتجاه الجريدة الأخرى..

فرد جلالته بحذقه المعروف!!

لا أظن أن عندنا عدة اتجاهات . . وتأملوا دقة تفسيره لذلك حيث قال :
«ان إلهنا واحد . . وشرعنا واحد . . وقرآننا واحد» .

فكيف تكون عندنا عدة اتجاهات . .
وأسقط في يد زميلنا الكريم . . وسكتنا . .

نهاية المشوار . . ومشوار جديد

● ولعل من المناسب أن أذيع هنا سرا أبوح به لأول مرة . .
أنه لولا الاندماج بين عرفات الأسبوعية . . والبلاد اليومية لكنت على وشك أن
أعلن افلاسى . . مع اقفال الجريدة نهائيا . . «جريدة عرفات»

● فلا الاعلانات كانت تسد المصاريف لطباعتها وقيمة الورق الخاص بها . . أما
المبيعات فكانت لاتغطي رواتب نصف الموظفين لأن النسخة كانت تباع بمبلغ ٣
قروش دارجة . .

● كان اعلان ضياع رخصة القيادة والاستمارة والحفيظة لاتزيد أجرته عن ثلاثة
إلى خمسة ريالات . . وكذلك اعلان المحاكم الشرعية عن الاستحكامات وغيرها
لايزيد أجره عن ثلاثين ريالاً أيا كان حجمه . .

واعلانات الدولة تكاد تكون عدما لأنه لا مشاريع لديها لتعلن عن مناقصاتها
الا ماكان نادرا . . أما كيف رفعت أجر الاعلان في جريدة البلاد فذلك سر ساقوله
في المشوار رقم «٣» خاصة وأن بطل تنفيذه وتطبيقه هو صاحب الجلالة الملك فهد
المفدى . . هذا الرجل لى معه مواقف لاتنسى على الاطلاق قلت له يوما: وكنت
في وضع مالى سىء وكان وزيرا للداخلية .

● قدمت ضدى شكوى فى الشرطة . . وأنت كحاكم من حقك أن تطبق مايجب
على . . ولكن لاتنسى اننا أصدقاء . .

● أتدرون ماذا فعل . . كفلني شخصيا فى التسديد على أقساط . . وقد أوفيت
قبل موعد السداد بعدة شهور . .

● هذه أخلاق أمير . . وأخلاق ملك . .

فهل أنساها . . ؟؟

أبنائي والمشوار



مهندس جيوفزيت هشام حسن قراز



مهندس جيولوجي عبدالوهاب حسن قراز

في عام ١٣٧٧هـ كان ابني عبدالوهاب وشقيقه هشام في الثانوية يتلقيان العلم في مدرسة الثغر النموذجية . .
وكانا يترددان على مكتبي . .

عبد الوهاب كان يمثل دور المستمع ، لأنه لم يكن له مجال للنقاش مع الكبار . .
لكنه كان يعقب على ماكان يدور بين أسرة عرفات . .

أما هشام فكانت هوايته الرسم . . طلب الي عندما علم أنني مسافر في مهمة صحفية . . وأن من برنامج الرحلة المرور على ايطاليا طلب أن أحضر له مرسماً مع كل معداته وأدواته ، وقد فعلت . . بعدها أخذ يمد الجريدة بالرسوم الكاريكاتيرية مما نشر، وما لم ينشر . .

لكنهما لم يصابا بعدوى الهواية الصحفية . . بل أرسلا للدراسة الجامعية في مجال البترول والمعادن . .

على الرغم من أنها لم يستمرا في مجالهما . . لقد انصرفا الى أعمال تجارية .

✱ ● ● ✱

● ولازال المشوار طويلا مع جريدة البلاد ولذلك فأننى أسأل الله العون والتوفيق والسداد للمضي فيه .

مراجع الكتاب

اسم المرجع	اسم المؤلف
ندوات خاصة ضمت	
رواد الصحافة في السبعينات	
ورجال صحافة اليوم .	
الأعداد الصادرة من جريدة عرفات .	
التقرير السنوى لعام ١٣٨٠هـ	مؤسسة النقد العربي السعودي
الصحافة في الحجاز	
١٩٠٨ - ١٩٤١م	الدكتور محمد عبدالرحمن الشامخ
سلسلة دراسات صحفية	دكتور محمود فهمى
من الخبر الى الموضوع الصحفى	جلال الدين الحمامصى
الاعلام والدعاية	دكتور عبداللطيف حمزة
اتجاهات حديثة فى التحرير الصحفى	دكتورة إجلال خليفة
الاعلام والدعاية	
نظريات وتجارب	دكتور محمد عبدالقادر حاتم
الاعلام ونظرياته فى العصر الحديث	دكتورة جيهان أحمد رشنى
احصاءات التعليم فى الملكة العربية السعودية	وزارة المعارف
المسجد الحرام	وزارة المالية
شؤون الحج	وزارة الحج والأوقاف
الرأى العام والحرب النفسية	دكتور مختار التهامى
الرأى العام	دكتور محمد عبدالقادر حاتم
الصحافة العربية نشأتها وتطورها	أديب مروة

الفهرس

الموضوع	الصفحة
اهداء	٦
تمهيد	٩
تقديم بقلم / يوسف حسين دمنهورى	١١
مقدمة	١٥
زملاء عرفات يعلقون على المشوار.	
على قارعة الطريق بقلم: عبدالعزيز الرفاعى	١٩
خطوة. . مع مشوار بقلم: محمد عبدالقادر علاقى	٢١
عواطف الذكرى بقلم / د. محمد سعيد العوضى	٢٣
الفصل الأول (نظرة الى الماضى)	٢٥
التاريخ وعاء الزمن	٢٥
بين الاحجام والاقدام	٢٧
الوعى الاجتماعى	٢٩
الحالة الاقتصادية	٣٢
التطورات الاقتصادية خلال عام ١٣٨٠هـ	٣٥
الفترة السابقة لتثبيت العملة	٣٧
الريال السعودى عملة قابلة للتحويل	٣٨
واجبات الصحافة	٤٣
المعاناة الصحفية	٤٤
الفصل الثانى (ما بين التخطيط والاصدار)	٥١
كيف نواجه الحقائق؟	٥١
الاعداد والتخطيط	٥٣
أسرة التحرير	٥٣
خصائص الصحافة وأهدافها	٥٤

٥٦ قالوا عن الصحافة
٥٨ رئيس التحرير
٦٠ مسؤوليات رئيس التحرير
٦٥ الفصل الثالث (المطابع .. الاعلان .. الاخراج .. التوزيع)
٦٥ أولا: المطابع
٦٧ مفاجأة غير سارة
٦٨ ثانيا: الاعلان
٧١ ثالثا: الاخراج
٧٥ رابعا: التوزيع
٧٩ الفصل الرابع (الكتاب .. والأرشفيف الصحفى)
٨١ علاقات قديمة
٨١ عرفات والرعىل الأول
٨٢ قضايا المجتمع
٨٥ الجريدة الرسمية
٨٨ الأرشفيف والمعلومات
٩٥ الفصل الخامس «الرأى العام»
٩٥ ضحية الاختلاف فى وجهات النظر
٩٦ الرأى العام
٩٧ تعريف الرأى
٩٨ دور الصحافة فى تكوين الرأى العام
١٠١ الرأى العام بين فكين
١٠٢ الخبر
١٠٢ الرأى
١٠٢ الصورة والرسوم الكاريكاتورية
١٠٥ تاريخ الكاريكاتير
١١٦ الصحافة الصفراء والرأى العام
١١٧ مشاركة القراء فى جريدة عرفات

١١٩	دور الاذاعة والتلفزيون في تكوين الرأي العام
١٢١	الفصل السادس (صحافة الرأي .. وصحافة الخبر)
١٢١	التصور الخاطيء
١٢٢	نشأة الخبر
١٢٢	ظهور الخبر المطبوع
١٢٥	أسلوب كتابة الخبر
١٢٥	الاختلاف حول تعريف الخبر
١٢٧	الخبر في جريدة (عرفات)
١٣٣	الأسلوب الصحفي
١٣٦	صياغة الخبر
١٣٦	الصحافة بين الفن والعلم
١٣٨	مدى تأثير الصحف الكبرى بالاذاعة والتلفزيون
١٤١	الفصل السابع (حرية الكلمة)
١٤١	مبدأ احترام الكلمة
١٤٣	ثمن العطاء
١٤٥	الصحافة والنقد
١٥٢	أسلوب النقاش بين اسرة التحرير
١٧٣	الفصل التاسع (السياسة الداخلية والخارجية)
١٧٣	أولاً : السياسة الداخلية
١٧٤	كيف بدأ البناء والاستقرار
١٧٤	نظام مجلس الوزراء الجديد
١٧٦	الهيكل الدستوري للدولة
١٧٨	السلطة التشريعية لمجلس الوزراء
١٨٠	السلطة التنفيذية
١٨٢	السلطة الادارية
١٨٢	السلطة الادارية
١٨٣	ثانياً : السياسة الخارجية

١٨٩	الفصل العاشر «الاعلام يبحث عن هويته»
١٨٩	الاعلام .. والاعلام المضاد
١٨٩	الاعلام الرسمي
١٩٠	الاعلام الدولي
١٩٠	أهمية الاعلام
١٩١	الحرب النفسية
١٩٣	الاعلام العالمي إلى أين
١٩٦	الأخبار العالمية
٢٠١	الفصل الحادي عشر (المقال الصحفي)
٢٠١	مصدر أهمية المقال الصحفي
٢٠٢	المقال الافتتاحي
٢٠٤	العمود الصحفي
٢٠٩	العمود الأدبي
٢١١	العمود الرياضي
٢١٧	الفصل الثاني عشر (الحديث الصحفي)
٢١٧	أهمية الحديث الصحفي
٢٢٩	الفصل الثالث عشر (الريپورتاج .. المؤتمرات .. التصريح الصحفي)
٢٢٩	أولاً: التحقيق الصحفي أو الريپورتاج
٢٤٢	بيان عدد الحجاج في ستين عاما
٢٤٦	ثانياً: المؤتمرات الرسمية والصحفية
٢٤٧	ثالثاً: التصريحات الرسمية
٢٥١	الفصل الرابع عشر «الصحافة بين التلقى .. والايجاب»
٢٥١	ردود الفعل المنتظرة
٢٥٢	مدى الاستجابة للأفكار

٢٥٣ الصحافة بين التلقى .. والاعجاب
٢٥٧ نهاية المشوار ومشوار جديد
٢٥٨ أبنائي والمشوار
٢٥٩ مراجع الكتاب
٢٦٠ الفهرس

